

**SYLLABUS****SKENAR FILMI/TV –IV-**

<b>Të dhëna bazike të lëndës</b>	
<b>Njësia akademike:</b>	<b>Arti Dramatik- Dramaturgji dhe skenar filmi/TV</b>
<b>Titulli i lëndës:</b>	<b>Skenar filmi/TV –IV-</b>
<b>Niveli:</b>	<b>Bachelor</b>
<b>Statusi lëndës:</b>	<b>Obligative</b>
<b>Viti i studimeve:</b>	<b>Viti IV, semestri 7</b>
<b>Numri i orëve në javë:</b>	<b>2+4</b>
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	<b>6</b>
<b>Koha / lokacioni:</b>	<b>Hënë: 08:00-09:30 (ligjërata) Hënë: 16:00-19:00 (ushtrime)  Fakulteti i arteve – Klasa nr.16</b>
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	<b>Prof. i rreg. Zymber Kelmendi</b>
<b>Detajet kontaktuese:</b>	<b>tel: +383 44 266 269, mail: <a href="mailto:zymber.kelmendi@uni-pr.edu">zymber.kelmendi@uni-pr.edu</a></b>
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	
	<p>Lënda ofron një udhëzues të detajuar për shkrimin e skenarëve për televizion, duke përfshirë seri, seriale dhe sitcom-e.</p> <p>Në semestrin e parë, lënda përqendrohet në njohjen me formatet kryesore të programeve televizive, strukturën e serive dhe serialeve, si dhe procesin e krijimit të skenarëve pilot dhe spekulativë.</p> <p>Studentët do të mësojnë të ndërtojnë protagonistë empatikë dhe antagonistë komplekse, si dhe të zhvillojnë “Biblën e serialit” dhe tritmentin. Njësitë përfshijnë gjithashtu skicimin e skenave, dialogun, dhe nëntekstin në televizion, duke u fokusuar në krijimin e botës së serialit dhe rishkrimin e episodit pilot.</p> <p>Në semestrin e dytë, lënda fokusohet tek sitcom-et, duke eksploruar strukturën dhe dinamikën e tyre specifike. Do elaborohen elemente dhe teknika në krijimin e një sitcom-i efektiv, krijimin e personazheve komike dhe të ndërlydhura, si dhe të shkrimi i dialogut dhe veprimt qe ndërthurin humorin me rrëfimin.</p>
<b>Qëllimet e lëndës:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Të njoftojë studentët me formatet e ndryshme të programeve televizive dhe procesin e shkrimit të skenarëve për TV.</li> <li>• Të aftësojë studentët në krijimin e protagonistëve dhe antagonistëve të fuqishëm për seritë dhe serialet televizive.</li> <li>• Të zhvillojë aftësitë e studentëve në hartimin e një “Bibël seriali” dhe të një episodi pilot të strukturuar mirë.</li> <li>• Të mësojë teknikat e shkrimit të dialogut efektiv dhe të veprimt në kontekstin televiziv.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Të inkurajojë studentët të zhvillojnë dhe rishkruajnë episodet e tyre Sitcom, duke përdorur formatin me një ose shumë kamera.</li> </ul>		
<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentët do të jenë në gjendje të hartojnë dhe të zhvillojnë një episod pilot për një seri ose serial televiziv.</li> <li>• Do të kuptojnë dhe aplikojnë strukturat e serive dhe serialeve televizive, duke shkruar skena dhe dialogë të përshtatshëm për formatet e ndryshme.</li> <li>• Do të krijojnë “Biblën e serialit” dhe dokumente të tjera thelbësore për zhvillimin e programeve televizive.</li> <li>• Do të shkruajnë dhe rishkruajnë një episod të plotë Sitcom, duke përdorur teknikat e shkrimit të veprimit dhe dialogut për të avancuar komedinë dhe rrëfimin.</li> </ul>		
<b>Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)</b>			
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditë/javë</b>	<b>Gjithësej</b>
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	4	15	60
Punë praktike	1	10	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	5	5
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	1	5	5
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	10	20
Përgaditja përfundimtare për provim	2	5	10
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	5	10
Projektet,prezentimet ,etj			
<b>Totali</b>			<b>150</b>
<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	Ligjërata, ushtrime, analiza, diskutime dhe projeksion i episodeve, sekuencave dhe skenave të caktuara.		
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	<b>Detyra # 1</b> (Bibla e serialit): 10% <b>Detyra # 2</b> (Skenari- serial): 35% <b>Detyra # 3</b> (Tritmenti i Sitcom-it): 10% <b>Detyra # 4</b> (Skenari- Sitcom): 35% <b>Angazhimi në klasë:</b> 10% <p style="text-align: right;"><b>Gjithsej 100%</b></p>		

Literatura	
Literatura bazë:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The TV showrunners roadmap</b> - Neil Landau</li> <li>• <b>Writing a successful TV series</b> - Emmanuel Oberg</li> <li>• <b>Write to TV</b> - Martie Cook</li> <li>• <b>Successful television writing</b>, Lee Goldberg and William Rabkin</li> <li>• <b>How to be a sitcom writer</b>, Marc Blake</li> <li>• <b>Television Writing</b>, Linda Aronson</li> </ul>
Literatura shtesë:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Narrative Strategies in Television Series</b>, Gaby Allrath and Marion Gymnich</li> <li>• <b>The elements of screenwriting</b>, Irwin R. Blacker</li> <li>• <b>The tools of screenwriting</b>, David Howard and Edward Mabley</li> </ul>

**Plani i dizajnuar i mësimit:**

Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java 1</i>	<i>Hyrje</i>
<i>Java 2</i>	<i>Formatet e serive/serieve televizive</i>
<i>Java 3</i>	<i>Skenarët spekulative/pilot</i>
<i>Java 4</i>	<i>Struktura e serive/serieve televizive</i>
<i>Java 5</i>	<i>Seriale të komplotit apo të karakterit</i>
<i>Java 6</i>	<i>Tritmenti dhe “Bibla e serialit”</i>
<i>Java 7</i>	<i>Karakteret</i>
<i>Java 8</i>	<i>Protagonisti/tët dhe fuqia e empatisë</i>
<i>Java 9</i>	<i>Antagonistët</i>
<i>Java 10</i>	<i>Skenat dhe skica</i>
<i>Java 11</i>	<i>Dialogu në TV</i>
<i>Java 12</i>	<i>Karakteret dhe nënteksti në TV</i>
<i>Java 13</i>	<i>Krijimi i botës së serisë/serialit</i>
<i>Java 14</i>	<i>Rishkrimi i pilot episodës</i>
<i>Java 15</i>	<i>Përmbyllje</i>

**Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:**

Pjesëmarrja në orët e mësimit është e detyrueshme.

Më shumë se **3 mungesa** të paarsyeshme, do të rezultojë në uljen e **një Note** nga vlerësimi përfundimtar. Më shumë se **5 mungesa** të paarsyeshme, automatikisht nënkupton humbjen e se drejtës për vlerësim. (E vetmja mënyrë që një mungesë mund të justifikohet është me dokumentacion mjekësor.)

Përgjegjësitë tjera respektohen konform Statutit të UP, dhe njësisë akademike në Fakultetin e Arteve.