

SYLLABUS

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë // Letërsi shqipe
Titulli i lëndës:	Letërsi botërore II
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	III (semestri VI)
Numri i orëve në javë:	Pesë (5)
Vlera në kredi – ECTS:	Gjashtë (6)
Koha / lokacioni:	E enjte - 9 – 12
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. asoc. dr. Osman Gashi
Detajet kontaktuese:	osman.gashi@uni-pr.edu; Tel. 044/174174
Përshkrimi i lëndës	<i>Ky kurs përfshinë materien letrare nga fusha e letërsisë botërore nga shekulli XIV deri në shekullin XIX. Trajton vepra letrare, autorë e dukuri sipas rrjedhës historike (sipas epokave, formacioneve stilistike, drejtimeve, rrymave, lëvizjeve...) si dhe sipas zhvillimeve zhanrore (gjinitë, zhanret e llojet letrare), me theks të veçantë në analizën e veprave më përfaqësuese të të gjithë letërsisë.</i>
Qëllimet e lëndës:	<i>Gjatë ligjëratave, ushtrimeve e konsultimeve si dhe në përfundim të kursit studentët do të kenë mundësi: Të demonstrojnë njohuri për letërsinë e shkruar në vende të ndryshme e në periudha të ndryshme historiko – letrare, për gjuhët, kulturat dhe traditat letrare; 1. Të tregojnë aftësi për lexime kritike si dhe për shkrime kritike e analitike; 2. Të përdorin me saktësi literaturën shkencore teoriko – letrare e historiko – letrare;</i>
Rezultatet e pritura të nxënies:	<i>Studentët do të arrijnë të marrin informacione dhe të njohin periudhat letrare si: Renesansa, Baroku, Klasicizmi, Iluminizmi, Romanitizmi, Realizmi, Natyralizmi, simbolizmi në letërsitë e ndryshme evropiane;</i>

	<i>Do të arrijnë të analizojnë strukturën e veprave përfaqësuese të periudhave të sipërpërmendura.</i>		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet			
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)			
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)			
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			
Metodologjia e mësimdhënies:	<i>Ligjërata, seminare, diskutime, punë në grupe, shkrime esesh,</i>		
Metodat e vlerësimit:	Vlerësimi i parë: 25 %; Vlerësimi i dytë 25 % Detyrat e shtëpisë ose angazhime tjera 5 % Vijimi i rregullt 5 % Provimi final 40 % Total 100%		
Literatura			
Literatura bazë:	Dante Aligieri: Komedia hyjnore (Ferri) ; Xhovani Bokaçio: Dekameroni (zgjedhje) ; Wiliem		

	<p>Shekspiri: Hamleti, Magbethi, Othello, Romeo dhe Zhulieta; Migel de Servantesi: Don Kishoti i Mançës; Molieri: Tartufi, Mizantropi; Xh. Suift: Udhëtimet e Guliverit, D. Defoe: Robinson Kruso; Johan Wolfgang Gëte: Fausti, Vuajtjet e djaloshit Werter, Poezi e poema; Xh. G. Bajron: Çajld Haroldi; Hajnrih Hajne: Gjermania një përrallë dimri, Atta Troll, Poezi lirike; Xh. Leopardi: Poezi; A. S. Pushkin: Eugjen Onieгинi; V. Ygo: Të mjerët, Katedralja e Parisit, Poezi; E. A. Poe: Korbi; Stendal: E kuqja dhe e zeza; Balzaku: Xha Gorio, Evgjeni Grande; N. V. Gogoli: „Shpirtra të vdekur“, Novelat (zgjedhje); Dostojevski: Krim dhe ndëshkim, Vëllezërit Karamazovë; Tolstoj: Ana Karenina; Bodler: Lulet e të keqes; T. Man: Budenbrokët; Herman Hese: Ujku i stepës, Xh. Xhojsi: Uliksi; Heminguej: Për kë bie kambana, Plaku dhe deti; F. Kafka: Procesi; A. Kamy: I huaji; G. G. Markez: Njëqind vjet vetmi; S. Becket: Duke pritur Godonë;</p>
<p>Literatura shtesë:</p>	<p>Grup autorësh: Historia e letërsisë botërore 3, 4, 5, 6 Hasan Mekuli: Letërsi botërore – autorë dhe vepra, Prishtinë 2002 Osman Gashi: Studime interliterare, Prishtinë, 2001 Osman Gashi: Miti dhe romantizmi evropian, Prishtinë, 2005 Osman Gashi: Kufijtë e letërsisë, Prishtinë, 2008 Nexhip Gami: Historia e letërsisë së huaj I, II, Tiranë 2004 Jorgji Doksani, Agim Doksani: Letërsia botërore e shekullit XX, Tiranë 2008</p>
<p>Plani i dizajnuar i mësimi:</p>	
<p>Java</p>	<p>Ligjerata që do të zhvillohet</p>

Java e parë:	Humanizmi dhe Renesanca (fryma e Epokës dhe relacionet me Mesjetën; Dante, Petrarka, Bokaço)
Java e dytë:	Letërsia kalorësiake, romani pikaresk; Periudha elizabetiane në Angli (Shekspiri)
Java e tretë:	„Shekulli i artë“ i letërsisë spanjolle (Servantesi); Baroku dhe manierizmi
Java e katërt:	Klasicizmi francez (poetika e tragjedisë dhe komedisë klasiciste. Molieri, Kornej, Rasin)
Java e pestë:	Iluminizmi, Racionalizmi – fillimet e romanit anglez (Daniel Defoe, Xhonatan Suift) <i>Shturm und Drang</i> – Klasika e Weimarit (J. W. Gëte, F. Shiler).
Java e gjashtë:	Romantizmi evropian (tiparet e përgjithshme, konceptet dhe parimet krijuese)
Java e shtatë:	Autorë dhe vepra: Viktor Hygo, Leopardi, Eminesku, Lamartin,
Java e tetë:	Autorë dhe vepra: Hajnrih Hajne, Xhorxh G. Bajron, Leopardi, Pushkin
Java e nëntë:	Proza dhe drama e romantizmit evropian (Pushkin, Hëlderlin, Klaist etj.)
Java e dhjetë:	Realizmi (poetika dhe krijimtaria letrare realiste në vendet e ndryshme evropiane)
Java e njëmbëdhjetë:	Romani: Leon Tolstoj, Dostojevski,
Java e dymbëdhjetë:	Romani: Balzak Stendal, Gogol
Java e trembëdhjetë:	Naturalizmi dhe Romani i ri
Java e katërbëdhjetë:	Drejtimit moderniste (shek. 19, 20) dhe <i>Avangarda</i> ; Charl Bodler: Lulet e të keqes
Java e pesëmbëdhjetë:	Arti për art, Parnasizmi, ImprSIONIZMI, ekspresionizmi

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:

Studentët janë të obliguar që t'i ndjekin me rregull ligjëratat dhe ushtrimet. Në procesin e mësimin kërkohet respektimi i rregullave të mirësjelljes: ardhja në kohën e caktuar, qetësia në mësim, pjesëmarrja aktive. Është i ndaluar përdorimi i telefonave celularë.