Formular për syllabus të lëndës

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	FAKULTETI I ARTEVE
Titulli i lëndës:	**IMAZHET DIXHITALE DHE MEDIAT E REJA II**
Niveli:	BA
Statusi lëndës:	OBLIGATIVE
Viti i studimeve:	VITI IV - SEMESTRI VII DHE VIII
Numri i orëve në javë:	4
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	Fakulteti i Arteve - Studio e Fotografisë
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. Ast. Yllka Fetahaj
Detajet kontaktuese:	yllka.fetahaj@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës	Lënda "Imazhet Dixhitale dhe Mediat e Reja II" thekson lidhjen midis ngjyrës, emocionit dhe komunikimit vizual në kontekstin e fotografisë bashkëkohore. Studentët eksplorojnë mënyrën se si ngjyra ndikon në përceptim, ndjenjë dhe kuptim, si dhe zhvillojnë projekte që lidhin teorinë me praktikën. Në pjesën e dytë të kursit, fokusi zhvendoset te **projekti përfundimtar**, **puna praktike profesionale** dhe **ekspozita e diplomës**, duke e përgatitur studentin për prezantim profesional dhe hyrje në tregun e punës.
Qëllimet e lëndës	- Të zhvillojë kuptimin teorik dhe praktik të ngjyrës si mjet komunikues dhe emocional. - Të aftësojë studentët në përdorimin strategjik të ngjyrës në kontekste të ndryshme fotografike. - Të përgatisë studentët për krijimin e një projekti final dhe prezantimin e tij profesional. - Të nxisë mendimin kritik dhe pavarësinë artistike përmes kërkimit dhe praktikës profesionale.
Rezultatet e pritura të nxënies:	Pas përfundimit të kursit, studenti do të jetë në gjendje të: - Aplikojë teorinë e ngjyrës në mënyrë estetike dhe psikologjike në fotografi. - Zhvillojë projekte që lidhin emocionin, temën dhe ngjyrën me shprehje personale. - Njohë dhe analizojë zhanret kryesore të fotografisë bashkëkohore.

	- Përgatisë një portofolio profesionale dhe ta prezantojë atë publikisht në ekspozitë.

Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	**Orë**	**Ditë**	**Gjithsej**
Ligjërata	2	1	30 orë
Ushtrime teorike	-	-	-
Ushtrime praktike (studio/laborator)	1	1	15 orë
Ushtrime në teren	1	1	15 orë
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	0.5	-	10 orë
Kollokfiume, seminare	-	2	5 orë
Detyra të shtëpisë	1	-	30 orë
Koha e studimit vetanak të studentit	2	-	60 orë
Përgatitja përfundimtare për provim	-	-	10 orë
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)	-	-	5 orë
Projektet, prezantimet, etj	-	-	25 orë
Totali	205 orë		

Shpjegim i shkurtër i përllogaritjes:

- **4 orë mësim në javë** × 15 javë = **60 orë kontakti** (30 ligjërata + 15 praktikë + 15 terren).
- Pjesa tjetër është shpërndarë sipas standardeve akademike për punë vetanake, ushtrime dhe projekte.
- **Kjo është e përputhshme me një kurs që ka 6 ECTS**, pasi 1 ECTS = ~25–30 orë ngarkesë pune.

Metodologjia e mësimdhënies:	Metodologjia e mësimdhënies për këtë kurs bazohet në një qasje të integruar që kombinon **teorinë, praktikën, analizën vizuale dhe zhvillimin e projekteve fotografike konceptuale dhe profesionale**. Procesi i mësimdhënies zhvillohet në mënyrë progresive – nga reflektimi mbi **ngjyrën, emocionin dhe estetikën vizuale**, deri te zbatimi i tyre në **projektin përfundimtar dhe portofolion profesionale**. **Ligjërata interaktive me analiza vizuale** - Parashtrimi i koncepteve teorike për ngjyrën, emocionin dhe komunikimin vizual në fotografinë bashkëkohore. - Analiza e punëve të autorëve që përdorin ngjyrën si mjet shprehës dhe rrëfimor.

