



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
"HASAN PRISHTINA"
FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani; P.N. 10000 - Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294; web-mail: www.arte.uni-pr.edu

| TË DHËNAT BAZIKE TË LËNDËS | | | |
|--|--|------------|------------------------|
| TITULLI I LËNDËS: | Stilizim konceptual 1 | | |
| NIVELI: | Ba | | |
| STATUSI: | O | | |
| VLERA E KREDIVE: | 8 | | |
| VITI I STUDIMEVE: | Viti III-(simestri i V -VI) | | |
| NUMRI I ORËVE | 4 | | |
| MËSIMDHËNËSI: | Majlinda Kelmendi majlinda.kelmendi@uni-pr.edu +38344146036 | | |
| Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit) | | | |
| Aktiviteti | Orë | Ditë/javë | Gjithësej (2 simestra) |
| Ligjërata | 4 | 30 (15+15) | 120 |
| Ushtrime teorike/laboratorike | 1 | 5 | 5 |
| Punë praktike | 1 | 30 | 30 |
| Kontaktet/konsultime | - | | |
| Ushtrime në teren | 1 | 5 | 5 |
| Kollokfiume,seminare | | | |
| Detyra të shtëpisë | 2 | 5 | 10 |
| Koha e studimit vetanak | 1 | 10 | 10 |
| Përgaditja përfundimtare | 2 | 5 | 10 |
| Koha vlerësim | 2 | 2 | 4 |
| Projektet,prezentimet | 2 | 3 | 6 |
| Totali: | 18 | 100 | 200 orë |
| Metodologjia e mësimdhënies: | Kursi kombinon ligjëratat teorike dhe diskutimet interaktive për të shpjeguar konceptet bashkëkohore të pikturës, të cilat pastaj zbatohen nëpërmjet ushtrimeve praktike në studio. Studentët do të angazhohen në projekte eksperimentale dhe analiza të përbashkëta të veprave të tyre, duke përmirësuar qasjen kritike dhe teknikat e tyre në pikturë. | | |



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
“HASAN PRISHTINA”
FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani; P.N. 10000 - Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294; web-mail: www.arte.uni-pr.edu

| | |
|---|---|
| Metodat e vlerësimit: Sistemi i vlerësimit me pike | <p>Vlerësimi për këtë kurs bazohet në një sistem pikësh që mat angazhimin, performancën dhe rezultatet e studentëve gjatë semestrit. Totali maksimal i pikëve është 100, të ndara si më poshtë:</p> <p>Komponentët e Vlerësimit:</p> <ol style="list-style-type: none">Pjesëmarrja aktive dhe vijimi i rregullt – 10 pikë<ul style="list-style-type: none">Vlerësohet përmes pranishmërisë së rregullt në orë dhe angazhimit aktiv në diskutime.Provimi i semestrit I – 25 pikë<ul style="list-style-type: none">Përfshin temat e trajtuara gjatë semestrit të parë dhe projektet praktike dhe me shkrim të zhvilluara.Provimi i semestrit II – 25 pikë<ul style="list-style-type: none">Përfshin temat e trajtuara gjatë semestrit të dytë dhe projektet praktike të zhvilluara.Provimi përfundimtar – 40 pikë<ul style="list-style-type: none">Prezantimi i një projekti përmbledhës. Ky projekt vlerëson njohuritë dhe kreativitetin e studentit dhe projektet praktike të zhvilluara. <p>Sistemi i Notimit:</p> <ul style="list-style-type: none">91% – 100% e pikëve totale: Nota 10 (shkëlqyeshëm)81% – 90% e pikëve totale: Nota 9 (shumë mirë)71% – 80% e pikëve totale: Nota 8 (mirë)61% – 70% e pikëve totale: Nota 7 (mjaftueshëm)51% – 60% e pikëve totale: Nota 6 (kalues)< 51% e pikëve totale: Nota 5 (nuk kalon) |
|---|---|

| PLANI I DIZAJNUAR I MËSIMIT | TEMAT MËSIMORE |
|------------------------------------|---|
| JAVA -I- | Prezantimi me studentët dhe me specifikat dhe programin e lëndës kete vit te trete, qellimi dhe arritjet e prituara. |
| JAVA -II- | Diskutim, pyetje dhe debat rreth temave dhe ideve qe do te trajtohen ne lëndën Stilizim Konceptual I, Filippo Tommaso Marinetti, “Manifesto of Futurism” (1909) [PDF] |
| JAVA -III- | Studentët udhëzohen në krijimin e artit unik 2-dimensionale dhe 3-dimensionale duke përdorur një larmi mediash dhe teknikash te pakufizuara, boj akrelik, vaj, pastel, letër e kolazh, sende të gjetura dhe të ruajtura, pastel, laps me ngjyra, foto, dru, pëlthurë. Ideja e mediave të përziera është që çdo vepër arti e krijuar në mënyrë unike të kombinojë më shumë se një media. Studentet inkurajohen të përdorin materiale dhe pajisje të ricikluara për të krijuar vepra arti origjinale. |
| JAVA -IV- | Analize, ushtrime , punë praktike Do të caktohen skica përgatitore, shkrimi dhe leximi që nxisin të menduarit kritik dhe krijues. Detyrat me shkrim do të jepen gjithashtu si një mjet për të analizuar artin e dikujt ose veprat artistike të tjerëve. Wassily Kandinsky, from Concerning the Spiritual in Art (1911) [PDF] |
| JAVA -V- | Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. Përgatitja e idese se percaktuar dhe specifikuar nga secili student. Konsulte dhe diskutim, Analize |
| JAVA -VI- | Punë praktike ne materialet e paracaktuara. Diskutim dhe analize e punes se deritanishme si baze e studenteve. Tristan Tzara, “The Dada Manifesto” (1918) [link] |
| JAVA -VII- | Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. |



