Formular për SYLLABUS të Lëndës

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	**Fakulteti i Arteve** **Departamenti i Dramaturgjisë, drejtimi Dizajn Skene**
Titulli i lëndës:	**Dizajn Skene IV**
Niveli:	**BA**
Statusi lëndës:	**Obligative**
Viti i studimeve:	**IV-të, semestri VIII**
Numri i orëve në javë:	**4**
Vlera në kredi – ECTS:	**6**
Koha / lokacioni:	**Fakulteti i arteve**
Mësimëdhënësi i lëndës:	**Prof.Ass. Burim Arifi**
Detajet kontaktuese:	**044 296-796**
Detajet kontaktuese:	**burim.arifi@uni-pr.edu**
Përshkrimi i lëndës	Lënda përfshinë njohuritë mbi zhvillimin dhe funksionimin vizual të skenave të filmit të metrazhit të gjatë. Analizën e skenarit të filmit dhe zbërthimin e skenarit nga ideja vizuale duke filluar nga krijimi I atmosferës së ambientit (Mood Board), paraqitja e idesë së skenave në 3D dhe realizimin e fragmeteve të skenave në maketë, duke I'a përshtatur kohës dhe kërkesave vizuale të skenarit. Zhvillimin e teknikave për paraqitjen e idesë dhe konceptit të skenave të filmit në formë tre dimensionale 3D. Studimin teknik për paraqitjen e pamjeve në maketë dhe njohjen e strukturës psikologjike të skenës.

Qëllimet e lëndës:	-Qëllimi I lëndës është që studenti t'a kuptojë rëndësinë e zhvillimit dhe zbërthimit të skenarit sipas kohës së ngjarjes, stilit që kërkohet sipas asaj kohe dhe vendngjarje të përshkruar në skenar, përshtatjes së lokacioneve sipas kërkesave të konceptit vizual të dizajnit të skenografisë, në bashkëpunim me kërkesat regjisoriale. -Të analizojë dhe të nxjerrë elementet e nevojshme të kohës dhe arkitekturës për strukturimin e skenave. -Të fitojë njohuri mbi realizimin e ideve kreative dhe teknike të realizimit të skenave, në mënyrë që të kuptojë metodat teknike të realizimit të skenave dhe funksionit të tyre. -Të aftësohet që të mund t'i paraqesë vizualisht skicat dhe skenat e dizajnuara në pamje tre dimensionale 3D dhe t'i realizojë edhe në maketë disa fragmente të skenave të filmit.
Rezultatet e pritura të nxënies:	Pas përfundimit të këtij kursi (lënde) studenti do të ketë këto njohuri, aftësi dhe shkathtësi: -Mëson se si duhet të analizohet një skenar nga aspekti I dizajnit të skenës dhe se si duhet të përcaktohen elementet e nevojshme që përshkruhen në skenar, duke filluar nga koha dhe stili I kërkuar në skenar, dekori I nevojshëm në skena dhe analiza e rekuizitave të kërkuara sipas skenarit. -Kupton psikologjinë e ndërtimit të secilës skenë, duke u bazuar në personazhet e cekur në skenar, duke bërë analiza rreth psikologjisë së karakterit të tyre që ndihmon në përcaktimin e skenës së dizajnuar për po atë personazh filmik.

	-Koncepton dhe e ndërton skenografinë në pamje tre dimensionale 3D, duke përdorur dekorin adekuat, stilin dhe ndriqimin e duhur për ambiente të ndryshme të skenave. -Përdor materialet adekuate dhe moderne si printerat për printime 3D për ndërtimin e skenave të filmit në maketa finale.		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	**Orë**	**Ditë/javë**	**Gjithësej**
Ligjërata	6	7	42
Ushtrime teorike/laboratorike	6	1	6
Punë praktike	6	7	42
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	6	1	6
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	4	15	60
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	4	15	60
Përgaditja përfundimtare për provim	2	7	14
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	1	2
Projektet,prezentimet ,etj	6	1	6
Totali			**238**
Metodologjia e mësimëdhënies:	Ligjeriata, diskutime, pune praktike, prezantime te studenteve		
Metodat e vlerësimit:	**Metodat e vlerësimit** Vlerësimi i parë 20% Vlerësimi i dytë 20% Provimi praktik 60 % Totali 100%		

Literatura	
Literatura bazë:	-**Art Direction & Production Design: A Modern History of Filmmaking** By Lucy Fischer - **The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media (Second Edition)** By Bruce Block -**Architecture and Film** By Mark Lamster -**Atlas of Emotion: Journeys in Art, Architecture, and Film** By Giuliana Bruno -**Designing Dreams: Modern Architecture in the Movies** By Donald Albrecht -**Vision: Color and Composition For Film** By Santan Suryavanshi
Literatura shtesë:	Studentët janë të lirë të zgjedhin vetë tekstin për film të metrazhit të gjatë.

Plani i dizejnuar i mësimit:	
Java	**Ligjerata që do të zhvillohet**
Java e parë:	**Ligjeratë rreth Skenografisë për Film të gjatë.**
Java e dytë:	**Ligjerata rreth konceptit të skenografive filmike.**
***Java e tretë*:**	**Analiza dhe konsulltime mbi skenat e përfunduara.**
Java e katërt:	**Konsulltime dhe analiza mbi përcaktimin e stilit të Skenave.**
Java e pestë:	**Vendosja e hapsësirave për lëvizjen e aktorëve në skenë.**
***Java e gjashtë*:**	**Realizimi teknik dhe strukturor i skenave.**
Java e shtatë:	**Skicime dhe pikturime të skenave 1**
Java e tetë:	**Skicime dhe pikturime të skenave 2**
Java e nëntë:	**Skicime dhe pikturime të skenave 3**
Java e dhjetë:	**Përcaktimi i skenave finale për realizim në 3D.**
***Java e njëmbedhjetë*:**	**Ndarja dhe përcaktimi i skenave për realizim në maketë.**
***Java e dymbëdhjetë*:**	**Modelimi në 3D 1**
***Java e trembëdhjetë*:**	**Modelimi në 3D 2**
***Java e katërmbëdhjetë*:**	**Modelimi në maketë 1**
***Java e pesëmbëdhjetë*:**	**Modelimi në maketë 2**

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
Gjatë vijimit në këtë lëndë nga studentët kërkohet: mbajtja e qetësisë në mësim, dhënja e kontributit në diskutimet për temat e ligjëruara, shkyqja e telefonave celular dhe hyrja në sallë me kohë.