

## SYLLABUS

<b>Të dhëna bazike të lëndës</b>	
<b>Njësia akademike:</b>	<b>Fakulteti i Filologjisë // Letërsi shqipe</b>
<b>Titulli i lëndës:</b>	<b>Letërsi botërore I</b>
<b>Niveli:</b>	<b>Bachelor</b>
<b>Statusi lëndës:</b>	<b>Obligative</b>
<b>Viti i studimeve:</b>	<b>III</b>
<b>Numri i orëve në javë:</b>	<b>5 (pesë)</b>
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	<b>6 (gjashtë)</b>
<b>Koha / lokacioni:</b>	<b>E enjte, 09 – 12, salla 86</b>
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	<b>Prof. asoc. dr. Osman Gashi</b>
<b>Detajet kontaktuese:</b>	<b>Tel. +37744174174; <a href="mailto:osman.gashi@uni-pr.edu">osman.gashi@uni-pr.edu</a></b>
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	<i>Ky kurs përfshinë materien letrare të letërsisë botërore nga fillimet në Orientin e lashtë (letërsia egjiptase, mesopotameze etj...) deri në shekullin XIV, e.r. (fundi i Mesjetës). Trajton vepra letrare, autorë e dukuri sipas rrjedhës historike (sipas epokave, formacioneve stilistike, drejtimeve, rrymave, lëvizjeve...) si dhe sipas zhvillimeve zhanrore (gjinitë, zhanret e llojet letrare), me theks të veçantë në analizën e veprave më përfaqësuese të të gjithë letërsisë. Përqendrimi i veçantë do të jetë tek mitologjia greke, epi grek dhe sidomos drama greke si dhe format letrare të letërsisë romake.</i>
<b>Qëllimet e lëndës:</b>	<i>Gjatë gjithë kohës së zhvillimit të ligjëratave, ushtrimeve e konsultimeve si dhe në përfundim të kursit studentët do të kenë mundësinë:</i> <i>1.Të demonstrojnë njohuri për letërsinë e shkruar në vende të ndryshme e në periudha të ndryshme historiko – letrare, për gjuhët, kulturat dhe traditat letrare;</i> <i>2.Të tregojnë aftësi për lexime kritike si dhe për shkrime kritike – analitike;</i> <i>3.Të përdorin me saktësi literaturën shkencore teoriko – letrare e historiko – letrare;</i>
<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>	<i>Listoni 3-5 rezultate të të nxënit</i>

<b>Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondojë me rezultatet e të nxënit të studentit)</b>			
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditë/javë</b>	<b>Gjithsej</b>
Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	2	15	30
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare	2	2	4
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)			
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)			
Projektet,prezentimet ,etj			
<b>Totali</b>			
<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	<i>Ligjërata, seminare, diskutime, punë në grupe, shkrime esesh,</i>		
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	<i>Vlerësimi i parë: 25 %; Vlerësimi i dytë 25 % Detyrat e shtëpisë ose angazhime tjera 5 % Vijimi i rregullt 5 % Provimi final 40 % Total 100%</i>		
<b>Literatura</b>			
<b>Literatura bazë:</b>	Epi i <b>Gilgameshit</b> ; Saadiu: “ <b>Gjylistani dhe Bostani</b> ”, Omar Khajami: <b>Rubairat</b> ; Përrallat arabe “ <b>1001 net</b> ”(zgjedhje), Homeri: <b>Iliada, Odiseja</b> , Safo: <b>Poezi</b> të zgjedhura; Eskili: <b>Prometheu i ngjuar, Orestia</b> ; Sofokliu: <b>Antigona, Mbreti Edip</b> , Euripidi: <b>Medeja, Andromaka</b> , Aristofani: <b>Bretkosat, Lisistrata</b> , Plauti: <b>Menehmët</b> ; Virgjili: <b>Eneida</b> ,		

<b>Literatura shtesë:</b>	<p>Grup autorësh: Historia e letërsisë botërore 1, 2, 3, 4, 5, 6, Prishtinë 1984 etj.</p> <p>P. S. Kohan: Historia e letërsisë së vjetër greke, Shkup 1990</p> <p>Osman Gashi: Studime interliterare, Prishtinë, 2001</p> <p>Osman Gashi: Miti dhe romantizmi evropian, Prishtinë 2005</p> <p>Osman Gashi: Kufijtë e letërsisë, Prishtinë 2008</p> <p>Todi Dhama: Fjalori i mitologjisë, Prishtinë, 1988</p> <p>Muzafer Xhaxhiu: Letërsia antike greke</p> <p>V. Zamarovski: Heronjtë e miteve antike, Prishtinë, 1988</p> <p>Ismail Kadare: Eskili, ky humbës i madh, Prishtinë, 1990</p>
---------------------------	--

<b>Plani i disenjuar i mësimit:</b>	
<b>Java</b>	<b>Ligjërata që do të zhvillohet</b>
<i>Java e parë:</i>	Letërsia e lashtë e egjiptase; miti, poezia, tekstet e piramidave; “Libri i të vdekurve”
<i>Java e dytë:</i>	Letërsia sumere dhe babilono-asiriane; dokumentet e kulturës sumere, babilonase, asirase; epi “Gilgameshi”
<i>Java e tretë:</i>	Letërsia e lashtë hindase: lirika (Brahmanet, Vedat, Upanishadat); epika: “Mahabharata”; epiko-lirika: “Ramajana”; proza (“Pançatantra”, ”Xhataki”); drama e hershme: Kalidasa: “Sakuntala”
<i>Java e katërt:</i>	“Letërsia e lashtë ebreje; Bibla dhe veçoritë e saj; “Dhjata e vjetër” (përbërja dhe krijimi, baza historike, vlerat letrare)
<i>Java e pestë:</i>	Letërsia persiane: Firdusi (pjesë nga lirika dhe “Shahnameja”); lirika: Khajami, “Rubairat”; Saadiu - “Gjylistani dhe Bostani”; shembuj nga poezia e Nizamit, Rudakit, Enverit, Hafizit, Xhamiut, Rumiut etj
<i>Java e gjashtë:</i>	Letërsia arabe: veçoritë e përgjithshme; veçoritë letrare të Kur’anit; cikli i përrallave “1001 net”
<i>Java e shtatë:</i>	Letërsia antike greke; periodizimi, burimet kryesore dhe miti grek
<i>Java e tetë:</i>	Epi, prejardhja dhe llojet; Homeri dhe çështja homerike; “Iliada” dhe “Odiseja”
<i>Java e nëntë:</i>	Epi didaktik: Hesiodi, “Punët dhe ditët”, ”Teogonia”; Lirika antike greke
<i>Java e dhjetë:</i>	Zhvillimi i dramaturgjisë dhe i teatrit grek; Vepra e Eskilit
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Sofokliu dhe Euripidi

<b><i>Java e dybëdhjetë:</i></b>	Krijimi dhe zhvillimi i komedisë; Aristofani; proza dhe llojet tjera letrare
<b><i>Java e trembëdhjetë:</i></b>	Letërsia romake (historia, zhvillimet, gjinitë letrare)
<b><i>Java e katërbëdhjetë:</i></b>	Poezia epike: Virgjili, “Eneida”
<b><i>Java e pesëmbëdhjetë:</i></b>	Letërsia e Mesjetës (veçoritë themelore)

<b>Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:</b>
--

<b><i>Cakto politikat e mirësjelljes konform statusit të UP-së.</i></b>
---