

SYLLABUS

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë
Titulli i lëndës:	Letërsi e krahasuar
Niveli:	Master
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	I pestë (semestri IX)
Numri i orëve në javë:	2 + 1
Vlera në kredi – ECTS:	
Koha / lokacioni:	
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. asoc. Osman Gashi
Detajet kontaktuese:	Email. ogashi@gmail.com ; osman.gashi@uni-pr.edu ; Tel. 0037744174174
Përshkrimi i lëndës	<p><i>Moduli i Letërsisë së krahasuar është paraparë që t'i përgatisë studentët e Degës së Letërsisë Shqipe që kanë kryer studimet e shkallës Bachelor për punë hulumtuese – shkencore në një fushë specifike të studimeve letrare. Do të shpjegojë konceptet dhe zhvillimet teorike, të cilat zbatohen përmes vizioneve fleksibile mbi funksionet e teksteve letrare si dhe të mesazheve letrare artistike.</i></p> <p><i>Metodologjia letrare krahasimtare ofron njohuri specifike të metodologjisë letrare, instrumentet dhe nocionet teoriko – letrare siç janë: influencat, interaksionet letrare, relacionet, plagjiarizmi, burimet e letërsisë, gjeneza e zhanreve letrare, intertekstualiteti, përkthimet, receptimi, lexuesi dhe të lexuarit, kontaktet letrare etj.</i></p> <p><i>Të gjithë këta konstituentë të Letërsisë së krahasuar do të shtrohen në një proces interaktiv dhe praktik (përmes ligjëratave), ku do të përfshihen shembuj të letërsive të veçanta dhe përfaqësues kryesorë të tyre. Ky modul i konceptualizon nocionet, idetë dhe definicionet siç janë: Letërsi botërore dhe Letërsi nacionale si dhe interaksionet midis tyre, nga njëra anë si dhe vlerat universale letrare të të gjitha kohëve, nga ana tjetër.</i></p>

	<i>Studimi i letërsisë së krahasuar është ngushtë i lidhur edhe me hulumtimet interdisiplinare për fushat tjera të dijës si: filmi, muzika, teatri etj.</i>		
Qëllimet e lëndës:	<i>Qëllimi themelor i lëndës është që të njohë studentët me konceptet dhe postulatet themelore të disiplinës së Komparatistikës si dhe me zhvillimet aktuale të saj te ne dhe në botë. Gjithashtu do të bëhet përpjekje që studentët individualisht apo në grupe të hulumtojnë vetë dukuri, vepra e autorë të letërsisë shqipe e botërore në kontekstin krahasimtar.</i>		
Rezultatet e pritura të nxënies:	<p><i>Gjatë zhvillimit të ligjëratave, ushtrimeve e konsultimeve si dhe në përfundim të kursit studentët do të kenë mundësinë:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Të fitojnë informacione dhe të demonstrojnë njohuri për letërsinë e shkruar në vende të ndryshme e në periudha të ndryshme historiko – letrare;</i> <i>Të tregojnë aftësi për lexime kritike si dhe për shkrime kritike – analitike e krahasimtare;</i> <i>Të përdorin me saktësi literaturën shkencore teoriko – letrare e historiko – letrare.</i> 		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	1	15	15
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet			
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)			
Përgaditja përfundimtare për			

provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)			
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			
Metodologjia e mësimëdhënies:			
	<i>Ligjërata, ushtrime kollokuiume, teste, punë në grupe, shkrime esesh</i>		
Metodat e vlerësimit:			
	<i>Vlerësimi i parë: 25 % / Vlerësimi i dytë 25 % Detyrat e shtëpisë ose angazhime tjera 5 % Vijimi i rregullt 5 % Provimi final 40%</i>		
Literatura			
Literatura bazë:	<i>Homeri: Iliada – Gj. Fishta: Lahuta e Malcis; Eskili: Orestia – Shekspiri: Hamleti; Dante Aligieri: Komedia hyjnore – Servantesi: Don Kishoti i Maçës; Stendal: E kuqja dhe e zeza – Tolstoj: Ana Karenina; De Rada: Këngët e Milosaos – Pushkini: Eugjen Oniegini; Homeri: Odiseja - Xh. Xhojs: Uliksi; E Heminguej: Për kë bien kambanat – P. Marko: Hasta la Vista; F. Kafka: Kështjella – Xh. Orvel: 1984</i>		
Literatura shtesë:	<i>Yves Chevrel: Letërsi e krahasuar, Tiranë 2002; Rene Velek e Ostin Uoren: Teoria e letërsisë; Northrop Fraj: Anatomia e kritikës; Osman Gashi: Studime interliterare, Prishtinë 2001; Miti dhe romantizmi evropian, Prishtinë 2005; Kufijtë e letërsisë, Prishtinë, 2008; Eliot, Thomas Sterns: Ese të zgjedhura, Prishtinë, 1982; Croce, Benedetto: Poezia antike dhe moderne, Tiranë, 1998; Lodge, David: 20th Century Literary Criticism, London & New York, 1994; Claudio Guillen: “The Challenge of Comparative literature”, Harvard University Press, 1993; Nathalie Piegay – Gros: “Introduction a l’intertextualite”, Paris, 1996; Christopher</i>		

	<i>Prendergast: "Debating World Literature", London – New York, 2004; Fromm, Erich: Gjuha e harruar, Tiranë, 1998</i>
--	---

Plani i dizajnuar i mësimit:	
Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java e parë:</i>	<i>Letërsia kombëtare, Letërsia botërore dhe Letërsia e përgjithshme</i>
<i>Java e dytë:</i>	<i>Letërsia e krahasuar – postulatet themelore, bazat teorike dhe historia</i>
<i>Java e tretë:</i>	<i>Folklori dhe mitologjia</i>
<i>Java e katërt:</i>	<i>Letërsia perëndimore deri në Renesancë</i>
<i>Java e pestë:</i>	<i>Letërsia perëndimore pas Renesancës</i>
<i>Java e gjashtë:</i>	<i>Morfologjia letrare (gjinitë, zhanret e format letrare – perspektiva globale)</i>
<i>Java e shtatë:</i>	<i>Periodizimi ndërkombëtar i letërsisë – periudhat letrare; brezat (gjeneratat)</i>
<i>Java e tetë:</i>	<i>Idetë letrare (vështrim i përgjithshëm)</i>
<i>Java e nëntë:</i>	<i>Idetë religjioze dhe idetë filozofike</i>
<i>Java e dhjetë:</i>	<i>Idetë shkencore dhe idetë politike</i>
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	<i>Ndërmjetësit letrarë – përkthyesit dhe përkthimet letrare</i>
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	<i>Shkëmbimet letrare ndërkombëtare</i>
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	<i>Rrafshet e interliteraritetit (vështrim i përgjithshëm)</i>
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	<i>Reminiscencat, huazimet letrare dhe ndikimet</i>
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	<i>Kongruencat, Filiacioni, lidhjet etnike, regjionale, gjuhësore</i>

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
<p>Studentët janë të obliguar që t'i ndjekin me rregull ligjëratat dhe ushtrimet. Në procesin e mësimit kërkohet respektimi i rregullave të mirësjelljes: ardhja në kohën e caktuar, qetësia në mësim, pjesëmarrja aktive. Është i ndaluar përdorimi i telefonave celularë.</p>