

## SYLLABUS

### Lënda: Perspektiva e re në pikturë I

Viti -I- (Semestri I - II)

Prof. Majlinda Kelmendi

<b>Të dhëna bazike të lëndës</b>	
<b>Njësia akademike:</b>	Fakulteti i Arteve Programi i studimit - Artet Vizuale (BA) Art Konceptual dhe Mediat e Reja & Ilustrim dhe Vizatim
<b>Titulli i lëndës:</b>	Perspektiva e re në pikturë I
<b>Niveli:</b>	Bachelor-BA
<b>Statusi lëndës:</b>	Obligative
<b>Viti i studimeve:</b>	Viti -I- (Semestri I - II)
<b>Numri i orëve në javë:</b>	4
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	4+4 (dy simestra 8 ECTS)
<b>Koha / lokacioni:</b>	E hënë, E martë 9:00-10:30 Fakulteti Arteve, Universiteti Prishtinës
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	Prof. Majlinda Kelmendi
<b>Detajet kontaktuese:</b>	<b>Email: majlinda.kelmendi@uni-pr.edu</b> <b>Tel: +37744-146-036</b>
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	Lënda Perspektiva e re në pikturë I, gjatë këtij kursi studiohen parimet bazë të zhvillimit në konceptet e reja të pikturës, Studentët do të fitojnë njohuri të përgjithshme duke nxitur kreativitetin, teknikat, shprehjen individuale në detyrat artistike si dhe studion proceset e zhvillimit si dhe shqyrton qasje bashkëkohore të pikturës. Kjo lëndë u mundëson studentëve të eksperimentojnë dhe të zhvillojnë një vizion personal mbi artin..
<b>Qëllimet e lëndës:</b>	Qëllimet kryesore të Lëndës Perspektiva e re në pikturë I janë të ndihmojnë studentët të eksplorojnë dhe të zhvillojnë një kuptim të thelluar të koncepteve të reja në pikturë, duke inkurajuar kreativitetin dhe inovacionin. Studentët do të mësojnë të krijojnë veprat e tyre unike duke integruar teknika bashkëkohore dhe një qasje personale ndaj artit.
<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>	Pas përfundimi të këtij semestri, studenti është në gjendje që të: 1-Të demonstrojnë aftësitë për të interpretuar dhe zbatuar koncepte të reja në pikturë në veprat e realizuara. 2-Të zhvillojnë një stil personal dhe eksperimental në qasjen ndaj pikturës. 3-Të reflektojnë në mënyrë kritike mbi prirjet bashkëkohore dhe të vendosin këto koncepte në kontekstin e tyre artistik.

	<p>4-Të krijojnë kompozime pikturale që tejkalojnë qasjet tradicionale dhe përqendrohen te inovacioni.</p> <p>5-Të reflektojnë mbi procesin e krijimit dhe të shprehin konceptet e tyre përmes një deklaratë artistike të qartë.</p> <p>6-Të prezantojnë veprat e tyre në një ekspozitë, duke diskutuar arsyetimet dhe vendimet kreative që kanë ndikuar në procesin artistik.</p>		
<b>Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)</b>			
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditë/javë</b>	<b>Gjithësej (2 simestra)</b>
Ligjërata	4	30 (15+15)	120
Ushtrime teorike/laboratorike	1	5	5
Punë praktike	1	30	30
Kontaktet/konsultime	-		
Ushtrime në teren	1	5	5
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	2	5	10
Koha e studimit vetanak	1	10	10
Përgaditja përfundimtare	2	5	10
Koha vlerësim	2	2	4
Projektet,prezentimet	2	3	6
<b>Totali:</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>200 orë</b>
<b>Metodologjia e mësimëdhënies:</b>	<p>Kursi kombinon ligjëratat teorike dhe diskutimet interaktive për të shpjeguar konceptet bashkëkohore të pikturës, të cilat pastaj zbatohen nëpërmjet ushtrimeve praktike në studio. Studentët do të angazhohen në projekte eksperimentale dhe analiza të përbashkëta të veprave të tyre, duke përmirësuar qasjen kritike dhe teknikat e tyre në pikturë.</p>		

