

Forma Sylabus – Pikturë 4

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Arteve
Departamenti	DAD - DIZAJN SKENE DHE KOSTUMOGRAFI
Titulli i lëndës:	Pikturë 4
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	Viti: IV, Semestri VII – VIII
Numri i orëve në javë:	L. 3 (tre), U. 1 (një)
Vlera në kredi – ECTS:	4
Koha / lokacioni:	E hënë: 11:00 - 13:15
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof.asst.dr. Zeni Ballazhi
Detajet kontaktuese	+383 44 200 219 zeni.ballazhi@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës	<p>Lënda “Pikturë 4” pas tri niveleve arrin një strukturim stabil dhe të përgjithshëm, që specifikohet në forma të ndryshme trajtimi: në kohë, hapësirë, dhe zhanre të teknikave të ndryshme teatrore - filmike dhe teknologjike. Studenti arrin të mendojë me sy kritik lidhur me pozitën e artit skenik bashkëkohor brenda një konteksti dhe diskursi më të gjerë kulturor. Ky nivel i ndihmonë studentët për të përmiresuar aftësinë e të artikuluarit (verbal dhe të shkruar) dhe realizimin praktik të ideve të tyre lidhur me tendencat e këtyre. Mundësi e paraqitjes dhe pjesëmarrjeve në Ekspozita, shfaqje të ndryshme sipas nivelit dhe rezultateve.</p> <p>Puna praktike: Pikturohet drejtëpërdrejt në atelie të dedikuara enkas për lëndën dhe specifikat e pikturës në Dizajnin Skenik nga studentët në prani të profesorit, ku njihet dhe studiohen parimet dhe elementet figurative të kombinuara me realitetin dhe imagjinatën.</p>
Qëllimet e lëndës:	<p>Paisja me njohuritë teknologjike lidhur me Pikturën 4 si medium i ri në artin skenik dhe punën me artistë të kësaj fushe në mënyra, kohëra dhe hapësira të ndryshme. Njohurit teknike dhe</p>

	<p>profesionale të Pikturës bashkëkohore analizuar nga qasje të ndryshme të kritikve e analisteve të dëshmuar në botë në fushën e dizajnit skenik. Rëndësia e teknologjisë, hapësirës publike apo private dhe konceptit në dizajnin skenik. (projektimi dhe konceptimi i pikturës në dizajnin skenik).</p> <p>Të arrihet një nivel i barabartë i paraqitjeve të dizajnimeve skenik, projekteve bashkëkohore që bëhen sot në botë.</p> <p>Njoftimi i studentëve me kërkesat e pikturës kreative-abstrakte duke respektuar kompozimin, vrojtimin, shprehjes dhe realizimit sa më të sukseshëm të elementet vizuale, teknikat dhe zbatimi i tyre.</p> <p>Skicat ideore nga fusha e dizajnit skenik ku shprehet shkathtësia e studentit në realizimin e punimeve të tyre.</p>
<p>Rezultatet e pritura të nxënies:</p>	<p>Me këtë nivel studentët e nivelit BA marrin informacionin e duhur rreth pikturës bashkëkohore dhe vizatimit të dizajnit skenik si dhe do të mësojn rrjedhen e punimeve të piktorve skenik bashkëkohorë në epoka kohore në mënyrë kronologjike dhe nepër zhanre të ndryshme të skenografisë dhe kostumografisë.</p> <p>Mënyrat e ekspozimit të pikturave në hapësira dhe forma të ndryshme në enterier dhe eksterier, varësisht nga koncepti duke e këthyer hapësirën si pjesë të konceptit dhe ekrane të ndryshme projektuese (projektor, TV të formateve të ndryshme teknologjike dhe materiale të gatshme), si dhe zërimi dhe efektet speciale (montimi).</p> <p>Me këtë nivel do të jenë në gjendje të formulojnë koncepte teorike dhe praktike sipas detyrave të nivelit 4 dhe do të jenë në gjendje të riprodhojnë ate për një prezantim të një niveli të barabartë që bëhet sot në botë.</p> <p>Arritja e studentit në vlerësimin e punës së tij, të arriturat e tij profesionale në pikturën e dedikuar për artet skenike dhe filmike.</p>

Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënëit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	3	30 Javë	90
Ushtrime teorike/laboratorike	1	20 Javë	20
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet			
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare	1	30 Javë	30
Detyra të shtëpisë	1	30 Javë	30
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)			
Përgaditja përfundimtare për provim	5	3 Javë	15
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)			
Projektet, prezentimet ,etj	5	3 Javë	15
Totali			200
Metodologjia e mësimdhënies:	<p>Puna praktike dhe teorike në klasë. (ligjërata, punë praktike, seminar, diskutim, skicim, punë individuale, punë në grupe, projeksione) si dhe kontrollimi i detyrave të punuara nga studenti brenda dhe jashtë fakultetit gjat tri niveleve. Procesi mësimor organizohet në formë të ligjërimit interaktiv, pasi studentët furnizohen paraprakisht me informacionet për materialet adekuate studimore për nivelin e katërt. Përcaktimi i detyrave sipas temave individuale dhe grupore në nivel projekt-propozimi. Diskutime dhe analiza mbi punët seminarike për prezentim final të tyre dhe rëndësia e ekspozimit të tyre sipas hapësirës. Udhëtime studimore (vizita) në galeri dhe qendra arti vendore dhe ndërkombëtare.</p>		
Metodat e vlerësimit:	<p>Nën <50 pikë – vlerësohet me notë jo kaluese >50 – <60 pikë – vlerësohet me notën (6) >60 – <70 pikë – vlerësohet me notën (7) >70 – <80 pikë – vlerësohet me notën (8) >80 – <90 pikë – vlerësohet me notën (9) >90 pikë – vlerësohet me notën (10)</p>		

	Vlerësimi i parë	20%
	Vlerësimi i dytë	30%
	Vijimi i rregullt:	10%
	Provimi final:	40%
	Totali;	100%
Literatura		
Literatura bazë:	<p>Historia e artit botëror dhe atij vendor nga Skenografia, kostumografia, arkitektura etj..</p> <p>Kritika dhe vështrime estetike (materiali i përzgjedhur individualisht sipas kërkesave të studentit) në fushën e dizajnit skenik.</p> <p>Informacione nëpërmjet medimeve të ndryshme për të rejtat në art.</p> <p>Informacioni bazë nga biblioteka e Fakultetit të Arteve në Prishtinë, nga autori; E.H.Gombrich, The Story of Art, botimi në shqip Soros; Marija Besinova, Art Today nga Edwar Lucie-Smith, Historia e Artit Modern nga H.H. Arnason, Historia e teatrit nga Cezare Molinari etj.</p>	
Literatura shtesë:	<p>Literaturë nga fusha e dizajnit skenik, kostumografisë, arkitekturës dhe artistët klasik, renesancës, kubizmit dhe atyre bashkëkohorë.</p> <p>Literaturë për artistët e dizajnit skenik. Histori e artit botëror dhe atij vendor të autorëve dhe piktorve të ndryshëm të artit skenik.</p> <p>Botimet nga institucione ndërkombëtare nga rajoni dhe bota si monografi, katalogje dhe revista, magazina arti, libra dhe literaturë online, The Guggenheim Collection, MOMA, the Modern Museum of Art, Tate online, etj.</p>	
Plani i dizajnuar i mësimi: Viti IV (Semesti VII)		
Java	Ligjerata që do të zhvillohet	
Java e parë:	Prezantimi individual, përshkrimet dhe dallimet gjenerale. Prezantim i lëndës. Diskutim mbi planprogramin e lëndës, rrjedhen e ligjeratave dhe bibliografine e nevojshme.	
Java e dytë:	Koncepte individuale, ushtrime dhe skicime tematike	
Java e tretë:	Prezantime dhe analizë mbi kronologjinë e veprave bashkëkohore	
Java e katërt:	Ushtrim praktik nga ora e kaluar Vazhdim dhe analizë e punës	

