

SYLLABUSI i Lëndës

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Arteve Departamenti i Artit Muzikor
Titulli i lëndës:	Piano obligat IV
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	IV (katërtë)
Numri i orëve në javë:	1
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	Marte – 12:30-14:00
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. Asoc. Florita Raifi
Detajet kontaktuese:	florita.raifi@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës	Lënda Piano Obligat, është dizajnuar për studentët e programit të studimi: Pedagogji e përgjithshme muzikore. Kjo lëndë është dedikuar për zhvillimin e aftësive individuale të studentëve në instrumentin e pianos, duke ofruar mësim intensiv dhe të strukturuar. Fokusimi është tek përmirësimi i teknikës pianistike, të kuptuarit e muzikës dhe interpretimit të veprave të ndryshme që përfshijnë stile të ndryshme muzikore si: barokut, klasikë, romantikë, impresionistë, dhe të tjera. Lënda përfshinë mësim individual, ushtrime të rregullta të pavarura në piano, si dhe zhvillimin e aftësive për të interpretuar veprat muzikore pianistike.
Qëllimet e lëndës:	-Të zhvillojnë shkathtësitë teknike pianistike për të luajtur/ interpretuar me precizitet dhe shprehje muzikore -Zhvillimin e njohurive muzikore në koordinim me lëndët tjera, -Zhvillim të ndëgjimit polifonik në piano, -Njohjen me literaturën pianistike, dhe të krijojnë një repertorë të gjërë artistik muzikorë
Rezultatet e pritura të nxënies:	-Përvetësojë bazat e teknikës pianistike, – të zhvillojnë aftësitë themelore teknike-pozita e duarve, artikulimi, koordinimi i duarve, renditjen e gishtave përmes

	ushtrimeve efikase teknike pianistike; -do të mësojnë të organizojnë një rutinë të ushtrimeve dhe të përdorin teknike efikase pianistike për të përmirësuar shkathhtësitë e tyre muzikore në mënyrë të pavarur. -do të zhvillojnë aftësi për të dëgjuar vepra muzikore; -demonstrojnë njohuri për termat dhe simbolet muzikore; -memorizojë veprat/ literaturën pianistike të përzgjedhur; -të interpretoj veprat e përzgjedhura		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënësit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/ javë	Gjithsej
Ligjërata	1	30 javë	30
Ushtrime teorike/laboratorike			
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet			
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare	1	6 ditë	6
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	3	30 javë	90
Përgaditja përfundimtare për provim	2	10 ditë	20
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	1	4 ditë	4
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			150
Metodologjia e mësimdhënies:	Piano obligat në grup prej dy deri në tre studentë fokusohet në zhvillimin e aftësive individuale dhe kolektive përmes bashkëpunimit dhe ndërveprimit. Çdo student merr mësim individual, me fokus në zhvillimin e teknikës, përmirësimin e repertorit dhe aftësive të interpretimit. Përmes mësimave në grup te vogël, student ndan progresin dhe përfiton nga këshillat e mësuesit dhe bashkëstudentëve, duke krijuar një atmosferë mbështetjeje dhe stimulimi. Mësimi përfshin një qasje të balancuar mes		

