Formular për SYLLABUS të Lëndës – Fotografia Aplikative – semestri I

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	**Fakulteti i Arteve, DAB, Dizajn i Inovacionit**
Titulli i lëndës:	**Fotografia Aplikative**
Niveli:	**Bachelor**
Statusi lëndës:	**E obligueshme**
Viti i studimeve:	**2**
Numri i orëve në javë:	**4**
Vlera në kredi – ECTS:	**8**
Koha / lokacioni:	
Mësimëdhënësi i lëndës:	**Yllka Fetahaj**
Detajet kontaktuese:	**yllka.fetahaj@uni-pr.edu**
Përshkrimi i lëndës	*Kjo lëndë përqendrohet në zhvillimin e njohurive teknike dhe estetike të fotografisë përmes një qasjeje të kombinuar teorike dhe praktike. Ligjëratat do të eksplorojnë bazat teknike të fotografisë, ndërsa puna praktike në studio, laborator dhe terren do t'i ndihmojë studentët të zhvillojnë aftësitë e tyre profesionale dhe shprehjen individuale.*
Qëllimet e lëndës:	*Me zhvillimin praktik të detyrave të aftësohen me teknikat dhe fushat e ndryshme të krijimit të fotografisë.*
Rezultatet e pritura të nxënies:	*- Studentët do të jenë në gjendje të përdorin saktë kamerën për të kontrolluar ekspozimin dhe kompozimin.* *- Do të zhvillojnë aftësi në përdorimin e llojeve të ndryshme të objektivave.* *- Do të kenë njohuri të plota për procesin e zhvillimit dhe printimit të filmit.*

Kontributi në ngarkesën e studentit			
Aktiviteti	**Orë**	**Ditë/javë**	**Gjithësej**
Ligjërata	2	30	60
Ushtrime teorike/laboratorike	2	30	60
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	10	10
Ushtrime në teren	1	10	10
Kollokfiume, seminare			
Detyra të shtëpisë	1	6	6
Koha e studimit vetanak të	1	10	10

studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)			
Përgaditja përfundimtare për provim	1	1	1
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)	1	1	1
Projektet, prezentimet, etj	1	2	2
Totali			**160**
Metodologjia e mësimëdhënies:	- *Ligjërata teorike të kombinuara me punë praktike.* - *Projekte praktike në studio, laborator dhe terren.* - *Vizita në studio dhe galeri fotografike.*		
Metodat e vlerësimit:	- *Pjesëmarrja dhe angazhimi në leksione dhe praktika: 30%* - *Detyra praktike: 40%* - *Projekti përfundimtar: 30%*		
Literatura			
Literatura bazë:	Jon Hedgecoe: *The Book of Photography* Tom Ang: *Digital Photographer* Bryan Peterson: *"Understanding Exposure"* Jonathan Canlas: *Film Is Not Dead: A Digital Photographer's Guide to Shooting Film* Michael Freeman: *The Photographer's Eye"*		
Literatura shtesë:	Ansel Adams: *The Camera* Ansel Adams: *The Negative* Ansel Adams: *The Print* Michael Langford: *The Darkroom Handbook*		

