Titulli i lëndës: Letërsia dhe artet pamore

Informatat themelore për lëndën	
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë: Departamenti i gjuhës dhe i letërsisë gjermane
Titulli i lëndës:	Letërsia dhe artet pamore
Niveli:	Bachelor
Statusi i lëndës:	Zgjedhore
Viti i studimeve:	III, semestri –VI
Numri i orëve në javë:	2+0
Kreditë ECTS:	4
Koha / Vendi:	Sipas orarit
Mësimdhënësi:	Prof. dr. Naser Mrasori
Të dhënat kontaktuese:	Naser.Mrasori@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës:	Kursi i lëndës "Letërsia dhe artet pamore" është i konceptuar në atë mënyrë, që të përshtatet me programin dhe temat e studimit, me ç'rast studentët do të marrin njohuri të mjaftueshme për lidhjet e Letërsisë me artin, me ndikimet e ndërsjella. Lënda ofron njohuri për lidhjet e letërsisë me artet tjera, anën vizuale të tekstit letrar, tekst-imazh, imazh - tekst. Pas pjesës hyrëse studentët do të kenë mundësi të marrin njohuri edhe për periudhat letrare dhe artistike nga rilindja deri më sot.
Qëllimet e lëndës:	Kursi ka për qëllim që studentëve t'u ofrojë njohuri të mjaftueshme, për: - lidhjet e letërsisë me artin, - ndikimet e ndërsjella, - lidhjet e letërsisë me artet tjera, - anën vizuale të tekstit letrar, lidhjet dhe kuptimi ne realicionet tekst-imazh, imazh - tekst), - përshkrimin e imazhit (imazh – tekst dhe anasjelltas), periudhat letrare dhe artistike nga rilindja (renesanca) deri më sot.

Rezultatet e pritshme të nxënies:	Përmes ligjeratave dhe mësimit interaktiv, ku do të trajtohen vepra letrare dhe artistike të kohës, pra sipas periudhave, studentën do të aftësohet dhe do të tregojnë rezultate
	- në njohuritë për letërsinë dhe për artin,
	- për lidhjet e Letërsisë me artin,
	- për ndikimet e ndërsjella, për lidhjet e letërsisë me artet tjera,
	- për anën vizuale të tekstit letrar,
	- per tekstin qe bart mazh dhe imazhin nnë tekst,
	- për periudhat letrare dhe artistike nga rilindja (renesanca) deri më sot.
	- te interpretojne veprat letrare dhe artistike
	- në aftesitë e tyre në të shprehur dhe shkruar.

Ngarkesa e studentit (duhet të jetë në përputhje me rezultatet e nxënies së studentit)

Aktiviteti	**Orë**	**Ditë/javë**
Ligjërata	2	15
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	10 min	15
Kollokviume,seminare	5	2
Detyra të shtëpisë	1	15
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	15
Përgatitja përfundimtare për provim	5	4
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz,provim final)	1	1
Projektet,Prezantimet ,etj	30 min	1
Totali		**101.5:25 = 4.06** **4 ECTS**

