

## **SYLLABUSI i Lëndës**

| Të dhëna bazike të lëndës        |  |
|----------------------------------|--|
| Njësia akademike:                | Fakulteti i Arteve ,<br>Departamenti i Artit Muzikor   |
| Titulli i lëndës:                | Piano obligat I  |
| Niveli:                          | Bachelor   |
| Statusi lëndës:                  | Obligative   |
| Viti i studimeve:                | I (parë)   |
| Numri i orëve në javë:           | 1  |
| Vlera në kredi – ECTS:           | 6  |
| Koha / lokacioni:                | Hënë – 10:00-14:00   |
| Mësimdhënësi i lëndës:           | Prof. Asoc. Florita Raifi,   |
| Detajet kontaktuese:             | <a href="mailto:florita.raifi@uni-pr.edu">florita.raifi@uni-pr.edu</a>   |
| Përshkrimi i lëndës              | <p>Lënda Piano Obligat, është dizajnuar për studentët e programit të studimi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedagogji e përgjithshme muzikore</li> <li>2. Kompozim</li> <li>3. Dirigjim</li> <li>4. Solokëndim</li> </ol> <p>Kjo lëndë është dedikuar për zhvillimin e aftësive individuale të studentëve në instrumentin e pianos, duke ofruar mësim intensiv dhe të strukturuar. Fokusimi është tek përmirësimi i teknikës pianistike, të kuptuarit e muzikës dhe interpretimit të veprave të ndryshme që përfshijnë stile të ndryshme muzikore si: barokut, klasikë, romantikë, impresionistë, dhe të tjera. Lënda përfshinë mësim individual, ushtrime të rregullta të pavarura në piano, si dhe zhvillimin e aftësive për të interpretuar veprat muzikore pianistike.</p> |
| Qëllimet e lëndës:               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zhvillimin e shkathtësive teknike pianistike për të luajtur/ interpretuar me precizitet dhe shprehje muzikore</li> <li>-Zhvillimin e njohurive muzikore në koordinim me lëndët tjera,</li> <li>-Zhvillim të ndëgjimit polifonik në piano,</li> <li>-Njohjen me literaturën pianistike, si dhe të krijojnë një repertorë të gjërë artistik muzikorë</li> </ul>   |
| Rezultatet e pritura të nxënies: | - Përvetësojë bazat e teknikës pianistike,   |

|  | <p>– të zhvillojnë aftësitë themelore teknike-pozita e duarve, artikulimi, koordinimi i duarve, renditjen e gishtave përmes ushtrimeve efikase teknike pianistike;<br/>         -do të mësojnë të organizojnë një rutinë të ushtrimeve dhe të përdorin teknikë efikase pianistike për të përmirësuar shkathtësitë e tyre muzikore në mënyrë të pavarur.<br/>         -do të zhvillojnë aftësi për të dëgjuar vepra muzikore;<br/>         -demonstrojnë njohuri për termat dhe simbolet muzikore;<br/>         -memorizojë veprat/ literaturën pianistike të përzgjedhur;<br/>         -të interpretoj veprat e përzgjedhura</p> |            |            |
|--|--|------------|------------|
| Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit) |  |            |            |
| Aktiviteti   | Orë  | Ditë/ javë | Gjithsej   |
| Ligjërata  | 1  | 30 javë    | 30         |
| Ushtrime teorike/laboratorike  |  |            |            |
| Punë praktike  |  |            |            |
| Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet   |  |            |            |
| Ushtrime në teren  |  |            |            |
| Kollokfiume,seminare   | 1  | 6 ditë     | 6          |
| Detyra të shtëpisë   |  |            |            |
| Koha e studimit vetanë të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)  | 3  | 30 javë    | 90         |
| Përgatitja përfundimtare për provim  | 2  | 10 ditë    | 20         |
| Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)  | 1  | 4 ditë     | 4          |
| Projektet,prezentimet ,etj   |  |            |            |
| <b>Totali</b>  |  |            | <b>150</b> |
| Metodologjia e mësimdhënies:   | <p>Piano obligat në grup prej dy deri në tre studentë fokusohet në zhvillimin e aftësive individuale dhe kolektive përmes bashkëpunimit dhe ndërveprimit. Çdo student merr mësim individual, me fokus në zhvillimin e teknikës, përmirësimin e repertorit dhe aftësive të interpretimit. Përmes mësimave në grup te vogël, studenti ndan progresin dhe përfiton nga këshillat e mësimeve dhe</p>   |            |            |

