

SYLLABUS**SKENAR FILMI/TV –III-**

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Arti Dramatik- Dramaturgji dhe skenar filmi/TV
Titulli i lëndës:	Skenar filmi/TV –III-
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	Viti III, semestri 6
Numri i orëve në javë:	2+4
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	Enjte: 08:00-09:30 (ligjërata) Premte: 08:00-11:00 (ushtrime) Fakulteti i arteve – Klasa nr.16
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. i rreg. Zymber Kelmendi
Detajet kontaktuese:	tel: +383 44 266 269, mail: zymber.kelmendi@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës	
	<p>Lënda është gjithëpërfshirëse dhe e ndarë në dy semestra, që synon të aftësojë studentët në artin dhe teknikat e shkrimit të skenarëve për filma artistikë përtej strukturave klasike lineare.</p> <p>Semestri i parë fokusohet në procesin e adaptimit, duke eksploruar mënyrat se si materialet nga letërsia, teatri dhe storjet nga jeta reale mund të transformohen në skenarë filmik. Studentët do të analizojnë storjen në adaptim, do të eksplorojnë tematikat dhe do të zhvillojnë aftësitë për të krijuar karaktere autentike në kontekstin e adaptimit. Një pjesë e rëndësishme e semestrit është studimi i zhanreve filmike, duke filluar nga mega-zhanret si komedia dhe drama, deri tek zhanret dhe nën-zhanret me specifikat e tyre.</p> <p>Semestri i dytë thellohet në ndërtimin e komplotit dhe strukturës narrative. Lënda trajton struktura të ndryshme narrative, duke përfshirë strukturën konvencionale, narrativen paralele, narrativen tandem, narrativen me multi-protagonistë, me rrugëtime të dyfishta, flashbekun dhe narrativa të tjera. Gjithashtu, lënda do të eksplorojë përdorimin e tonit në rrëfim, rolin e narratorit në vetën e parë dhe të tretë, si dhe ironinë.</p>
Qëllimet e lëndës:	<ul style="list-style-type: none"> • Të aftësojë studentët në adaptimin e materialeve nga letërsia, teatri dhe storjet reale në skenarë filmik. • Të zhvillojë kuptimin e thellë për zhanret filmike dhe karakteristikat specifike të secilit zhanër. • Të forcojë aftësitë në ndërtimin e komplotit dhe strukturave narrative komplekse.

	<ul style="list-style-type: none"> • Të mësojë përdorimin efektiv të tonit, narratorit dhe ironisë në rrëfimin filmik. • Të inkurajojë kreativitetin dhe shprehjen individuale në shkrimin e skenarëve. 		
Rezultatet e pritura të nxënies:	<ul style="list-style-type: none"> • Studentët do të jenë në gjendje të transformojnë materiale nga burime të ndryshme në skenarë të suksesshëm filmik. • Do të demonstrojnë aftësi në krijimin e skenarëve të përshtatur për zhanre të ndryshme filmike. • Do të njohin dhe zhvillojnë struktura narrative të avancuara dhe do të përdorin në mënyrë efektive nën-komplotet dhe personazhet dytësore. • Do të përdorin tonin, narratorin dhe ironinë për të pasuruar dhe nuancuar rrëfimin filmik. 		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	4	15	60
Punë praktike	1	10	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	5	5
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	1	5	5
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	5	5
Përgaditja përfundimtare për provim	2	5	10
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	5	10
Projektet,prezentimet ,etj	1	5	5
Totali			150
Metodologjia e mësimdhënies:	Ligjërata, ushtrime, analiza, diskutime dhe projeksion i skenave, sekuencave dhe filmave të caktuar.		
Metodat e vlerësimit:	Detyra # 1 (Sinopsisi): 10% Detyra # 2 (Prezantim): 10% Detyra # 3 (Tritmenti): 20% Detyra # 4 (Skenari final): 45% Angazhimi në klasë: 15% Gjithsej 100%		
Literatura			
Literatura bazë:	<ul style="list-style-type: none"> • The 21-st century screenplay - Linda Aronson 		

	<ul style="list-style-type: none"> • The art of adaptation - Linda Seger • The art of plotting - Linda J. Cowgill • Screen adaptation - Kenneth Portnoy
Literatura shtesë:	<ul style="list-style-type: none"> • Analyzing the screenplay - Edited by Jill Nelmes • Screenplay story analysis - Asher Garfinkel • Story - Robert McKee • The tools of screenwriting - David Howard and Edward Mabley
Plani i dizajnuar i mësimit:	
Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java 1</i>	<i>Komploti</i>
<i>Java 2</i>	<i>Komploti kundrejt storjes</i>
<i>Java 3</i>	<i>Nën-komploti dhe personazhet dytësore</i>
<i>Java 4</i>	<i>Struktura konvencionale narrative</i>
<i>Java 5</i>	<i>Narrativa paralele</i>
<i>Java 6</i>	<i>Narrativa tandem</i>
<i>Java 7</i>	<i>Narrativa me shumë protagonistë</i>
<i>Java 8</i>	<i>Narrativa me rrugëtime të dyfishta</i>
<i>Java 9</i>	<i>Narrativa me flashbek</i>
<i>Java 10</i>	<i>Narrativa s storjeve të njëpasnjëshme</i>
<i>Java 11</i>	<i>Narrativa e tandemit të thyer</i>
<i>Java 12</i>	<i>Toni dhe ironia</i>
<i>Java 13</i>	<i>Narratori në vetën e parë</i>
<i>Java 14</i>	<i>Narratori në vetën e tretë</i>
<i>Java 15</i>	<i>Përmbyllje</i>

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
<p>Pjesëmarrja në orët e mësimit është e detyrueshme.</p> <p>Më shumë se <u>3 mungesa</u> të paarsyeshme, do të rezultojë në uljen e një Note nga vlerësimi përfundimtar. Më shumë se <u>5 mungesa</u> të paarsyeshme, automatikisht nënkupton humbjen e se drejtës për vlerësim. (E vetmja mënyrë që një mungesë mund të justifikohet është me dokumentacion mjekësor.)</p> <p>Përgjegjësitë tjera respektohen konform Statutit të UP, dhe njësisë akademike në Fakultetin e Arteve.</p>