

**SYLLABUS-****SKENAR FILMI/TV –I-**

<b>Të dhëna bazike të lëndës</b>	
<b>Njësia akademike:</b>	<b>Arti Dramatik- Dramaturgji dhe skenar filmi/TV</b>
<b>Titulli i lëndës:</b>	<b>Skenar filmi/TV –I-</b>
<b>Niveli:</b>	<b>Bachelor</b>
<b>Statusi lëndës:</b>	<b>Obligative</b>
<b>Viti i studimeve:</b>	<b>Viti I, semestri 2</b>
<b>Numri i orëve në javë:</b>	<b>3+2</b>
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	<b>6</b>
<b>Koha / lokacioni:</b>	<b>Mërkurë: 08:00-10:30 (ligjërata) 10:00-12:00 (ushtrime)</b>  <b>Fakulteti i arteve – Klasa nr.16</b>
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	<b>Prof. i rreg. Zymber Kelmendi</b>
<b>Detajet kontaktuese:</b>	<b>tel: +383 44 266 269, mail: <a href="mailto:zymber.kelmendi@uni-pr.edu">zymber.kelmendi@uni-pr.edu</a></b>
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	<p>Kjo lëndë (dy-semestrale) u ofron studentëve njohuri të thelluara mbi procesin e shkrimit të skenarëve për filma të metrazhit të shkurtër. Në semestrin e parë, fokusi do të jetë në konceptet themelore si ndërtimi i rrëfimit, strukturimi i skenarit dhe teknikat e vizualizimit. Studentët do të mësojnë për elementet kryesore të skenarit: ideja, sinopsisi, skica, dhe bazat e formatimit.</p> <p>Në semestrin e dytë, lënda përqendrohet në ndërtimin dhe zhvillimin e karaktereve, dialogun, stilin e shkrimit, dhe teknikat e avancuara si ironia dramatike dhe surprizat.</p> <p>Procesi i ridraftimit do të trajtohet në të dy semestrat për të siguruar përmirësimin e vazhdueshëm të punës së studentëve.</p>
<b>Qëllimet e lëndës:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Të ofrojë njohuri të thelluara mbi procesin e shkrimit të skenarit për film të metrazhit të shkurtër.</li> <li>• Të mësojë teknikat e strukturimit të rrëfimit dhe zhvillimit të personazheve dramatikë.</li> <li>• Të zhvillojë aftësitë e studentëve për të krijuar dialogë dhe për të ndërtuar konflikte të fuqishme dramatike.</li> <li>• Të përgatisë studentët për të shkruar skenarë të plotë dhe për të përmirësuar punën e tyre përmes ridraftimit të vazhdueshëm.</li> </ul>
<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentët do të jenë në gjendje të konceptojnë dhe shkruajnë skenarë nga ideja deri në draftin final.</li> <li>• Do të kuptojnë dhe aplikojnë teknikat e vizualizimit në skenarë.</li> <li>• Do të zotërojnë aftësinë për të krijuar personazhe komplekse dhe rrëfime dramatik.</li> <li>• Do të jenë të aftë të përdorin elemente dramatike në ndërtimin e tensionit në rrëfim.</li> <li>• Do të përmirësojnë skenarët e tyre përmes ridraftimit, duke krijuar një produkt final cilësor.</li> </ul>

Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike	2	10	20
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	2	5	10
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	1	5	5
Koha e studimit vetanëk të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	10	20
Përgaditja përfundimtare për provim	2	5	10
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	5	10
Projektet,prezentimet ,etj			
<b>Totali</b>			<b>150</b>
<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	Ligjërata, ushtrime, analiza, diskutime dhe projeksion i skenave, sekuencave dhe filmave të caktuar.		
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	<b>Detyra # 1</b> (Sinopsisi i parë): 10% <b>Detyra # 2</b> (Skenari i parë): 30% <b>Detyra # 3</b> (Sinopsisi i dytë): 10% <b>Detyra # 4</b> (Skenari i dytë): 35% <b>Angazhimi në klasë</b> (Semestri i dytë): 15% <p style="text-align: right;"><b>Gjithsej 100%</b></p>		
<b>Literatura</b>			
<b>Literatura bazë:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Writing for short film</b> - Diego Fandos</li> <li>• <b>Ritin the short film</b> - Pat Cooper and Ken Dancyger</li> <li>• <b>Writing short films</b> – Linda J.Cowgill</li> <li>• <b>Crafting short screenplays that connect</b> - Claudia Hunter Johnson</li> </ul>		
<b>Literatura shtesë:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>How not to make a short film</b>-Roberta Marie Munroe</li> <li>• <b>Discovering Short Films</b> - Cynthia Felando</li> <li>• <b>The art of dramatic writing</b> – Lajos Egri</li> <li>• <b>The elements of screenwriting</b>, Irwin R. Blacker</li> </ul>		

Plani i dizajnuar i mësimit:	
Java	Ligjërata që do të zhvillohet
<i>Java 1</i>	<i>Analizë e punës semestrare</i>
<i>Java 2</i>	<i>Baza e karaktereve dramatike</i>
<i>Java 3</i>	<i>Karakterizimi dhe karakteri</i>
<i>Java 4</i>	<i>Karakteri dhe storja</i>
<i>Java 5</i>	<i>Dialogu</i>
<i>Java 6</i>	<i>Dialogu dhe karakteri</i>
<i>Java 7</i>	<i>Uniteti dhe stili</i>
<i>Java 8</i>	<i>Problemi dhe nën-problemi</i>
<i>Java 9</i>	<i>Ironia dramatike dhe suspanca</i>
<i>Java 10</i>	<i>Surpriza dhe zbulesa</i>
<i>Java 11</i>	<i>Aktiviteti dhe veprimi dramatik</i>
<i>Java 12</i>	<i>Mbajtja e fokusit</i>
<i>Java 13</i>	<i>Kulmi dhe zgjidhja</i>
<i>Java 14</i>	<i>Ridraftimi</i>
<i>Java 15</i>	<i>Përmbyllje</i>

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
<p><b>Pjesëmarrja në orët e mësimit është e detyrueshme.</b></p> <p><b>Më shumë se <u>3 mungesa</u> të paarsyeshme, do të rezultojë në uljen e <u>një Note</u> nga vlerësimi përfundimtar. <b>Më shumë se <u>5 mungesa</u> të paarsyeshme, automatikisht nënkupton humbjen e se drejtës për vlerësim.</b> (E vetmja mënyrë që një mungesë mund të justifikohet është me dokumentacion mjekësor.)</b></p> <p><b>Përgjegjësitë tjera respektohen konform Statutit të UP, dhe njësisë akademike në Fakultetin e Arteve.</b></p>