|   |   |   |  |       |      |        |    |       |   |       |   |       |   |       |   |
|---|---|---|--|-------|------|--------|----|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|   | bashkëstudentëve, duke krijuar një atmosferë mbështetjeje dhe stimulimi. Mësimi përfshin një qasje të balancuar mes udhëzimit të personalizuar dhe angazhimit të aktivitetit grupor, duke krijuar mundësi për të mësuar nga njëri tjetri dhe për të ndarë ide muzikore.   |   |  |       |      |        |    |       |   |       |   |       |   |       |   |
| Metodat e vlerësimit:   | <p>Studentët vlerësohen përmes kolokiumeve ( 2 kolokiume) dhe provimit përfundimtar të cilat organizohen nga komisioni i përbërë nga profesori i lëndës dhe dy anëtarët e komisionit të cilët janë profesor të kësaj lënde.</p> <p>Në kolokiume dhe provimin përfundimtar studentët vlerësohen me notë në përputhje me poenat në vijim:</p> <table> <tr> <td>Poena</td> <td>Nota</td> </tr> <tr> <td>91-100</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>81-90</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>71-80</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>61-70</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>51-60</td> <td>6</td> </tr> </table> <p>Kollokium I – 30 pikë<br/> Kollokium II – 30 pikë<br/> Vijueshmëria – 10 pikë<br/> Provimi final – 30 pikë</p> |   |  | Poena | Nota | 91-100 | 10 | 81-90 | 9 | 71-80 | 8 | 61-70 | 7 | 51-60 | 6 |
| Poena   | Nota  |   |  |       |      |        |    |       |   |       |   |       |   |       |   |
| 91-100  | 10  |   |  |       |      |        |    |       |   |       |   |       |   |       |   |
| 81-90   | 9   |   |  |       |      |        |    |       |   |       |   |       |   |       |   |
| 71-80   | 8   |   |  |       |      |        |    |       |   |       |   |       |   |       |   |
| 61-70   | 7   |   |  |       |      |        |    |       |   |       |   |       |   |       |   |
| 51-60   | 6   |   |  |       |      |        |    |       |   |       |   |       |   |       |   |
| <b>Literatura</b>   |   |   |  |       |      |        |    |       |   |       |   |       |   |       |   |
| Etidat  | Polifonia   | <u>Vepra ciklike</u>  | Pjesa e lire   |       |      |        |    |       |   |       |   |       |   |       |   |