	- Diskutim kritik mbi rolin e imazhit digjital në mediat e reja dhe në procesin e krijimit artistik. **Punë praktike dhe projekte individuale / në grup** - Studentët realizojnë projekte përmes fazave të: **kërkimit, planifikimit, fotografimit, editimit digjital dhe prezantimit profesional.** - Puna praktike përfshin detyra që lidhen me ngjyrën, tipet e fotografisë dhe zhvillimin e një **projekti final të personalizuar**. - Projektet zhvillohen individualisht dhe në grup, duke inkurajuar pavarësi krijuese dhe bashkëpunim. **Workshop-e dhe ushtrime eksperimentale** - Seanca intensive mbi temat: **ngjyra si ndjenjë, harmonia dhe kontrasti, tipet e fotografisë, zhvillimi i projektit final dhe përgatitja për ekspozitë.** - Eksperimentim me dritë, ngjyrë dhe formë për të zbuluar mundësi të reja vizuale dhe emocionale. - Përdorimi i mjeteve digjitale dhe ndriçimit në studio për të krijuar **imazhe ekspresive dhe konceptuale** **Kritikë dhe feedback formativ** - Studentët paraqesin rregullisht punët e tyre përmes **kritikave të hapura dhe të strukturuara**, duke marrë feedback nga mësimdhënësi dhe kolegët. - Qëllimi është **reflektimi dhe përmirësimi i vazhdueshëm**, me fokus në zhvillimin personal dhe profesional. - Kritika vizuale është pjesë e vlerësimit formativ gjatë gjithë semestrit. **Analizë vizuale dhe kërkim konceptual** - Zhvillimi i aftësisë për të **lexuar, interpretuar dhe ndërtuar imazhe me bazë konceptuale.** - Hulumtim mbi **ngjyrën si përvojë emocionale** dhe përdorimin e saj në lloje të ndryshme të fotografisë. - Përdorimi i referencave teorike dhe vizuale për të ndërtuar një **projekt të argumentuar dhe të personalizuar.** **Përdorimi i teknologjive digjitale**

<table>
<tr><td></td><td>
- Ushtrime që zhvillojnë aftësitë në përpunim, retouching dhe prezantim profesional të punës (Lightroom, Photoshop, InDesign).
- Integrimi i mjeteve digjitale në dizajnimin e portofolios dhe përgatitjen e ekspozitës finale.
- Përdorimi i softuerëve për simulime ndriçimi dhe kompozimi, duke e lidhur praktikën me standardet bashkëkohore.

Prezantime të strukturuara dhe dokumentim i procesit

- Studentët mësojnë të artikulojnë dhe prezantojnë procesin e tyre krijues në mënyrë profesionale – vizualisht dhe me shkrim.
- Përdorimi i portofolios si mjet dokumentimi dhe vlerësimi të progresit teknik e konceptual.
- Dokumentimi i vazhdueshëm i punës në studio, terren dhe gjatë procesit të përgatitjes së ekspozitës finale.
</td></tr>
<tr><td>Metodat e vlerësimit:</td><td>
Vlerësimi në këtë lëndë bazohet në një kombinim të vlerësimit formativ dhe përfundimtar, me fokus në zhvillimin teknik, estetik dhe konceptual të studentit gjatë gjithë procesit krijues.
Qëllimi është të vlerësohet jo vetëm rezultati final, por edhe procesi i punës, përfshirja aktive në diskutime, reflektimi kritik dhe aftësia për të zhvilluar një qasje personale në fotografi.
- Pjesëmarrja dhe angazhimi në ligjërata dhe praktikë – 20%
- Detyra praktike dhe ushtrime individuale – 30%
- Projekti final / ekspozita – 50%
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Literatura</td></tr>
<tr><td>Literatura bazë:</td><td>
James Fox – The World According to Colour: A Cultural History
Philip Ball – Bright Earth: Art and the Invention of Color
Charlotte Cotton – The Photograph as Contemporary Art
to Photographic Lighting
Bruce Barnbaum: The Art of Photography
</td></tr>
<tr><td>Literatura shtesë:</td><td>
David duChemin – Within the Frame: The Journey of Photographic Vision
Roland Barthes – Camera Lucida: Reflections on Photography
Susan Sontag – On Photography
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Burimet:
https://www.biblioteka-ks.org/
https://bibliotekadigjitale-ks.org/documents
https://uni-pr.edu/page.aspx?id=1,137
https://www.gutenberg.org/
https://www.springer.com/gp/open-access/books
https://doabooks.org/
</td></tr>
</table>

