

SYLLABUS-**SKENAR FILMI/TV –I-**

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Arti Dramatik- Dramaturgji dhe skenar filmi/TV
Titulli i lëndës:	Skenar filmi/TV –I-
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	Viti I, semestri 1
Numri i orëve në javë:	3+2
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	Mërkurë: 08:00-10:30 (ligjërata) 10:00-12:00 (ushtrime) Fakulteti i arteve – Klasa nr.16
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. i rreg. Zymer Kelmendi
Detajet kontaktuese:	tel: +383 44 266 269, mail: zymer.kelmendi@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës	<p>Kjo lëndë (dy-semestrare) u ofron studentëve njohuri të thelluara mbi procesin e shkrimit të skenarëve për filma të metrazhit të shkurtër. Në semestrin e parë, fokusi do të jetë në konceptet themelore si ndërtimi i rrëfimit, strukturimi i skenarit dhe teknikat e vizualizimit. Studentët do të mësojnë për elementet kryesore të skenarit: ideja, sinopsisi, skica, dhe bazat e formatimit.</p> <p>Në semestrin e dytë, lënda përqendrohet në ndërtimin dhe zhvillimin e karaktereve, dialogun, stilin e shkrimit, dhe teknikat e avancuara si ironia dramatike dhe surprizat.</p> <p>Procesi i ridraftimit do të trajtohet në të dy semestrat për të siguruar përmirësimin e vazhdueshëm të punës së studentëve.</p>
Qëllimet e lëndës:	<ul style="list-style-type: none"> • Të ofrojë njohuri të thelluara mbi procesin e shkrimit të skenarit për film të metrazhit të shkurtër. • Të mësojë teknikat e strukturimit të rrëfimit dhe zhvillimit të personazheve dramatikë. • Të zhvillojë aftësitë e studentëve për të krijuar dialogë dhe për të ndërtuar konflikte të fuqishme dramatike. • Të përgatisë studentët për të shkruar skenarë të plotë dhe për të përmirësuar punën e tyre përmes ridraftimit të vazhdueshëm.
Rezultatet e pritura të nxënies:	<ul style="list-style-type: none"> • Studentët do të jenë në gjendje të konceptojnë dhe shkruajnë skenarë nga ideja deri në draftin final. • Do të kuptojnë dhe aplikojnë teknikat e vizualizimit në skenarë. • Do të zotërojnë aftësinë për të krijuar personazhe komplekse dhe rrëfime dramatik. • Do të jenë të aftë të përdorin elemente dramatike në ndërtimin e tensionit në rrëfim. • Do të përmirësojnë skenarët e tyre përmes ridraftimit, duke krijuar një produkt final cilësor.

Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike	2	10	20
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	2	5	10
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	1	5	5
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	10	20
Përgaditja përfundimtare për provim	2	5	10
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	5	10
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			150
Metodologjia e mësimdhënies:	Ligjërata, ushtrime, analiza, diskutime dhe projeksion i skenave, sekuencave dhe filmave të caktuar.		
Metodat e vlerësimit:	Detyra # 1 (Sinopsisi i parë): 10% Angazhimi në klasë (Semestri i parë): 10% Detyra # 2 (Skenari i parë): 30% Detyra # 3 (Sinopsisi i dytë): 10% Angazhimi në klasë (Semestri i dytë): 10% Detyra # 4 (Skenari i dytë): 30% Gjithsej 100%		
Literatura			
Literatura bazë:	<ul style="list-style-type: none"> • Writing for short film - Diego Fandos • Ritin the short film - Pat Cooper and Ken Dancyger • Writing short films – Linda J.Cowgill • Crafting short screenplays that connect- Claudia Hunter Johnson 		
Literatura shtesë:	<ul style="list-style-type: none"> • How not to make a short film- Roberta Marie Munroe • Discovering Short Films - Cynthia Felando • The art of dramatic writing – Lajos Egri • The elements of screenwriting, Irwin R. Blacker 		

Plani i dizajnuar i mësimit:	
Java	Ligjërata që do të zhvillohet
Java 1	Njoftim me lëndën
Java 2	Arti i shkrimit të skenarit (çka është skenari?)
Java 3	Bazat e rrëfimit dramatik
Java 4	Raporti mes filmit të gjatë dhe të shkurtër
Java 5	Idetë
Java 6	Sinopsisi
Java 7	Skica
Java 8	Bazat e formatimit të skenarit
Java 9	Strategjitë e vizualizimit
Java 10	Konflikti
Java 11	Ekspozicioni
Java 12	Ndërtimi i skenës
Java 13	Struktura- Archploti
Java 14	Miniploti
Java 15	Ridraftimi

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
<p>Pjesëmarrja në orët e mësimit është e detyrueshme.</p> <p>Më shumë se 3 mungesa të paarsyeshme, do të rezultojë në uljen e një Note nga vlerësimi përfundimtar. Më shumë se 5 mungesa të paarsyeshme, automatikisht nënkupton humbjen e se drejtës për vlerësim. (E vetmja mënyrë që një mungesë mund të justifikohet është me dokumentacion mjekësor.)</p> <p>Përgjegjësitë tjera respektohen konform Statutit të UP, dhe njësisë akademike në Fakultetin e Arteve.</p>