MA

SILABUSI I LËNDËS: AUTOR I ZGJEDHUR II

Të dhëna bazë për lëndën	
Njësia akademike:	Fakulteti I Filologjisë: Departamenti I gjuhës dhe i letërsisë gjermane
Titullii lëndës:	Autori i zgjedhur II
Niveli:	Master
Statusi i lëndës:	E detyrueshme
Viti i studimeve:	Viti I, Master
Numri i orëve në javë:	2 + 0
Vlera në kredi - ECTS:	3
Koha dhe vendi:	
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. dr. Naim Kryeziu
Detajet kontaktuese:	naim.kryeziu@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës:	Lënda "*Autori i zgjedhur 2*" ka për qëllim të trajtojë një autor të rëndësishëm të letërsisë gjermane. Trajtimi intensiv i një autori të veçantë brenda një semestri mësimor krijon mundësinë për t'iu qasur më nga afër autorit të zgjedhur, duke analizuar veprën e plotë të tij, ose, së paku, pjesën më të madhe të saj. Kjo lëndë do të merret me autorë që jo vetëm kanë fituar famë edhe ndër autorët më të mëdhenj të letërsisë botërore, por edhe që vepra e tyre ka bërë jehonë dhe ka ndikuar në zhvillimin e kësaj letërsie. Në qendër të kësaj lënde do të jenë autorët më kryesorë që i takojnë fundit të shekullit XX dhe fillimit të shekullit XXI, sidomos ato vepra të tyre që mbahen si më të rëndësishmet e njëherazi si më të njohurat dhe me ndikimin më të madh në letërsinë gjermane e përgjithësisht në letërsinë botërore. Këtu bëhet fjalë për shkrimtarë të tillë siç janë Tomas Mani, Franc Kafka, Stefan Cvajgu, Elias Kaneti, Bertolt Brehti, Jozef Roti, Herman Hesja, Patrik Syskindi, Hajnrih Bëli, Bernhard Shlinki, Jurk Bekeri, Fridrih Dyrrenmati, Max Frishi, Erih Maria Remarku , Gynter Grasi, etj.
Qëllimet e lëndës:	Lënda "Autori i zgjedhur II" synon që studenti: • të njihet me konceptet dhe me metodologjitë kryesore për analizën e veprës letrare. • të njihet me jetën dhe me veprën e autorit të zgjedhur. • të njihet me temat më kryesore që trajton autori në veprën e vet.

	• të njohë rrethanat dhe kushtet ku e ka shkruar autori veprën letrare • të zbulojë mesazhin kryesor të veprës • të mësojë se ç'janë tema, motivi, narratori, fabula, etj. te një vepër letrare • të njihet me llojet e romaneve. • të mësojë për jehonën dhe për ndikimin e një vepre letrare.
Rezultatet e pritshme të nxënies:	Pas përfundimit të këtij kursi, studenti duhet të ketë njohuri të mjaftueshme: • për ata autorë kryesorë të letërsisë moderne gjermane që zënë vend të rëndësishëm në letërsinë botërore • për veprën e plotë të autorit të zgjedhur, • për rëndësinë e veprës së autorit përkatës në letërsinë gjermane e botërore, • për të hartuar një punim të hollësishëm seminari rreth ndonjërës nga veprat e zgjedhura të autorit në fjalë, • për të zhvilluar aftësinë e mendimit të pavarur lidhur me një vepër letrare dhe të bërë debat rreth një teme nga letërsia, • për të shprehur qartë mendimin lidhur me një temë të shtjelluar në një vepër letrare.

Aktiviteti	**Orë**	**Ditë/javë**	**Gjithsej**
Ligjërata	2	15	30
Teori/Punë në laborator/ushtrime			
Punë praktike			
Përgatitje për test intermediar	45	5	2.25
Konsultime me mësimdhënësin	15	15	2.25
Punë në terren			
Testi, punim seminari	2	11	22
Mësimi vetjak (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	5	10
Detyrë shtëpie	2	5	10
Përgatitja për provim përfundimtar	5	1	5
Koha e duhur për vlerësim (teste, kuice, provimi përfundimtar)	1	1	1

Projektet, prezantimet, etj.	1	1	1	
Total			**83.50:25= 3.34** **3 ECTS**	

Format e mësimdhënies dh të mësimnxënies:	Mësimi zhvillohet me ligjërata dhe me shpjegime përkatëse. Gjatë shpjegimeve zbatohet metoda ndërvepruese. Në fillim të ligjëratës zhvillohet gjithmonë debat për leksionin e mëparshëm. Në fund të ligjëratës bëhet një përsëritje e përbashkët e leksionit pasues.
Metodat e vlerësimit:	• Pjesëmarja aktive dhe detyrat 20 % • Testi i parë 30 % • Provimi përfundimtar (me shkrim/me gojë) 50%
Literatura	
Literatura bazë:	Caktohet pas zgjedhjes së autorit dhe të veprës.
Literatura shtesë:	Caktohet pas zgjedhjes së autorit dhe të veprës.

Plani i detajuar i mësimit

Java	Ligjërata që do të zhvillohet
Java e parë	Jeta dhe formimi intelektual i autorit
Java e dytë	Vepra e autorit
Java e tretë	Tema që trajtohet në vepër
Java e katërt	Narratori në veprën e autorit
Java e pestë	Fabula në veprën e autorit
Java e gjashtë	Karakteri i figurave në veprën letrare
Java e shtatë	Çfarë dukuri shoqërore trajton autori
Java e tetë	Motivi kryesor i lindjes së veprës letrare
Java e nëntë	Ideja e autorit në veprën letrare
Java e dhjetë	Çfarë ndikimi ka vepra e autorit
Java e njëmbëdhjetë	Qëllimet kryesore të autorit në veprën letrare
Java e dymbëdhjetë	Përcaktimi i karakterit të veprës
Java e trembëdhjetë	Rëndësia e veprës së autorit në letërsinë gjermane e botërore
Java e katërmbëdhjetë	Vlerësimi kritik i veprës
Java e pesëmbëdhjetë	Jehona e veprës

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes
Studentët duhet të vijnë me kohë në auditor, sepse ardhja me vonesë sjell ndërprerjen e mësimit dhe pengon, çrregullon e shpërqendron vëmendjen e studentëve. Gjatë orës së mësimit nuk lejohet përdorimi i mjeteve elektronike, sepse shkaktojnë zhurmë ose pengesa të tjera.

Hartoi: Prof. dr. Naim Kryeziu/04.04.2025/NKr