Plani i dizajnuar i mësimit:	
Java	**Ligjerata që do të zhvillohet**
Java e parë:	**Hyrje në planprogram** Njoftimi i studentëve me planin e detajuar të vitit akademik, objektivat dhe mënyrën e vlerësimit.
Java e dytë:	**Teori: Hyrje në kamerën digjitale dhe llojet e objektivave** Shpjegimi i funksioneve bazë të kamerës digjitale dhe llojeve të objektivave
***Java e tretë*:**	**Puna praktike:** Eksperimentimi me lloje të ndryshme objektivash në studio dhe terren për të kuptuar efektet e tyre.
Java e katërt:	**Teori: Ekspozimi: Trekëndëshi i ekspozimit (Diafragma, shpejtësia e ekspozicionit, ISO)** Kuptimi i trekëndëshit së ekspozimit dhe kontrolli i këtyre parametrave për të krijuar fotografi.
Java e pestë:	**Puna praktike:** Eksperimentim me trekëndëshin e ekspozimit në studio dhe terren, duke përfshirë ndriçim dhe skena të ndryshme.
***Java e gjashtë*:**	**Teori: Thellësia e fushës (DoF)** Kuptimi i DoF dhe si të kontrollohet përmes diafragmës për të krijuar thellësi në fotografi.
Java e shtatë:	**Puna praktike:** Eksperimentim me thellësinë e fushës, duke përdorur diafragmën dhe lloje të ndryshme objektivash.
Java e tetë:	**Teori: Shpejtësia e ekspozicionit dhe lëvizja në fotografi** Shpjegimi i ndikimit të shpejtësisë së ekspozicionit në kapjen e lëvizjeve.
Java e nëntë:	**Puna praktike:** Eksperimentim me shpejtësinë e ekspozicionit për të krijuar fotografi me lëvizje të ngrira ose motion.
Java e dhjetë:	**Teori: Kompozicioni dhe rregullat kryesore të tij** Kuptimi i kompozicionit dhe rregullave të tij
***Java e njëmbedhjetë*:**	**Puna praktike:** Fotografi të fokusuara në kompozicion në studio dhe terren, duke përdorur rregulla të ndryshme të kompozimit.
***Java e dymbëdhjetë*:**	**Vazhdimi i punës praktike:** Fotografi të fokusuara në kompozicion në studio dhe terren, duke përdorur rregulla të ndryshme të kompozimit.
***Java e trembëdhjetë*:**	**Teori: Hyrje në kamerat analoge dhe proceset e filmit** Prezantimi i kamerave analoge, si përdoren dhe bazat e zhvillimit të filmit.
***Java e katërmbëdhjetë*:**	**Puna praktike: Fotografimi me kamerë analoge**
***Java e pesëmbëdhjetë*:**	**Vazhdimi i Punës praktike: Fotografimi me kamerë analoge**

Formular për SYLLABUS të Lëndës – Fotografia Aplikative – semestri II

Plani i dizajnuar i mësimit:	
Java	**Ligjerata që do të zhvillohet**
Java e parë:	**Teori dhe praktikë: Zhvillimi i filmit** Shpjegimi i procesit të zhvillimit të filmit dhe materialet e nevojshme për zhvillim.
Java e dytë:	**Puna praktike:** Printimi i fotove nga filmi dhe krijimi i punëve të para të printuara.
***Java e tretë*:**	**Vazhdimi i punës praktike:** Printimi i fotove nga filmi dhe krijimi i punëve të para të printuara.
Java e katërt:	**Teori: Diferencat mes fotografisë analoge dhe digjitale** Diskutimi mbi përparësitë dhe sfidat e secilit medium, si dhe cilësitë estetike të fotografisë analoge.
Java e pestë:	**Puna praktike:** Projekt praktik duke kombinuar fotografitë digjitale dhe analoge.
***Java e gjashtë*:**	**Teori: Eseja fotografike: Planifikimi dhe realizimi** Shpjegimi i konceptit të eseve fotografike dhe strukturës së tyre për të treguar një histori përmes fotografive.
Java e shtatë:	**Puna praktike:** Realizimi i një eseje fotografike duke përfshirë planifikimin, kompozimin dhe realizimin e serisë fotografike.
Java e tetë:	Prezantimi i esejave fotografike
Java e nëntë:	**Foto trip apo vizitë në ndonjë galeri/studio.**
Java e dhjetë:	**Foto dokumentar, film**
***Java e njëmbedhjetë*:**	**Test për aftësitë dhe njohuritë teknike të fotografisë.**
***Java e dymbëdhjetë*:**	Prezantimi i punimeve, bisedë e hapur me studentë dhe vlerësimi artistik i punimeve dhe testit.
***Java e trembëdhjetë*:**	Prezantimi i punimeve, bisedë e hapur me studentë dhe vlerësimi artistik i punimeve dhe testit.
***Java e katërmbëdhjetë*:**	Pregaditja për ekspozitën e fundvitit.
***Java e pesëmbëdhjetë*:**	Vlerësimi perfundimtar

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
Vijimi i rregullt i ligjëratave, angazhimi në klasë dhe realizimi i detyrave brenda afateve janë të detyrueshme për suksesin në këtë lëndë.