| Dvernoy Op.120<br>Nr.3,4,10,11,12,13<br><br>Arthur Foote<br>Little etude<br><br>Loeschhorn Op.169<br>Nr. 2,5,7,9,11<br><br>Loeschhorn Op.170<br>Nr. 12,13,17,19,22<br><br>Czerny Op.299<br>Nr.23,24,27,31,34,36<br>Schytte Op. 95<br>Nr. 9,12<br><br>Kohler Op. 85<br>Nr.,2,3,4,5 | <b>J.S.Bach,</b><br>Suitat franceze:<br>Air,<br>nga suita Nr. 2,c-mol,<br>BWV 813<br>Menuet dhe Trio<br>nga suita Nr.3, h-mol,<br>BWV 814<br>Menuet<br>nga suita Nr.6 , E-<br>dur, BWV 817<br>Prelud i vogël,<br>D-Dur, BWV 925<br><br>(ne Klavierbüchlein<br>für Wilhelm<br>Friedemann Bach<br>BAR)<br>Prelude të vogla :  | <b>L.V.Beethoven,</b><br>6 Variacione<br>(Six Variations on a<br>Swiss<br>FolkSong),WoO64<br>Sonata g-mol,<br>op. 49, nr.1/Koha I;<br>Sonata G-dur/<br>op.49 nr.2<br>(Koha I ose Koha II)<br>Sonatina Es-dur,<br>WoO 47, no. 1 /Koha I;<br><br><b>F.Kuhlau,</b><br>Sonatina G-dur<br>op.20 nr.2 / Koha I<br>Sonatina F-dur, | <b>F.Chopin</b><br>Mazurka a-mol<br>op.7 /no. 2<br>Mazurka g-mol,<br>op. posth. 67, no. 2<br>Mazurka a-mol,<br>op. posth. 68, no. 2<br>Nocturne g-mol,<br>op. 15, no. 3<br>Polonaise As-dur,<br>op. posth., B 5<br>Prelude h-mol,<br>op. 28, no. 6<br><br>Prelude E-dur,<br>op. 28, no. 9<br>Waltz As-dur,<br>op. 69, no. 1 (“L’adieu”) Waltz h-mol, |       |      |        |    |       |   |       |   |       |   |       |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>F-dur, BWV 928<br/>D-Dur, BWV 936<br/>E-Dur, BWV 937<br/>e-mol, BWV 938</p> <p>Invencione dyzanore:<br/>Nr.1 C-Dur,<br/>Nr.4 d mol,<br/>Nr. 8 F Dur,<br/>Nr. 10 G-dur,</p> <p><b>G.F.Handel,</b><br/>“Allemande”<br/>nga Suita Nr. 4,<br/>d-mol, HWV 437</p> <p>“Allemande”<br/>nga Suita Nr. 5,<br/>e-mol, HWV 438</p> <p>“Gigue”,<br/>nga Suite Nr. 7,<br/>g-mol, HWV 432</p> <p>“Sonatina” d-mol,<br/>HWV 581</p> <p>Suita Nr. 8 G Dur,<br/>HWV 441 (in<br/>Celebrate Handel<br/>FHM)<br/>Koha I : Allemande<br/>Koha II;<br/>Koha IV: Aria;</p> | <p>op. 20, nr. 3 / Koha I;<br/>Sonatina C-dur,<br/>op. 55, nr. 6 / Koha I;<br/>Sonata A-dur,<br/>op. 59, nr.1<br/>Koha I/Koha II;<br/>Sonatina A-dur,<br/>op. 60, no. 2/_Koha I;</p> <p><b>W.A.Mozart,</b><br/>Sonata C -dur,<br/>K 545/_Koha I;<br/>Sonatina Vieneze<br/>A-dur (no.2) /<br/>_Koha IV: Rondo;</p> | <p>op. 69, no. 2<br/><b>F.Mendelssohn,</b><br/>Gondellied<br/>(Barcarole) ne A-dur;<br/>Kenge pa fjale,<br/>op.19/no.2<br/>Kenge pa fjale,<br/>op 62/ no.4<br/>Kenge pa fjale,<br/>op.102/no.2<br/>Sechs<br/>Kinderstücke,op.72<br/>Andante sostenuto<br/>(no.2)<br/><b>F.Schubert,</b> -<br/>Dy Scherzi, D 593<br/>Scherzo B-dur (no.<br/>1))<br/><b>R.Schumann</b><br/>Sonata per te rinj,<br/>op. 118, no. 3, Koha III:<br/>Zigeunertanz<br/>Album per te rinje, op.<br/>68<br/>Knecht Ruprecht<br/>Reiterstück<br/>The wild horseman<br/>Erinnerung<br/>Fremder Mann<br/>Kinderszenen, op. 15<br/>Wichtige Begebenhei<br/>(no.6)<br/><b>P.I.Tchaikovsky</b><br/>The Seasons, op. 37b /<br/>Marsi (Song of the Lark)</p> |
|--|--|---|---|

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:

Studentët obligohen për të ndjekur orët e rregullta mësimore si dhe ushtrimet e rregullta të pavarura/ vetanake në instrumentin - piano.