

SYLLABUS I LËNDËS: ILUSTRIM I APLIKUAR I

| Të dhëna bazike të lëndës | |
|--|--|
| Njësia akademike: | FAKULTETI I ARTEVE Programi i studimit - Artet Vizuale (BA) Dizajni Grafik & Multimedia |
| Titulli i lëndës: | Ilustrim Editorial II |
| Niveli: | Bachelor-BA |
| Statusi lëndës: | Obligative |
| Viti i studimeve: | Viti -III- (Semestri: V - VI) |
| Numri i orëve në javë: | 3+1 |
| Vlera në kredi – ECTS: | 10 |
| Koha / lokacioni: | E merkre, ora 9.30 - 11.30 / Klasa A1/19 F.A. |
| Mësimdhënësi i lëndës: | Muhamet Ahmeti - Metis |
| Detajet kontaktuese: | - E-mail: muhamet.ahmeti@uni-pr.edu - metis.muhametahmeti@gmail.com - Web: www.metis-art.com - Mob: + 383 44 192919 - Adresa: Rexhep Krasniqi, nr.71, Prishtinë |
| Përshkrimi i lëndës | - Programi bën përgaditjen e studentëve për hulumtimin e temave univerzale nga aspekti social dhe integrimi i tyre në mjedisin interaktiv, duke i aftësuar ata për të konkuruar në tregun intermediatik dhe në industrinë e konsumit të gjerë. Studentët do të krijojnë ilustrime komerciale të cilat gjejnë përdorim në industrinë e shtypit dhe medimeve tjera elektronike si dhe ilustrime kreative për tema të caktuara globale. |
| Qëllimi i lëndës: | - Aftësimi i studentëve për zhvillim ideo-kreativ dizajnuar për mediat vizuale, për botime dhe për prezantime tjera virtuale. - Aftësimi i studentëve për veprimtari të pavarur kreative në zgjidhjen e detyrave të parashtruara nga fusha e kërkimit artistik të stripit tematik dhe të botimeve me karakter të ngjajshëm botues. - Ngritja dhe zhvillimi personal i studentëve në rrugët kërkimore dhe angazhimi i tyre vetanë në debate, kritika dhe çështje tjera njohëse për temat me interes studimor. |
| Rezultatet e pritura të nxënies: | - Studentët në fund të semestrit të pestë do të përveçojnë njohuri dhe përvojë të duhur kreative në fushën e botimeve promovuese për festivalet e ndryshme artistike nga fusha e dizajnit, si dhe do të konkurojnë në formë garuese për koncepte, ide e procese artistike. |
| Kontributi në ngarkesën e studentit (korrespondimi me rezultatet e të nxënësit të studentit) | |

| Aktiviteti | Orë | Ditë/javë | Gjithësej | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------|------------|--|----|-------------|--|--------------------------------|----|-------------|--|------------------------|----|-------------|--|---------------|------------|-------------|--|
| Ligjërata | 3 | 30 (15+15) | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ushtrime teorike/laboratorike | 1 | 30 (15+15) | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Punë praktike | 3 | 4 (2+2) | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet | 1 | 12 (6+6) | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ushtrime në teren | 3 | 6 (3+3) | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kollokfiume,seminare | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Detyra të shtëpisë | 2 | 16 (8+8) | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi) | 1 | 20 (10+10) | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Përgaditja përfundimtare për provim | 3 | 6 (3+3) | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final) | 1 | 6 (3+3) | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Projektet,prezentimet ,etj | 3 | 4 (2+2) | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Totali | 21 | 134 | 250 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metodologjia e mësimdhënies: | <p>Mësimdhënia bazohet në metoda të përshtatura praktike dhe teorike, si: ligjërata, diskutime, ushtrime, punë praktike duke përdorë mjete konkretizuese në laborator, detyra dhe projekte tematike.</p> <p>Krijimtaria dhe hulumtimi i studentëve në zgjidhjen e detyrave përcillet deri në realizimin final të tyre.</p> <p>Mësimi dhe forma e kërkimit dizajnuet për realizimin e detyrave praktike të procesit riprodhues realizohet me përdorimin e disa teknikave të njohura figurative, (vizatim, temper, tush, pastel, teknikë të kombinuar) dhe me programe kompjuterike, (Adobe Photoshop, Adobe InDesign, CorelDRAW, etj.).</p> <p>Konkretizimi i mësimit bëhet edhe me vizita në shtypshkronjë, studio dizajni, galeri, etj.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metodat e vlerësimit: | <p>Sistemi i vlerësimit sipas detyrimeve semestrale:</p> <table border="0"> <tr> <td>- Pjesëmarrja aktive dhe vijimi i rregullt</td> <td style="text-align: right;">25</td> </tr> <tr> <td><u>pikë</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Provimi i pjesshëm në detyra</td> <td style="text-align: right;">25</td> </tr> <tr> <td><u>pikë</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Provimi përfundimtar</td> <td style="text-align: right;">50</td> </tr> <tr> <td><u>pikë</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td><u>Totali</u></td> <td style="text-align: right;"><u>100</u></td> </tr> <tr> <td><u>Pikë</u></td> <td></td> </tr> </table> <p>Sistemi i vlerësimit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 100% - 92% e totalit të notës10 (dhjetë) • 91% - 82% e totalit të notës 9 (nëntë) • 81% - 72% e totalit të notes 8 (tetë) • 71% - 62% e totalit të notës7 (shtatë) • 61% - 52% e totalit të notes6 (gjashtë) • 51% - 42% e totalit të notës.....5 (pesë) | | | - Pjesëmarrja aktive dhe vijimi i rregullt | 25 | <u>pikë</u> | | - Provimi i pjesshëm në detyra | 25 | <u>pikë</u> | | - Provimi përfundimtar | 50 | <u>pikë</u> | | <u>Totali</u> | <u>100</u> | <u>Pikë</u> | |
| - Pjesëmarrja aktive dhe vijimi i rregullt | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>pikë</u> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Provimi i pjesshëm në detyra | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>pikë</u> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Provimi përfundimtar | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>pikë</u> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>Totali</u> | <u>100</u> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>Pikë</u> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Literatura | |
|---------------------|--|
| Literatura bazë: | <ul style="list-style-type: none"> - https://www.springer.com/gp/open-access/books - Graphic designer's color handbook, Rick Sutherland, Barb Karg; - Book design, Andrew Haslam; |
| Literatura shitesë: | <ul style="list-style-type: none"> - Tipografia, Emil Ruder - Lichtenstein, Janis Hendrickson |