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
“HASAN PRISHTINA”
FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani; P.N. 10000 - Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294; web-mail: www.arte.uni-pr.edu

| | |
|---------------|---|
| JAVA -VIII- | Diskutim, ushtrim, punë praktike Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. |
| JAVA -IX- | Diskutim, konsultim, ushtrim, punë praktike Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. Literature: Absolutja si vullnet dhe arti / Arthur Schopenhauer |
| JAVA -X- | Konsultim, ushtrim, punë praktike Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. |
| JAVA -XI- | Konsultim, analize, ushtrim, punë praktike Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. Pergatitja per prezantim dhe perfundimi i detyres. |
| JAVA -XII- | Analizë dhe kritikë individuale dhe grupore. |
| JAVA -XIII- | Permbledheje e hulumtimit nga studentet duke u bazuar dhe ne materialet e derguara gjate simestrit na Prof. lendes. Fernand Léger, “The Origins of Painting and its Representational Value” (1913) [PDF] |
| JAVA -XIV- | Puna kryesore është vepra përfundimtare e artit që krijohet pas nje studimi dhe praktike përgatitore. Do të vlerësohen aftësitë teknike dhe të menduarit kreativ dhe kritik. Prezantimi me shkrim i punës simestrale. |
| JAVA -XV- | Vleresimi i detyres se perfunduar. |
| JAVA -XVI- | Fillimi i detyres se re, diskutim rreth zgjedhjes se temes dhe idese. Këtë semestër, duke përdorur procese tradicionale dhe bashkëkohore, studentët përdorin ushtrimin e mëposhtëm për të frymëzuar mënyrat e punës, si dhe formatet që ngjallin vizualisht emocione që përcjellin histori që nënkuptojnë rrëfimet që përfshijnë simbole personale dhe universale. |
| JAVA -XVII- | Prezantim dhe debat ne grup rreth temave. Analize. Një nga qëllimet është të krijohen piktura të artit të butë që zbulojnë në mënyrë delikate ose të sigurt një vetëdije se ato janë bërë në shekullin 21 |
| JAVA -XVIII- | Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. Literature: Vepra e artit ne epoken e riprodhimit te tij teknik / Walter Benjamin |
| JAVA -XIX- | Perpilimi dhe prezantimi ese me pak fjale rreth temes se e zgjedhur. Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. |
| JAVA -XX- | Prezantimi ii skice- ideve nga secili student. Studenteve do ti kerkohe praqitja e skic- ideve te tyre me qartesi të konsiderueshme kur përkthejnë tregimet e tyre në deklarata vizuale, |
| JAVA -XXI- | Dialog ne grup dhe analize e punes se arritur. |
| JAVA -XXII- | Vazhdim i punës nga njësia e kaluar |
| JAVA -XXIII- | Realizimi i detyres ne formatin e percaktuar dhe tekniken dhe materialet e zgjedhura nga studenti. |
| JAVA -XXIV- | Realizimi teknik i punimit. Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. |
| JAVA -XXV- | Korrekture, realizimi teknik i detyres. Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. |
| JAVA -XXVI- | Realizimi teknik i detyres, diskutim i perbashket ne grup. Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. |
| JAVA -XXVII- | Vazhdim i punës nga njësia e kaluar. Perfundimi i saj dhe pergatitja per prezantim. |
| JAVA -XXVIII- | Analizë dhe kritikë individuale dhe grupore, për eksplorimin konceptual dhe ritjen krijuese personale. Synimi është t'ju ofrojë aftësinë për të punuar me një shumëllojshmëri idesh, materialesh dhe teknikash drejt prodhimit të veprave inovative të artit duke kombinuar teknika te ndryshme të krijimit të imazheve. |
| JAVA -XXIX- | Puna kryesore është vepra përfundimtare e artit që krijohet ne klase. Do të vlerësohen aftësitë teknike dhe të menduarit kreativ dhe kritik. Prezantimi me shkrim i punës simestrale |
| JAVA -XXX- | Studenti duhet të prezantojë personalisht veprën artistike Vlersimi. |

- Arrdhja 15 minuta për përgatitje para orarit të përcaktuar të mësimin.
- Zbatimi me korrektesi i orarit të mbarimit të mesimit
- Për kredi të plotë, duhet të ruani të gjithë punën tuaj deri në fund të semestrit.
- Të gjitha projektet duhet të etiketohen me emrin tuaj, datën e përfunduar dhe titullin e detyrës.