Metodat e mësimdhënies:	Ligjëratat, ushtrimet gjatë orëve të mësimit duke përdorur materiale të ndryshme, punë në grup, (punë e pavarur), detyrë shtëpie individuale.
Metodat e vlerësimit:	Vlerësimi është paraparë të bëhët sipas statutit dhe rregulloreve të Universitetit të Prishtinës, provimi organizohet me shkrim dhe me gojë. Duke pasur parasyshë edhe punën dhe angazhimin e studentëve gjatë vitit akademik si p.sh. pjesëmarrjen në ligjerata, angazhimin, punimet seminarike, testet, referimet, diskutimet, etj. Rezultati përfundmintarë llogaritet si në vijim: - Pjesëmarja aktive, përfundimi i seminareve dhe detyrave në kohë dhe angazhimi në Ligjërata (20%) - Testi i parë (15 %) - Testi i dytë (15 %) - Provimi përfundimtar (me shkrim/me gojë) (50%).
Literatura primare:	1. Ulrich Weisstein. Literatur und bildende Kunst. 1. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes 2. ESV, Berlin, 1992. 3. Wolfdietrich Rasch. Bildende Kunst und Literatur 4. Beiträge zum Problem ihrer Wechselbeziehungen im 19. Jahrhundert. 5. Stud.z.Philos.u.Literatur d.19.Jahrhunderts 6. 2. Sigmund Freud. Bildende Kunst und Literatur. Fische Verlag. 3. Jan Bialostocki: Spätmittelalter und beginnende Neuzeit Georg Kaufmann: Die Kunst des 16. Jahrhunderts 5. Erich Hubala: Die Kunst des 17. Jahrhunderts 6. Harald Keller: Die Kunst des 18. Jahrhunderts 7. Rudolf Zeitler: Die Kunst des 19. Jahrhunderts 6. 8. Uëe M. Schneede: Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert, München 2001 7. 9. Wolfgang Kemp (Hrsg.): Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Ostfildern 1991.
Literatura shtesë:	**Literatura shtesë:** 1. Ullstein Kunstgeschichte, 20 Bde.,Frankfurt 1963-65 2. Kunst der Welt, 51 Bde., Baden-Baden 1963-70 (diverse Nachdrucke) 3. Kunst im Bild, 18 Bde., Baden-Baden 1966-70 (diverse Nachdrucke) 1. 4. Epochen der Kunst (Kunst-Epochen) , 12 Bde., Stuttgart 2002-08

Hartimi i planit mësimor	
Java	Titulli i ligjëratës
Java e parë	Letërsia dhe artet pamore, letërsia si art , lidhjet e letërsisë me artet tjera
Java e dytë	Artet pamore, ndikimi i letërsisë në arte dhe i arteve në letërsi
Java e tretë	Poezia vuzuele, shndërrimi i tekstit në imazh dhe i imazhit në tekst
Java e katërt	E bukura, e shëmtuara dhe komikja në art dhe në letërsi.
Java e pestë	Letërsia, arti dhe mediet, ndikimi i medieve ne artin letrar dhe pamor.
Java e gjashtë	Renesanca.
Java e shtatë	Baroku dhe Rokoko.
Java e tetë	Klasicizmi.
Java e nëntë	Romantika.
Java e dhjetë	Realizmi.
Java e njëmbedhjetë	Impresionizmi dhe symbolizmi.
Java e dymbëdhjetë	Ekspresionizmi.
Java e trembëdhjetë	Kubizmi dhe futurizmi.
Java e katërmbëdhjetë	Dadaizmi dhe surrealizmi.
Java e pesëmbëdhjetë	Arti modern, postmodern dhe bashkëkohor

Politikat akademike dhe kodi i sjelljes

Mësimi zhvillohet me ligjërata, ushtrime dhe me shpjegime përkatëse për letërsinë dhe artet pamore. Në fillim do të jepen informacione të përgjithshme në mënyrë që ata të thellojnë dijet e tyre teorike dhe praktike, gjatë shpjegimeve do të zbatohet metoda ndërvepruese. Në vazhdimësi analizohen shembuj nga letërsia dhe arti, me qëllim që ata të arrijnë pavarësinë të bëjnë analizë dhe komentim të tekstievedhe imazheve. Gjatë realizimit të këtij kursi, shfrytëzohet literaturë e pasur burimore dhe zbatohen metoda interaktive.

Përmes këtij kursi studentët pritet të thellojnë dijet përmes metodadave dhe politikave të reja akademike. Sudentët duhet të vijnë me kohë në sallën e mësimit, atyre u kërkohet të jenë aktiv në pjesëmarrje, gjatë ligjëratave, në referime, diskutime, si dhe në punë seminarike.

10.10.2024 MrN