

Acting I: Foundations of Acting (Stanislavski Focus)

Course Information

- **Course Title:** Acting I: Foundations of Acting
- **Instructor:** Ilire Vinca
- **Term:** Fall 2024/202
- **Classroom:** Acting Studio
- **Schedule:**
 - Monday: 11:30 AM – 2:45 PM
 - Wednesday: 11:30 AM – 2:45 PM
 - Friday: 12:00 PM – 1:30 PM

Course Description

This course provides an introduction to the principles of acting through the lens of Stanislavski's system. Emphasis will be placed on relaxation, concentration, imagination, and understanding objectives, actions, and given circumstances. The course will use improvisation, exercises, and scene work to build a foundation in acting craft.

Course Objectives

By the end of this course, students will:

1. Understand and apply Stanislavski's system to basic acting exercises.
2. Develop fundamental acting skills in voice, movement, and imagination.
3. Demonstrate an understanding of objectives, actions, and given circumstances in a scene.
4. Gain experience working collaboratively in an ensemble.
5. Perform short scenes with focus, emotional truth, and authenticity.

Course Schedule

Week	Topics/Activities	Assignments
Week 1	Introduction to Acting: Relaxation & Focus	Reading: Stanislavski's <i>An Actor Prepares</i>
Week 2	Voice and Breathing Techniques	Vocal exercises: Perform in class
Week 3	Movement Awareness & Body Language	Physical warm-ups: Laban movements

Week	Topics/Activities	Assignments
Week 4	Stanislavski: Imagination & Given Circumstances	Observation journal (due Week 6)
Week 5	Improvisation Basics	Improv group performances
Week 6	Objectives, Actions, and Obstacles	Short contemporary scene assigned
Week 7	Scene Work: Understanding Subtext	Scene rehearsal (group work)
Week 8	Ensemble Building	Ensemble performances (small groups)
Week 9	Concentration and Emotional Truth	Exercises: Emotional recall
Week 10	Working with Given Circumstances in Scenes	Rehearsal feedback
Week 11	Physicality and Inner Life	Exploring physical actions
Week 12	Improvisation with Text (Scenes)	Improvised scene work
Week 13	Final Scene Presentations (Rehearsal)	Group rehearsals
Week 14	Final Scene Performances (Rehearsal)	One-on-one coaching
Week 15	Final Scene Performances	Final performances

Assessment & Grading

- **Participation and Attendance:** 20%
- **Improvisation Exercises:** 15%
- **Stanislavski Exercises (Objectives, Actions, Obstacles):** 15%
- **Scene Work:** 20%
- **Final Performance:** 30%

Required Materials

- Notebook for observations and journaling.
 - Comfortable clothing for movement exercises.
 - Scripts provided by the instructor.
-

Required Reading

- *An Actor Prepares* by Constantin Stanislavski
 - Additional handouts and materials distributed throughout the course.
-

Attendance Policy

Attendance is crucial in a performance-based class. More than two unexcused absences will result in a lowered grade.

Final Performance

The final performance will consist of scene work that demonstrates the application of Stanislavski's principles, focusing on objectives, actions, and given circumstances.

Akti I: Bazat e Aktrimit (Sistemi i Stanislavskit)

Informacioni i Kursit

- **Titulli i Kursit:** Akti I: Bazat e Aktrimit
 - **Instruktori:** Ilire Vinca
 - **Semestri:** Vjeshtë 2024/2025
 - **Lokacioni:** Studio e Aktrimit
 - **Orari:**
 - E Hënë: 11:30 – 14:45
 - E Mërkurë: 11:30 – 14:45
 - E Premte: 12:00 – 13:30
-

Përshkrimi i Kursit

Ky kurs ofron një hyrje në parimet e aktrimit përmes sistemit të Stanislavskit. Vëmendja do të përqendrohet në relaksim, përqendrim, imagjinatë dhe kuptimin e objektivave, veprimeve dhe

rrethanave të dhëna. Kursi do të përdorë improvizimin, ushtrimet dhe punën me skena për të ndërtuar një bazë në zanatin e aktrimit.

Objektivat e Kursit

Në përfundim të këtij kursi, studentët do të:

1. Kuptojnë dhe zbatojnë sistemin e Stanislavskit në ushtrimet bazë të aktrimit.
2. Zhvillojnë aftësi bazë të aktrimit në zë, lëvizje dhe imagjinatë.
3. Demonstronë kuptimin e objektivave, veprimeve dhe rrethanave të dhëna në një skenë.
4. Përfitojnë përvojë duke punuar në grup në një ansambël.
5. Interpretojnë skena të shkurtra me përqendrim, të vërtetë emocionale dhe autenticitet.

Orari i Kursit

Java	Temat/Aktivitetet	Detyrat
Java 1	Hyrje në Aktrim: Relaksim dhe Përqendrim	Lexim: <i>Përgatitja e Aktorit</i> nga Stanislavski
Java 2	Teknikat e Zërit dhe Frymëmarrjes	Ushtrime zëri: Performancë në klasë
Java 3	Ndërgjegjësimi i Lëvizjes & Gjuha e Trupit	Nxehje fizike: Lëvizjet Laban
Java 4	Stanislavski: Imagjinata dhe Rrethanat	Ditari i vëzhgimit (përfundimi në Java 6)
Java 5	Bazat e Improvizimit	Performanca të improvizuara në grup
Java 6	Objektivat, Veprimet dhe Pengesat	Caktohet një skenë moderne e shkurtër
Java 7	Puna me Skena: Kuptimi i Nëntekstëve	Provë e skenës (punë në grup)
Java 8	Ndërtimi i Ansambllit	Performanca të ansambllit (grupe të vogla)
Java 9	Përqendrimi dhe e Vërteta Emocionale	Ushtrime: Kujtimi emocional
Java 10	Puna me Rrethanat në Skena	Komente për provat
Java 11	Fizikaliteti dhe Jeta e Brendshme	Eksplorimi i veprimeve fizike
Java 12	Improvizim me Tekst (Skena)	Puna me skena të improvizuara
Java 13	Paraqitjet e Skenave Finale (Provë)	Prova në grupe
Java 14	Performancat e Skenave Finale (Provë)	Këshillim individual
Java 15	Performancat Finale të Skenave	Performanca përfundimtare

Vlerësimi dhe Nota

- **Pjesëmarrja dhe Frekuenca:** 20%
- **Ushtrimet e Improvizimit:** 15%
- **Ushtrimet e Stanislavskit (Objektivat, Veprimet, Pengesat):** 15%
- **Puna me Skena:** 20%
- **Performanca Finale:** 30%

Materialet e Kërkuara

- Fletore për vëzhgime dhe ditar.
- Veshje të rehatshme për ushtrime lëvizjeje.
- Skenarët e siguruar nga instruktori.

Lexime të Kërkuara

- *Përgatitja e Aktorit* nga Constantin Stanislavski
- Materiale të tjera që do të shpërndahen gjatë kursit.

Politika e Frekuentimit

Frekuenca është thelbësore në një kurs të bazuar në performancë. Më shumë se dy mungesa të paarsyetuara do të rezultojnë në një ulje të notës.

Performanca Finale

Performanca finale do të përfshijë punën me skena që demonstron zbatimin e parimeve të Stanislavskit, me fokus në objektivat, veprimet dhe rrethanat e dhëna.