<p><b>Metodat e vlerësimit:</b> <b>Sistemi i vlerësimit me pike</b></p>	<p>Vlerësimi për këtë kurs bazohet në një sistem pikësh që mat angazhimin, performancën dhe rezultatet e studentëve gjatë semestrit. Totali maksimal i pikëve është 100, të ndara si më poshtë:</p> <p><b>Komponentët e Vlerësimit:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pjesëmarrja aktive dhe vijimi i rregullt</b> – 10 pikë <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vlerësohet përmes pranishmërisë së rregullt në orë dhe angazhimit aktiv në diskutime.</li> </ul> </li> <li>2. <b>Provimi i semestrit I</b> – 25 pikë <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Përfshin temat e trajtuara gjatë semestrit të parë dhe projektet praktike dhe me shkrim të zhvilluara.</li> </ul> </li> <li>3. <b>Provimi i semestrit II</b> – 25 pikë <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Përfshin temat e trajtuara gjatë semestrit të dytë dhe projektet praktike të zhvilluara.</li> </ul> </li> <li>4. <b>Provimi përfundimtar</b> – 40 pikë <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prezantimi i një projekti përmbledhës. Ky projekt vlerëson njohuritë dhe kreativitetin e studentit dhe projektet praktike të zhvilluara.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Sistemi i Notimit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>91% – 100% e pikëve totale:</b> Nota 10 (shkëlqyeshëm)</li> <li>• <b>81% – 90% e pikëve totale:</b> Nota 9 (shumë mirë)</li> <li>• <b>71% – 80% e pikëve totale:</b> Nota 8 (mirë)</li> <li>• <b>61% – 70% e pikëve totale:</b> Nota 7 (mjaftueshëm)</li> <li>• <b>51% – 60% e pikëve totale:</b> Nota 6 (kalues)</li> <li>• <b>&lt; 51% e pikëve totale:</b> Nota 5 (nuk kalon)</li> </ul>
<p><b>Literatura</b></p>	
<p><b>Literatura bazë:</b></p>	<p>Histori e artit botëror dhe atij vendor. Analize autorëve të ndryshëm. Kritika dhe vështrime estetike (material i përzgjedhur individualisht sipas kërkesave të studentit). Informacione nëpërmjet medimeve të ndryshme për të rejtat në art. 1- ARTIFICIAL HELLS Participatory Art and the Politics of Spectatorship CLAIRE BISHOP 2- Art 21 SCREENING GUIDE: SEASON FOUR 3- Art in the Twenty-First Century By Joe Fusaro, Senior Education Advisor; and Danielle Brock, Curatorial Assistant. 4- After Modern Art 1945-2000 Oxford History of Art.</p>
<p><b>Literatura shtesë:</b></p>	<p>1-Joseph Kosuth, John Baldessari, Tony Godfrey, Peter Osborne, dhe teoria estetike nga Theodor W. Adorno etj</p>

<b>Plani i dizajnuar i mësimit: Viti i pare (Simestri i pare)</b>	
<b>Java</b>	<b>Ligjerata që do të zhvillohet</b>
<b>Java e parë:</b>	Prezantimi me studentët dhe me specifikat e lëndës. Hyrje në lëndën Perspektiva e re në Pikturë. Ligjerate: Teaching Students to Manage Their Time
<b>Java e dytë:</b>	Diskutimi mbi ndryshimet midis qasjeve tradicionale dhe bashkëkohore në pikturë, pyetje rreth lëndës Perspektiva e re në pikturë I
<b>Java e tretë:</b>	Eksperimentimi me materiale të ndryshme për të arritur efektet e reja pikturale.
<b>Java e katërt:</b>	Analize, diskutim, korrekture mbi materialet e përgatitura, si bazë fillestare e studentëve. Ushtrime praktike për zhvillimin e një perspektive personale në art, punë praktike.
<b>Java e pestë:</b>	Vazhdim i punës nga njësia e kaluar(studim) Analize. Prezantim i Literatures ARTIFICIAL HELLS Participatory Art and the Politics of Spectatorship CLAIRE BISHOP
<b>Java e gjashtë:</b>	Punë praktike në materialet e përcaktuara .Diskutim dhe analizë e punës së deritanishme si bazë fillestare e studentëve. Literature: Art 21 SCREENING GUIDE: SEASON FOUR
<b>Java e shtatë:</b>	Korrekture e skicave dhe ideve te pergatitura. Diskutim, njohja dhe zhvillimi i kreativitetit, shprehjeve artistike njohuri ne lidhje me artin ne pergjithesi, teknikat menytrat dhe realizimi i nje vepre me nje koncept dhe qellim te caktuar duke referuar nje mesazh percielles..
<b>Java e tetë:</b>	Studentet demonstrojnë skic - idete me aftësitë bazë të pikturës, duke përfshirë teorinë bazë të ngjyrave, përdorimin e formës, strukturës, përbërjen dhe përmbajtjen.
<b>Java e nëntë:</b>	Studentet ne bashkepunim me profesorin e lendes diskutojne me shembuj konkret nga literatura dhe video, dekulmentare.
<b>Java e dhjetë:</b>	Studentet eksperimentojne një sërë teknikash për zgjidhjen e problemeve në zhvillimin e punës krijuese.
<b>Java e njëmbëdhjetë:</b>	Vazhdim i punës nga njësia e kaluar.
<b>Java e dymbëdhjetë:</b>	Korrekture,analize,konsulte, ne menyre individuale me secilin student gjat zhvillimit te procesit te punes, gjithashtu dhe diskutim ne grup
<b>Java e trembëdhjetë:</b>	Realizimi i punes kryesisht ne klase. Kontrollimi i detyrave te realizuara jashte procesit mesimor..