https://www.magnumphotos.com/ https://aperture.org/ https://lensculture.com/ https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/photography https://photoresourcehub.com/ https://masters-of-photography.com/

Java	Tema / Njësia Mësimore	Përmbajtja Kryesore	Aktivitetet Mësimore	Detyra / Vlerësimi
1	***Hyrje në lëndë dhe prezantimi i syllabusit***	Prezantimi i planit, metodologjisë dhe mënyrës së vlerësimit.	Diskutim hyrës, prezantim lënde	Ditar reflektiv
2	***Roli i ngjyrës në përceptimin vizual***	Kuptimi i ngjyrës si gjuhë vizuale dhe psikologjike.	Ligjëratë dhe analiza vizuale	Pjesëmarrje aktive
3	***Book Presentation – The World According to Color***	Diskutim mbi librin e James Fox dhe mënyrën si ngjyra lidhet me kulturën dhe përvojën njerëzore.	Prezantime individuale	**Detyra 1.** Prezantim i studentit (vlerësim formativ)
4	***Teoria e ngjyrave***	Kuptimi i bazave të teorisë së ngjyrave dhe se si ngjyrat ndërveprojnë mes tyre në fotografi.	Ligjëratë teorike + ushtrime me shembuj vizualë	**Detyra 2.** *Teoria e ngjyrave*
5	***Vazhdim: Teoria e ngjyrave***	Eksperimentim me përdorimin e ngjyrave primare dhe komplementare në studio dhe terren për të krijuar efekte të ndryshme vizuale.	Ushtrime praktike ne terren.	Realizim ushtrimi me kombinime ngjyrash
6	***Vazhdim: Teoria e ngjyrave***	Eksperimentim me përdorimin e ngjyrave terciale dhe analoge në studio dhe terren për të	Ushtrime praktike ne terren.	Ushtrime praktike

		krijuar efekte të ndryshme vizuale.		
7	***Kritika vizuale e punëve***	Diskutim kolektiv për rezultatet.	Prezantim dhe analizë	Feedback formativ
8	***Color as Emotion***	Krijimi i serive fotografike që shprehin ndjenja përmes dritës dhe ngjyrës.	Punë praktike në studio dhe terren	**Detyra 3.** Realizim serie me temë "Ngjyra si ndjenjë"
9	***Kritikë vizuale dhe reflektim mbi ngjyrën si mjet rrëfimor***	Diskutim mbi rezultatet dhe interpretimin personal.	Prezantime dhe analizë	Feedback formativ
10	***Shikim filmi dhe Esseja fotografike***	Shikimi i një filmi dhe analiza e ngjyrave në projekte filmike	Diskutim reflektiv me studentët.	**Detyra 4:** Esseja fotografike nga filmi
11	**Prezantim**	Analize dhe diskutim rreth përdorimit të ngjyrave në film për të kuptuar se si ato ndikojnë në emocionet dhe mesazhet vizuale.	Prezantim + kritikë	Prezantim
12	***Vizita në galeri ose studio***	Njohje me praktikën bashkëkohore të fotografisë.	Vizitë studimore	Ditar reflektiv
13	***Tipet e fotografisë***	Prezantimi i zhanreve të ndryshme të fotografisë, pionerët dhe aplikimi praktik	Ligjëratë teorike me analiza vizuale	**Detyra 5:** *Tipet e fotografisë*
14	***Vazhdim: Tipet e fotografisë***	Studentët do të aplikojnë aftësitë e tyre në zhanret kryesore	Ushtrime praktike ne terren dhe studio.	Ushtrime praktike