	udhëzimit të personalizuar dhe angazhimit të aktivitetit grupor, duke krijuar mundësi për të mësuar nga njëri tjetri dhe për të ndarë ide muzikore.														
Metodat e vlerësimit:	<p>Studentët vlerësohen përmes kolokiumeve (2 kolokiume) dhe provimit përfundimtar të cilat organizohen nga komisioni i përbërë nga profesori i lëndës dhe dy anëtarët e komisionit të cilët janë profesor të kësaj lënde.</p> <p>Në kolokiume dhe provimin përfundimtar studentët vlerësohen me notë në përputhje me poenat në vijim:</p> <table border="0"> <tr> <td>Poena</td> <td>Nota</td> </tr> <tr> <td>91-100</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>81-90</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>71-80</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>61-70</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>51-60</td> <td>6</td> </tr> </table> <p>Kollokium I – 30 pikë Kollokium II – 30 pikë Vijueshmëria – 10 pikë Provimi final – 30 pikë</p>			Poena	Nota	91-100	10	81-90	9	71-80	8	61-70	7	51-60	6
Poena	Nota														
91-100	10														
81-90	9														
71-80	8														
61-70	7														
51-60	6														
Literatura															
	<u>Polifonia</u>	<u>Vepra ciklike</u>	<u>Pjesa e lire</u>												
	<p>D. Scarlatti Sonatat :</p> <p>d-mol K 9 E-dur K 20 C-dur K 159 E-dur K162 A-dur K 209 E-dur K 263 E-dur K 380 g-mol K 426 D-dur K 430 f-mol K 481 E-dur K 531</p> <p>Suitat: Allemande dhe Gigue nga Suita Nr.2 në a-mol BWV 807</p> <p>Allemande dhe Gigue nga Suita Nr.4 në F-dur BWV 809</p> <p>Allemande dhe Gigue</p>	<p>L.V.Beethoven Rondo C-dur, op. 51, nr. 1 Sonatat: f-mol op. 2, nr.1 c-mol op. 10, nr.1 F-dur op. 10, nr. 2 E-dur op. 14, nr.9 G-dur op. 14,nr. 2 D-dur op. 28,nr.15</p> <p>F.J. Haydn Sonatat: b-mol Hob. XVI:32 D-dur Hob. XVI:3 C-dur Hob. XVI:35 Cis-mol Hob. XVI:36 D-dur Hob. XVI:51 D-dur Hob. XVI:19 g-mol Hob. XVI:4 c-mol Hob. XVI:20 As-dur Hob. XVI:46</p> <p>Es-dur Hob. XVI:49</p>	<p>C.Debussy Arabesque 1</p> <p>G. Lange Blumenlied</p> <p>A. Dvorak Humoresque,nr.7, Ges-dur Humoresque.nr.3, As-dur</p> <p>S.Prokofiev Romeo and Juliet,</p> <p>S.Rachmaninoff Elegie,op.3,nr.1</p> <p>M.Glinka Nocturne, f-mol, La separation</p> <p>D.Schostakovich Dances of the dolls,op.69,nr.1 Dances of the dolls,op.69,nr.2</p> <p>M.Ravel</p>												

	<p>nga Suita Nr.3 në b-mol BWV 814</p> <p>Allemande dhe Gigue nga Suita Nr.5 në G-dur BWV 816</p> <p>Allemande dhe Gigue nga Suita Nr. 6 ne E-dur BWV 817</p> <p>A.Soler Sonata në d-mol R 360 HEN</p>	<p>C-dur Hob. XVI:50 Es-dur Hob. XVI:52</p> <p>W.A.Mozart Sonatat: D-dur K 284 a-mol K 310 D-dur K 311 A-dur K 331 B-dur K 333 c-mol K 457 F-dur K 533</p> <p>F. Schubert Sonatat: a-mol op. 42, D 845 G-dur op. 78, D 894 A-dur op 120, D 664 a-mol op. 143, D 784 a-mol op. 164, D 537 B-dur op.posth, D 960</p>	<p>“Pavane pour une infante de funte” “Mouvement de menuet”(sonatina koha e dyte) “Le gibet” “Prelude”</p> <p>G.Faure Nocturne,op.33,nr.1 Nocturne,op.104,nr.1</p> <p>Post-Romantic, shekulli XX dhe XXI</p> <p>I.Albéniz España, op. 165 Prelude (nr. 1) Tango (nr. 2)</p> <p>B.Bartók Per femije, 1 (rev. ed.) B&H Allegro moderato (nr. 39) Swineherd’s Dance (nr. 40) Per femije, 2 (rev. ed.) B&H Revelry (nr. 22) Canon (nr. 29) 10 pjesë të lehta EMB Evening at the Village</p> <p>C.Debussy Page d’album Children’s Corner Jimbo’s Lullaby (nr. 2) The Little Shepherd (nr. 5)</p> <p>E.Satie Grossienne Nr. 3 Trois gymnopédies</p> <p>A.Scriabin 24 Preludes, op. 11 Prelude Nr. 22</p>
--	---	--	--

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:

Studentët obligohen për të ndjekur orët e rregullta mësimore si dhe ushtrimet e rregullta të pavarura / vetanake në instrumentin - piano.