	Art in the Twenty-First Century By Joe Fusaro, Senior Education Advisor; and Danielle Brock, Curatorial Assistant.
<b>Java e katërbëdhjetë:</b>	Prezantimi me shkrim i punës simestrale.
<b>Java e pesëmbëdhjetë:</b>	Vlerësimi i parë, Prezantim dhe reflektim mbi projektet e para të studentëve

<b>Plani i dizajnuar i mësimit: Viti i parë (Simestri idyte)</b>	
<b>Java</b>	<b>Ligjerata që do të zhvillohet</b>
<b>Java e gjashtëmbëdhjetë:</b>	Fillimi i detyrës së re. Diskutim rreth zgjedhjes së temës dhe idesë.
<b>Java e shtatëmbëdhjetë:</b>	Prezantim dhe diskutim në grup rreth temave të zgjedhura. Konsultime dhe bashkepunim në grup, duke provokuar imagjinatën dhe vezhgimin e situatave sociale politike
<b>Java e tetëmbëdhjetë:</b>	Eksperimente për të thyer kufijtë e formave tradicionale në pikturë.
<b>Java e nëntëmbëdhjetë:</b>	Prezantim temës së zgjedhur, hulumtim i studentit, paraqitja e materialeve të grumbulluara rreth idesë.
<b>Java e njëzetë:</b>	Prezantimi i skice- ideve nga secili student duke u bazuar në temën e zgjedhur nga secili. Diskutim individual me secilin student.
<b>Java e njëzetë e një:</b>	Thellimi i kuptimit mbi ndikimin e ngjyrës dhe teksturës gjatë procesit të realizimit të punimit në klasë.
<b>Java e njëzetë e dy:</b>	Vazhdimi i detyrës nga njësia e kaluar. Literature: After Modern Art 1945-2000 Oxford History of Art
<b>Java e njëzetë e tre:</b>	Realizimi i detyrës së përcaktuar dhe tekniken e zgjedhur
<b>Java e njëzetë e katër:</b>	Vazhdimi i detyrës, prezantimi i teknikave të tjera,
<b>Java e njëzetë e pesë:</b>	Vazhdimi i detyrës, hyrja në detaje dhe formësim.
<b>Java e njëzetë e gjashtë:</b>	Thellim për të krijuar kompozime, teknika jo-tradicionale dhe inovative.
<b>Java e njëzetë e shtatë:</b>	Përfundimi i punës dhe përgatitja për prezantim. Vizite në Galerine Kombëtare, ekspozita përcente. Diskutim në grup.
<b>Java e njëzetë e tetë:</b>	Udhëzime për hartimin e një deklaratë artistike dhe prezantimi i shkrimit të punës.
<b>Java e njëzetë e nëntë:</b>	Prezantimi me shkrim i punës simestrale. Shqyrtim dhe feedback mbi punët praktike të studentëve. Këshilla dhe udhëzime për prezantimin e projektit final.
<b>Java tridhjetë:</b>	Vlerësimi.

**Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:**

Aradhja 15 minuta për përgatitje para orarit të përcaktuar të mësimit.

Fikja e telefonave celularë

Zbatimi me korrektesi i orarit të mbarimit të mesimit

- **Për kredi të plotë, duhet të ruani të gjithë punën tuaj deri në fund të semestrit.**
- **Të gjitha projektet duhet të etiketohen me emrin tuaj, datën e përfunduar dhe titullin e detyrës.**

Përgatitur: **Prof. Majlinda Kelmendi**

*Prishtinë, 20.07.2024*