		duke realizuar mini-projekte për secilin zhanër.		
15	**Prezantim**	Prezantim i serive paraprake te tipeve te fotografise	Prezantim + kritikë	Prezantim
16	***Përmbyllje e semestrit të parë***	Analizë e punëve të realizuara dhe planifikim për semestrin e dytë.	Kritikë kolektive	Vlerësim semestral I
17	***Qasja në tregun e punës Post-graduation***	Diskutim mbi qasjet për të hyrë në tregun e punës pas diplomimit.	Diskutim	**Detyra 6.** Puna Praktike (Internship)
18	***Puna Praktike***	Përgatitja për prezantime, intervista dhe negociata për kontrata.	Simulim interviste	Ushtrime
19	***Zhvillimi i portfolios profesionale***	Përzgjedhja e punëve, dizajni dhe paraqitja vizuale.	Mentorim individual	Fillimi i portofolios
20	***Vazhdim: Zhvillimi i portfolios profesionale***	Përzgjedhja dhe organizimi i materialeve për prezantim.	Mentorim individual	Punë individuale
21	***Prezantimi i portfolios personale***	Prezantimi i portofolios digjitale.	Ushtrime praktike	Vlerësim portfolio
22	***Final Photographic Project***	Realizimi i projektit final fotografik, duke përdorur teknikat e avancuara të mësuara gjatë viteve të studimit.	Punë praktike + konsultime	**Detyra 7.** Final Photographic Project

23	***Vazhdimi i punës praktike në projekt***	Zhvillimi i projektit personal bazuar në temën e miratuar.	Mentorim individual	Punë individuale
24	***Kritikë vizuale e progresit***	Fotografim në terren ose studio sipas konceptit.	Mentorim individual	Feedback formativ
25	***Konsultime për projektin përfundimtar***	Prezantim i serive paraprake dhe diskutim në grup.	Kontroll teknik dhe estetik i serive finale.	Feedback formativ
26	***Reflektim mbi përvojën profesionale***	Diskutim mbi aftësitë e fituara gjatë praktikës.	Prezantime në klasë	Diskutim
27	***Përgatitja e prezantimit final***	Simulimi i prezantimit para panelit	Praktikë e folurit dhe strukturimit	Provë prezantimi
28	***Ekspozita e punëve studentore***	Kurim, Organizim, montim dhe prezantim publik.	Punë kolektive	Pjesëmarrje aktive
29	***Prezantimi final i projektit***	Prezantim profesional para klasës / stafit	Prezantim + kritikë	Vlerësim i projektit final
30	***Mbyllja e kursit dhe feedback i përgjithshëm***	Rishikim i njësive mësimore, komente për përmirësim të ardhshëm	Reflektim në grup	Mbyllje administrative

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
Pjesëmarrja në ligjërata, ushtrime praktike dhe punë në terren është **e obligueshme**. Studentët pritet të jenë të përgatitur për çdo orë, të marrin pjesë aktivisht në diskutime dhe të dorëzojnë detyrat e tyre **brenda afateve të përcaktuara**. Pjesëmarrja në **kritikat vizuale**, diskutimet kolektive dhe prezantimet publike është pjesë përbërëse e procesit të vlerësimit. Mësimdhënësi është në dispozicion për **konsultime individuale dhe grupore**, për të sqaruar aspektet teknike dhe konceptuale të punës fotografike. Studentët **inkurajohen të kërkojnë sqarime** gjatë orëve dhe të marrin iniciativë në procesin e tyre krijues.

Pas çdo ligjërate, studentët duhet të lexojnë **materialet e rekomanduara** dhe të përgatisin ushtrimet që lidhen me temën javore. Në kuadër të lëndës, kërkohet **përgjegjësi individuale, respekt për pajisjet fotografike dhe kujdes gjatë punës në studio dhe laborator. Plagjiatura dhe manipulimi joetik i imazhit nuk lejohen.**

Studentët duhet të respektojnë orarin, të jenë të rregullt në vijim, dhe të tregojnë sjellje profesionale gjatë ligjëratave, ushtrimeve dhe prezantimeve.