

SYLLABUS

SKENARI FILMI/TV –II-

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Arti Dramatik- Dramaturgjia dhe skenar filmi/TV
Titulli i lëndës:	Skenar filmi/TV –II-
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	Viti II, semestri 3
Numri i orëve në javë:	3+2
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	Martë: 08:00-10:30 (ligjërata) Premte: 11:00-12:30 (ushtrime) Fakulteti i arteve – Klasa nr.16
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. i rreg. Zymber Kelmendi
Detajet kontaktuese:	tel: +383 44 266 269, mail: zymber.kelmendi@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës	<p>Lënda është ndarë në dy semestra dhe ka për qëllim të aftësojë studentët për të zhvilluar skenarë të plotë, të strukturuar dhe profesionalë për filma artistikë.</p> <p>Në semestrin e parë, studentët do të familjarizohen me terminologjinë bazë të projektimit të storjes dhe do të trajtohen në përdorimin e strukturës tre-aktësh dhe strukturave të tjera lineare. Ata do të mësojnë rëndësinë e incidentit nxitës dhe trekëndëshit të storjes, si dhe të zhvillojnë teknika për kompozimin e rrëfimit dhe ndërtimin e akteve dhe skenave.</p> <p>Në semestrin e dytë, lënda përqendrohet në ndërtimin e karaktereve dramatike. Studentët do të mësojnë dallimin midis karaktereve të brendshme dhe të jashtme, duke krijuar karaktere dimensionale, komplekse dhe simbolike. Një pjesë e rëndësishme e këtij semestri është dialogu, duke analizuar funksionet e tij, nëntekstin dhe teknikat për krijimin e dialogut specifik për karaktere</p>
Qëllimet e lëndës:	<ul style="list-style-type: none">• Të njoftojë studentët me terminologjinë e shkrimit të skenarit dhe strukturat narrative që përdoren në filmin e metrazhit të gjatë.• Të aftësojë studentët në krijimin dhe zhvillimin e një storje të plotë sipas strukturës tre-aktësh dhe strukturave tjera lineare.• Të zhvillojë aftësitë për ndërtimin e karaktereve dramatike dhe për të krijuar karaktere dimensionale dhe komplekse.• Të forcojë aftësitë e studentëve në shkrimin e dialogëve që reflektojnë konfliktin dramatik dhe nëntekstin.• Të aftësojë studentët për të formatizuar një skenar të plotë sipas standardeve profesionale.

Rezultatet e pritura të nxënies:	<ul style="list-style-type: none"> • Studentët do të jenë në gjendje të zhvillojnë një strukturë narrative për një film të metrazhit të gjatë bazuar në paradigmen tre-aktëshe dhe strukturat tjera lineare. • Do të zhvillojnë karaktere komplekse dhe dimensionale që reflektojnë karakteristikat e brendshme dhe të jashtme. • Do të krijojnë dialogë të natyrshëm dhe dramatikë që përdorin nëntekstin dhe pasqyrojnë konfliktin indirekt, minimal dhe të balancuar. • Do të hartojnë një tritment dhe logline të plotë për projektin e tyre filmik dhe do të formatizojnë skenarin e tyre për prezantim profesional. 		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike	2	10	20
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	2	5	10
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	1	5	5
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	10	20
Përgaditja përfundimtare për provim	2	5	10
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	5	10
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			150
Metodologjia e mësimdhënies:	Ligjërata, ushtrime, analiza, diskutime dhe projeksion i skenave, sekuencave dhe filmave të caktuar.		
Metodat e vlerësimit:	Detyra # 1 (Sinopsisi): 10% Detyra # 2 (Tritmenti): 15% Detyra # 3 (Drafti i parë i skenarit): 20% Detyra # 4 (Skenari final): 40% Angazhimi në klasë: 15% Gjithsej 100%		
Literatura			
Literatura bazë:	<ul style="list-style-type: none"> • Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting, Robert McKee • Screenplay: The foundations of screenwriting, Syd Field 		

	<ul style="list-style-type: none"> • The tools of screenwriting, David Howard and Edward Mabley • Character - Robert McKee • The screenwriter's bible - David Trotter • Dialogue: The art of verbal action for page, stage, screen - Robert McKee
Literatura shtesë:	<ul style="list-style-type: none"> • How to write great screenplays - Linda M. James • Blueprint for screenwriting, Rachel Ballon. • The screenwriter's problem solver, Syd Field
Plani i dizajnuar i mësimit:	
Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java 1</i>	<i>Hyrje</i>
<i>Java 2</i>	<i>Terminologjia e projektimit të storjes</i>
<i>Java 3</i>	<i>Struktura tre-aktsh- Paradigma</i>
<i>Java 4</i>	<i>Struktura të tjera lineare</i>
<i>Java 5</i>	<i>Incidenti nxitës</i>
<i>Java 6</i>	<i>Trekëndëshi i storjes</i>
<i>Java 7</i>	<i>Kompozicioni</i>
<i>Java 8</i>	<i>Ndërtimi i aktit</i>
<i>Java 9</i>	<i>Ndërtimi i skenës</i>
<i>Java 10</i>	<i>Analizimi i skenës</i>
<i>Java 11</i>	<i>Tritmenti</i>
<i>Java 12</i>	<i>Logline</i>
<i>Java 13</i>	<i>Formatizimi final- përshkrimi i skenave</i>
<i>Java 14</i>	<i>Formatizimi final- përshkrimi narrativ</i>
<i>Java 15</i>	<i>Formatizimi final- përshkrimi i dialogut</i>

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
<p>Pjesëmarrja në orët e mësimit është e detyrueshme. Më shumë se <u>3 mungesa</u> të paarsyeshme, do të rezultojë në uljen e një Note nga vlerësimi përfundimtar. Më shumë se <u>5 mungesa</u> të paarsyeshme, automatikisht nënkupton humbjen e se drejtës për vlerësim. (E vetmja mënyrë që një mungesë mund të justifikohet është me dokumentacion mjekësor.) Përgjegjësitë tjera respektohen konform Statutit të UP, dhe njësisë akademike në Fakultetin e Arteve.</p>