

SYLLABUS**SKENAR FILMI/TV –IV-**

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Arti Dramatik- Dramaturgji dhe skenar filmi/TV
Titulli i lëndës:	Skenar filmi/TV –IV-
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	Viti IV, semestri 8
Numri i orëve në javë:	2+4
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	Hënë: 08:00-09:30 (ligjërata) Hënë: 16:00-19:00 (ushtrime) Fakulteti i arteve – Klasa nr.16
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. i rreg. Zymber Kelmendi
Detajet kontaktuese:	tel: +383 44 266 269, mail: zymber.kelmendi@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës	
	<p>Lënda ofron një udhëzues të detajuar për shkrimin e skenarëve për televizion, duke përfshirë seri, seriale dhe sitcom-e.</p> <p>Në semestrin e parë, lënda përqendrohet në njohjen me formatet kryesore të programeve televizive, strukturën e serive dhe serialeve, si dhe procesin e krijimit të skenarëve pilot dhe spekulativë. Studentët do të mësojnë të ndërtojnë protagonistë empatikë dhe antagonistë komplekse, si dhe të zhvillojnë “Biblën e serialit” dhe tritmentin. Njësitë përfshijnë gjithashtu skicimin e skenave, dialogun, dhe nëntekstin në televizion, duke u fokusuar në krijimin e botës së serialit dhe rishkrimin e episodit pilot.</p> <p>Në semestrin e dytë, lënda fokusohet tek sitcom-et, duke eksploruar strukturën dhe dinamikën e tyre specifike. Do elaborohen elemente dhe teknika në krijimin e një sitcom-i efektiv, krijimin e personazheve komike dhe të ndërthura, si dhe të shkrimin e dialogut dhe veprimit që ndërthurin humorin me rrëfimin.</p>
Qëllimet e lëndës:	<ul style="list-style-type: none"> • Të njohë studentët me formatet e ndryshme të programeve televizive dhe procesin e shkrimit të skenarëve për TV. • Të aftësojë studentët në krijimin e protagonistëve dhe antagonistëve të fuqishëm për seritë dhe serialet televizive. • Të zhvillojë aftësitë e studentëve në hartimin e një “Bibël seriali” dhe të një episodi pilot të strukturuar mirë. • Të mësojë teknikat e shkrimit të dialogut efektiv dhe të veprimit në kontekstin televiziv. • Të inkurajojë studentët të zhvillojnë dhe rishkruajnë episodet e tyre Sitcom, duke përdorur formatin me një ose shumë kamera.

Rezultatet e pritura të nxënies:	<ul style="list-style-type: none"> • Studentët do të jenë në gjendje të hartojnë dhe të zhvillojnë një episod pilot për një seri ose serial televiziv. • Do të kuptojnë dhe aplikojnë strukturat e serive dhe serialeve televizive, duke shkruar skena dhe dialogë të përshtatshëm për formatet e ndryshme. • Do të krijojnë “Biblën e serialit” dhe dokumente të tjera thelbësore për zhvillimin e programeve televizive. • Do të shkruajnë dhe rishkruajnë një episod të plotë Sitcom, duke përdorur teknikat e shkrimit të veprimit dhe dialogut për të avancuar komedinë dhe rrëfimin. 		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	4	15	60
Punë praktike	1	10	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	5	5
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	1	5	5
Koha e studimit vetanëk të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	10	20
Përgaditja përfundimtare për provim	2	5	10
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	5	10
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			150
Metodologjia e mësimdhënies:	Ligjërata, ushtrime, analiza, diskutime dhe projekcion i episodeve, sekuencave dhe skenave të caktuara.		
Metodat e vlerësimit:	Detyra # 1 (Sinopsis- Serial): 10% Detyra # 2 (Skenar- serial): 35% Detyra # 3 (Sinopsis- Sitcom): 10% Detyra # 4 (Skenari- sitcom): 35% Angazhimi në analiza dhe diskutim: 10% <b style="text-align: right;">Gjithsej 100%		
Literatura			
Literatura bazë:	<ul style="list-style-type: none"> • The TV showrunners roadmap - Neil Landau • Writing a successful TV series - Emmanuel Oberg • Write to TV - Martie Cook • Successful television writing, Lee Goldberg and William Rabkin 		

	<ul style="list-style-type: none"> • How to be a sitcom writer, Marc Blake • Television Writing, Linda Aronson
Literatura shtesë:	<ul style="list-style-type: none"> • Narrative Strategies in Television Series, Gaby Allrath and Marion Gymnich • The elements of screenwriting, Irwin R. Blacker • The tools of screenwriting, David Howard and Edward Mabley

Plani i dizajnuar i mësimit:

Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java 1</i>	<i>Hyrje</i>
<i>Java 2</i>	<i>Çka është një SitCom</i>
<i>Java 3</i>	<i>Krijimi i një Sitcom-i</i>
<i>Java 4</i>	<i>Ndërthurja e Sitcom-it</i>
<i>Java 5</i>	<i>Krijimi i karaktereve</i>
<i>Java 6</i>	<i>Raportet mes karaktereve</i>
<i>Java 7</i>	<i>Dialogu dhe veprimi</i>
<i>Java 8</i>	<i>Premisa e episodës</i>
<i>Java 9</i>	<i>Sekuencat dhe skenat</i>
<i>Java 10</i>	<i>Skicimi i episodës</i>
<i>Java 11</i>	<i>Formati i shkrimit të Sitcom-it</i>
<i>Java 12</i>	<i>Shkrimi i draftit të parë të episodës</i>
<i>Java 13</i>	<i>Sitcom-i me një kamerë dhe shumë kamera</i>
<i>Java 14</i>	<i>Rishkrimi i SitCom-it</i>
<i>Java 15</i>	<i>“Cold open” dhe “Tag”</i>

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:

Pjesëmarrja në orët e mësimit është e detyrueshme.
Më shumë se **3 mungesa** të paarsyeshme, do të rezultojë në uljen e **një Note** nga vlerësimi përfundimtar. Më shumë se **5 mungesa** të paarsyeshme, automatikisht nënkupton humbjen e se drejtës për vlerësim. (E vetmja mënyrë që një mungesë mund të justifikohet është me dokumentacion mjekësor.)
Përgjegjësitë tjera respektohen konform Statutit të UP, dhe njësisë akademike në Fakultetin e Arteve.