SYLLABUS SKENARI FILMI/TV –II-

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	**Arti Dramatik- Dramaturgji dhe skenar filmi/TV**
Titulli i lëndës:	**Skenar filmi/TV –II-**
Niveli:	**Bachelor**
Statusi lëndës:	**Obligative**
Viti i studimeve:	**Viti II, semestri 4**
Numri i orëve në javë:	**3+2**
Vlera në kredi – ECTS:	**6**
Koha / lokacioni:	**Martë: 08:00-10:30 (ligjërata)** **Premte: 11:00-12:30 (ushtrime)** **Fakulteti i arteve – Klasa nr.16**
Mësimëdhënësi i lëndës:	**Prof. i rreg. Zymber Kelmendi**
Detajet kontaktuese:	**tel: +383 44 266 269,** **mail: zymber.kelmendi@uni-pr.edu**
Përshkrimi i lëndës	Lënda është ndarë në dy semestra dhe ka për qëllim të aftësojë studentët për të zhvilluar skenarë të plotë, të strukturuar dhe profesionalë për filma artistikë. Në semestrin e parë, studentët do të familjarizohen me terminologjinë bazë të projektimit të storjes dhe do të trajnohen në përdorimin e strukturës tre-aktesh dhe strukturave të tjera lineare. Ata do të mësojnë rëndësinë e incidentit nxitës dhe trekëndëshit të storjes, si dhe të zhvillojnë teknika për kompozimin e rrëfimit dhe ndërtimin e akteve dhe skenave. Në semestrin e dytë, lënda përqendrohet në ndërtimin e karaktereve dramatike. Studentët do të mësojnë dallimin midis karaktereve të brendshme dhe të jashtme, duke krijuar karaktere dimensionale, komplekse dhe simbolike. Një pjesë e rëndësishme e këtij semestri është dialogu, duke analizuar funksionet e tij, nëntekstin dhe teknikat për krijimin e dialogut specifik për karaktere
Qëllimet e lëndës:	• Të njohë studentët me terminologjinë e shkrimit të skenarit dhe strukturat narrative që përdoren në filmin e metrazhit të gjatë. • Të aftësojë studentët në krijimin dhe zhvillimin e një storje të plotë sipas strukturës tre-aktesh dhe strukturave tjera lineare. • Të zhvillojë aftësitë për ndërtimin e karaktereve dramatike dhe për të krijuar karaktere dimensionale dhe komplekse. • Të forcojë aftësitë e studentëve në shkrimin e dialogëve që reflektojnë konfliktin dramatik dhe nëntekstin. • Të aftësojë studentët për të formatizuar një skenar të plotë sipas standardeve profesionale.

Rezultatet e pritura të nxënies:	• Studentët do të jenë në gjendje të zhvillojnë një strukturë narrative për një film të metrazhit të gjatë bazuar në paradigmën tre-akteshe dhe strukturat tjera lineare. • Do të zhvillojnë karaktere komplekse dhe dimensionale që reflektojnë karakteristikat e brendshme dhe të jashtme. • Do të krijojnë dialogë të natyrshëm dhe dramatikë që përdorin nëntekstin dhe pasqyrojnë konfliktin indirekt, minimal dhe të balancuar. • Do të hartojnë një tritment dhe logline të plotë për projektin e tyre filmik dhe do të formatizojnë skenarin e tyre për prezantim profesional.

Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	**Orë**	**Ditë/javë**	**Gjithësej**
Ligjërata	**3**	**15**	**45**
Ushtrime teorike/laboratorike	**2**	**15**	**30**
Punë praktike	**2**	**10**	**20**
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	**2**	**5**	**10**
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	**1**	**5**	**5**
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	**2**	**10**	**20**
Përgaditja përfundimtare për provim	**2**	**5**	**10**
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	**2**	**5**	**10**
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			**150**

Metodologjia e mësimëdhënies:	Ligjërata, ushtrime, analiza, diskutime dhe projeksion i skenave, sekuencave dhe filmave të caktuar.
Metodat e vlerësimit:	**Detyra # 1** (Sinopsisi): 10% **Detyra # 2** (Tritmenti): 15% **Detyra # 3** (Drafti i parë i skenarit): 20% **Detyra # 4** (Skenari final): 40% **Angazhimi në klasë**: 15% **Gjithsej 100%**
Literatura	
Literatura bazë:	• **Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting,** Robert McKee • **Screenplay: The foundations of screenwriting,** Syd Field • **The tools of screenwriting**, David Howard and Edward Mabley

	• **Character -** Robert McKee • **The screenwriter's bible -** David Trottier • **Dialogue: The art of verbal action for page, stage, screen -** Robert McKee
Literatura shtesë:	• **How to write great screenplays -** Linda M. James • **Blueprint for screenwriting**, Rachel Ballon. • **The screenwriter's problem solver, Syd Field**

Plani i dizajnuar i mësimit:

Java	**Ligjerata që do të zhvillohet**
Java 1	*Karakteri*
Java 2	*Ndërtimi i karakterit*
Java 3	*Karakteri i brendshëm dhe i jashtëm*
Java 4	*Karakteri dimensional*
Java 5	*Universi i karakterit*
Java 6	*Parimet e antagonizmi*
Java 7	*Përkufizimi i plotë i dialogut*
Java 8	*Funksionet e dialogut*
Java 9	*Nënteksti*
Java 10	*Dialogu specifik për karakteret*
Java 11	*Dizajnimi i dialogut*
Java 12	*Dialogu - Konflikti indirekt*
Java 13	*Dialogu - Konflikti minimal*
Java 14	*Dialogu - Konflikti i balancuar*
Java 15	*Përmbyllje*

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
Pjesëmarrja në orët e mësimit është e detyrueshme. **Më shumë se 3 mungesa të paarsyeshme, do të rezultojë në uljen e një Note nga vlerësimi përfundimtar. Më shumë se 5 mungesa të paarsyeshme, automatikisht nënkupton humbjen e se drejtës për vlerësim.** (*E vetmja mënyrë që një mungesë mund të justifikohet është me dokumentacion mjekësor*.) **Përgjegjësitë tjera respektohen konform Statutit të UP, dhe njësisë akademike në Fakultetin e Arteve.**