Java e pestë:	Analizimi dhe skicimi i koncepteve - tematikave Realizim praktik i detyrës - skicim
Java e gjashtë:	Përvetësimi i Skenës dhe paraqitja konceptuale e hapësirës
Java e shtatë:	Problemet figurative në përsosjen e formës-stileve përmes ngjyrës dhe materialeve teknike
Java e tetë:	Vazhdim i koncepteve (skicimi) në realizimin e detyrës – forma në hapësirës Analizë dhe diskutim të shprehjes individuale të studentit.
Java e nëntë:	Punë praktike-studim individual nga historia e artit bashkëkohore
Java e dhjetë:	Punë praktike (koncepte tematike), individuale dhe grupore sipas medimeve bashkëkohore
Java e njëmbëdhjetë:	Vizitë objekteve kulturore; Galeria Kombëtare e Kosovës, Vizitë, Muzeut të Kosovës (etnografia tradicionale), Teatri Kombëtarë (Baleti), Kinemaja etj.
Java e dymbëdhjetë:	Punë praktike (koncepte tematike), individuale dhe grupore sipas medimeve bashkëkohore të skicuara dhe teknikave
Java e trembëdhjetë:	Realizimi i koncepteve (tematike) sipas medimeve dhe teknikave të përzgjedhura
Java e katërbëdhjetë:	Bashkëbisedim dhe përcaktim i punës për secilin student... Analizë dhe kritikë individuale dhe grupore
Java e pesëmbëdhjetë:	Vlerësimi semestral Detyrë dhe Studim vetanak gjatë pushimit dimërorë... Bashkëbisedim rreth përcaktimit të temave dhe motiveve

Plani i dizajnuar i mësimi: Viti IV (Semesti VIII)	
Java	Ligjerata që do të zhvillohet
Java e parë:	Vlerësimi i punëve të studentëve për fazën e dytë të semestrit Arritjet dhe avancimet e tyre
Java e dytë:	Studim dhe analizë të punës dhe përcaktimi i medimeve në shprehjet artistike. Njohurit e artit bashkëkohorë analizuar nga qasje të ndryshme të kritikve e analisteve.
Java e tretë:	Realizimi i detyrës vetanake

Java e katërtë:	Realizimi i detyrës vetanake dhe kolektive
Java e pestë:	Realizimi i detyrës vetanake – koncepte bashkëkohore
Java e gjashtë:	Realizimi dhe analiza e detyrës vetanake – koncepte bashkëkohore
Java e shtatë:	Analizë dhe diskutim për realizimin e koncepteve të reja Punim-medium bashkëkohorë sipas zgjedhjes së lirë
Java e tetë:	Ese, projektimi dhe konceptimi i një vepre arti nëpërmjet medimeve të reja të artit.
Java e nëntë:	Përmbledhja e njohurive dhe të arriturave tek studentët me analizë profesionale dhe praktike, diskutimet e tyre në mënyrë retroaktive.
Java e dhjetë:	Qasja në punën e artistëve bashkëkohorë në trendet më të reja në botë. Informacionet më të reja dhe diskutimet rreth tyre.
Java e njëmbëdhjetë:	Tema, projekte seminarike në lidhje me sistemet e përpunuara në punën e artistit. Tema, projekte individuale përgaditja praktike për prezantimin final.
Java e dymbëdhjetë:	Përcjellja e përvojave të ndryshme profesionale nëpërmjet projeksioneve fotografike dhe filmike si dhe diskutimet dhe analizat rreth tyre.
Java e trembëdhjetë:	Qasje personale në ndërtimin e stilit nga bota e filmit. Diskutim rreth punës në bashkëpunim me profesorin.
Java e katërmbëdhjetë:	Analizë e kritikë e punës individuale dhe grupore rreth punës së arritur gjatë vitit.
Java e pesëmbëdhjetë:	Vlerësimi dhe përzgjedhja e punimeve në bashkëpunim me studentët për realizimin e ekspozitës vjetore. Prezantimi final I fundvitit I të gjitha prezantimeve teorike dhe praktike të parashtruara për provimin final.

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
Mosangazhimi, vonimi dhe mosintersimi retroaktiv ne ligjerata. Përdorimi i celulareve etj, do të rezultojë me humbje të pikëve, për shkak të sjelljes joprofesionale. Zbatimi me korrektesi i orarit te mbarimit te mesimit.