SYLLABUS SKENAR FILMI/TV –IV-

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	**Arti Dramatik- Dramaturgji dhe skenar filmi/TV**
Titulli i lëndës:	**Skenar filmi/TV –IV-**
Niveli:	**Bachelor**
Statusi lëndës:	**Obligative**
Viti i studimeve:	**Viti IV, semestri 8**
Numri i orëve në javë:	**2+4**
Vlera në kredi – ECTS:	**6**
Koha / lokacioni:	**Hënë: 08:00-09:30 (ligjërata)** **Hënë: 16:00-19:00 (ushtrime)** **Fakulteti i arteve – Klasa nr.16**
Mësimëdhënësi i lëndës:	**Prof. i rreg. Zymber Kelmendi**
Detajet kontaktuese:	**tel: +383 44 266 269,** **mail: zymber.kelmendi@uni-pr.edu**
Përshkrimi i lëndës	Lënda ofron një udhëzues të detajuar për shkrimin e skenarëve për televizion, duke përfshirë seri, seriale dhe sitcom-e. Në semestrin e parë, lënda përqendrohet në njohjen me formatet kryesore të programeve televizive, strukturën e serive dhe serialeve, si dhe procesin e krijimit të skenarëve pilot dhe spekulativë. Studentët do të mësojnë të ndërtojnë protagonistë empatikë dhe antagonistë komplekse, si dhe të zhvillojnë "Biblën e serialit" dhe tritmentin. Njësitë përfshijnë gjithashtu skicimin e skenave, dialogun, dhe nëntekstin në televizion, duke u fokusuar në krijimin e botës së serialit dhe rishkrimin e episodit pilot. Në semestrin e dytë, lënda fokusohet tek sitcom-et, duke eksploruar strukturën dhe dinamikën e tyre specifike. Do elaborohen elemente dhe teknika në krijimin e një sitcom-i efektiv, krijimin e personazheve komike dhe të ndërlidhura, si dhe të shkrimin e dialogut dhe veprimit që ndërthurin humorin me rrëfimin.
Qëllimet e lëndës:	• Të njohë studentët me formatet e ndryshme të programeve televizive dhe procesin e shkrimit të skenarëve për TV. • Të aftësojë studentët në krijimin e protagonistëve dhe antagonistëve të fuqishëm për seritë dhe serialet televizive. • Të zhvillojë aftësitë e studentëve në hartimin e një "Bibël seriali" dhe të një episodi pilot të strukturuar mirë. • Të mësojë teknikat e shkrimit të dialogut efektiv dhe të veprimit në kontekstin televiziv. • Të inkurajojë studentët të zhvillojnë dhe rishkruajnë episodet e tyre Sitcom, duke përdorur formatin me një ose shumë kamera.

Rezultatet e pritura të nxënies:	• Studentët do të jenë në gjendje të hartojnë dhe të zhvillojnë një episod pilot për një seri ose serial televiziv. • Do të kuptojnë dhe aplikojnë strukturat e serive dhe serialeve televizive, duke shkruar skena dhe dialogë të përshtatshëm për formatet e ndryshme. • Do të krijojnë "Biblën e serialit" dhe dokumente të tjera thelbësore për zhvillimin e programeve televizive. • Do të shkruajnë dhe rishkruajnë një episod të plotë Sitcom, duke përdorur teknikat e shkrimit të veprimit dhe dialogut për të avancuar komedinë dhe rrëfimin.		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	**Orë**	**Ditë/javë**	**Gjithësej**
Ligjërata	**2**	**15**	**30**
Ushtrime teorike/laboratorike	**4**	**15**	**60**
Punë praktike	**1**	**10**	**10**
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	**1**	**5**	**5**
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	**1**	**5**	**5**
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	**2**	**10**	**20**
Përgaditja përfundimtare për provim	**2**	**5**	**10**
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	**2**	**5**	**10**
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			**150**
Metodologjia e mësimëdhënies:	Ligjërata, ushtrime, analiza, diskutime dhe projeksion i episodeve, sekuencave dhe skenave të caktuara.		
Metodat e vlerësimit:	**Detyra # 1** (Bibla e serialit): 10% **Detyra # 2** (Skenari- serial): 35% **Detyra # 3** (Tritmenti i Sitcom-it): 10% **Detyra # 4** (Skenari- Sitcom): 35% **Angazhimi në klasë**: 10% **Gjithsej 100%**		
Literatura			
Literatura bazë:	• **The TV showrunners roadmap -** Neil Landau • **Writing a successful TV series -** Emmanuel Oberg • **Write to TV** - Martie Cook • **Successful television writing**, Lee Goldberg and William Rabkin		

	• **How to be a sitcom writer**, Marc Blake • **Television Writing**, Linda Aronson
Literatura shtesë:	• **Narrative Strategies in Television Series**, Gaby Allrath and Marion Gymnich • **The elements of screenwriting**, Irwin R. Blacker • **The tools of screenwriting**, David Howard and Edward Mabley

Plani i dizajnuar i mësimit:

Java	Ligjerata që do të zhvillohet
Java 1	*Hyrje*
Java 2	*Çka është një SitCom*
Java 3	*Krijimi i një Sitcom-i*
Java 4	*Ndërthurja e Sitcom-it*
Java 5	*Krijimi i karaktereve*
Java 6	*Raportet mes karaktereve*
Java 7	*Dialogu dhe veprimi*
Java 8	*Premisa e episodës*
Java 9	*Sekuencat dhe skenat*
Java 10	*Skicimi i episodës*
Java 11	*Formati i shkrimit të Sitcom-it*
Java 12	*Shkrimi i draftit të parë të episodës*
Java 13	*Sitcom-i me një kamerë dhe shumë kamera*
Java 14	*Rishkrimi i SitCom-it*
Java 15	*"Cold open" dhe "Tag"*

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
Pjesëmarrja në orët e mësimit është e detyrueshme. **Më shumë se 3 mungesa të paarsyeshme, do të rezultojë në uljen e një Note nga vlerësimi përfundimtar. Më shumë se 5 mungesa të paarsyeshme, automatikisht nënkupton humbjen e se drejtës për vlerësim.** (*E vetmja mënyrë që një mungesë mund të justifikohet është me dokumentacion mjekësor*.) **Përgjegjësitë tjera respektohen konform Statutit të UP, dhe njësisë akademike në Fakultetin e Arteve.**