Plani i dizajnuar i mësimit: Semestri 5

| Javët | Ligjeratat |
|------------------------------|--|
| <i>Java e parë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Llojet, roli dhe rëndësia e artit dizajnuar; - |
| <i>Java e dytë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Detyra /9/ Ilustrimi i maskotës publicitare. - Forma kërkuese për ilustrimin e maskotës; |
| <i>Java e tretë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Zgjedhje e stilit ilustrativ tek maskota; - Funkcionalizimi i kërkesave për pamjen e maskotës; |
| <i>Java e katërt:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Skica ilustrative për maskotë; - Zgjedhja më kuptimplote e skicës ideore për maskotë; |
| <i>Java e pestë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Ngyrosja e maskotës; |
| <i>Java e gjashtë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Funkcionalizimi identifikues i maskotes; |
| <i>Java e shtatë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Prezentimi i detyrës /9/ me përshkrim realizues; |
| <i>Java e tetë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Orë zgjedhore, (vizitë në galeri, bibliotekë, shtypshkronjë); |
| <i>Java e nëntë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Detyra /10/ Ilustrimi i Stripit artistik. - (prezentim i shembujve nga krijues të njohur); |
| <i>Java e dhjetë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Krijime (ilustrative) në përshtatje të stilit dhe temës; |
| <i>Java e njëmbëdhjetë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Skica dhe realizime kreative për ilustrimin e stripit; |
| <i>Java e dymbëdhjetë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Krijimet ilustrative për komunikim dhe domethënje; - Diskutim dhe kritikë vlerësuese; |
| <i>Java e trembëdhjetë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Përfundimi i detyrës së 10-të me ndërhyrjet korigjuese; |
| <i>Java e katërmëdhjetë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Prezentimi i detyrës /10/ me përshkrim realizues; |
| <i>Java e pesëmbëdhjetë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Debat i hapur për rezultatet e arritura; |

Plani i dizajnuar i mësimit: Semestri 6

| Javët | Ligjeratat |
|------------------------|---|
| <i>Java e parë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Teknikat e shtypit të rrafshët (litografija e ofset shtypi); - Zhvillimi i teknologjisë mediale; |
| <i>Java e dytë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Detyra /11/ Dizajnimi i Katalogut artistik. - Ide, skica dhe mundësi dizajnuese; |
| <i>Java e tretë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Dizajnimi i katalogut (formati-prerja, stili, lidhja etj); |
| <i>Java e katërt:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Koncepti dizajnuar dhe zgjedhja e veprave për katalog. |
| <i>Java e pestë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Skenimi dhe përgatitjet tjera dizajnuese; |
| <i>Java e gjashtë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Tipografia dhe stili dizajnuar për katalog; |
| <i>Java e shtatë:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Prezentimi i detyrës /11/ me përshkrim realizues; |

| | |
|------------------------------|---|
| Java e tetë: | - Orë zgjedhore, (vizitë në galeri, bibliotekë, shtypshkronjë); |
| Java e nëntë: | - Detyra /12/ Ilustrimi i librit shkollor. - Leximi i shpjegimeve dhe fillimi i skicave për ilustrim; |
| Java e dhjetë: | - Krijime ilustrative për libër shkollor sipas përshkrimit; |
| Java e njëmbëdhjetë: | - Skica dhe realizime kreative për ilustrim të librit shkollor; |
| Java e dymbëdhjetë: | - Krijimet ilustrative për libër dhe mundësitë avansuese; - Diskutim dhe kritikë vlerësuese; |
| Java e trembëdhjetë: | - Përfundimi i detyrës së 12-të me ndërhyrje korigjuese; |
| Java e katërbëdhjetë: | - Prezentimi i detyrës /12/ me përshkrim realizues; |
| Java e pesëmbëdhjetë: | - Debat i hapur lidhur me rezultatet e arritura. |