

Formular për SYLLABUS të Lëndës

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Arteve Departamenti i Dramaturgjisë, drejtimi Dizajn skene
Titulli i lëndës:	Dizajn Skene III
Niveli:	BA
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	III-të, semestri VI
Numri i orëve në javë:	4
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	Fakulteti i arteve
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. Ass. Burim Arifi
Detajet kontaktuese:	044-296 796
Detajet kontaktuese:	burim.arifi@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës	<p>Lënda përfshinë njohuritë mbi zhvillimin dhe analizën e skenarit të filmit të metrazhit të shkurtë.</p> <p>Zbërthimin e konceptit të skenës nga aspekti regjisorial.</p> <p>Studimin e personazheve, kohën dhe vendin e ngjarjes, si dhe atmosferën e ambienteve përkatëse sipas skenarit të filmit.</p> <p>Studimin dhe njohjen e strukturës psikologjike të personazheve dhe se si dizajni i skenës mund të kontribuojë në pamjen e përgjithshme të filmit dhe sa ndikon në tregimin e ngjarjes për nga aspekti visual.</p>

<p>Qëllimet e lëndës:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Studenti t'a kuptojë rëndësinë e zhvillimit dhe zbërthimit të skenarit në koncept vizual. -Të analizojë skenarin dhe të nxjerrë elementet e nevojshme të kohës, vendngjarjes dhe arkitekturës për strukturimin e skenës. -Të fitojë njohuri mbi stilet dhe elementet dalluese të stileve të aplikuara në konceptin vizual të zgjidhjes së skenës, në ndërtimin e plotë të skenës në pamje tre dimensionale 3D, ashtu që të jetë në gjendje të kuptojë fshehtësitë teknike të ndërtimit të skenave filmike dhe funksionit të tyre. -Të jetë autor unik i skicave dhe pikturave të skenave dhe ti paraqesë ato në mënyrë artistike dhe profesionale para regjisorit.
<p>Rezultatet e pritura të nxënies:</p>	<p>Pas përfundimit të këtij kursi (lënde) studenti do të ketë këto njohuri, aftësi dhe shkathtësi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mëson se si është zhvilluar skenari dhe si duhet të analizohet nga ana skenike. -Studion skenarin në mënyrë skenike dhe regjisorjale. -Kupton psikologjinë e strukturës së skenografisë. -Koncepton, zhvillon dhe realizon konceptin e skenografisë filmike duke filluar nga skicat, në skica finale dhe në 3D, dhe të paraqitura në maketë. <p style="text-align: center;">-</p>

Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	6	7	42
Ushtrime teorike/laboratorike	6	1	6
Punë praktike	6	7	42
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	6	1	6
Ushtrime në teren			
Kollokfiime,seminare			
Detyra të shtëpisë	4	15	60
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	4	15	60
Përgaditja përfundimtare për provim	2	7	14
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	1	2
Projektet,prezentimet ,etj	6	1	6
Totali			238
Metodologjia e mësimdhënies:	Ligjeriata, diskutime, pune praktike, prezantime te studenteve		
Metodat e vlerësimit:	Metodat e vlerësimit Vlerësimi i parë 20% Vlerësimi i dytë 20% Provimi praktik 60 % Totali 100%		
Literatura			
Literatura bazë:	-Production Design For Screen: Visual Storytelling in Film and Television By Jane Barnwell -Production Design: Visual Design for Film and Television Paperback By Peg McClellan		

	<p>-The Filmmaker's Guide To Production Design By Vincent LoBrutto</p> <p>-Sets in Motion: Art Direction and Film Narrative By Charles Affron and Mirella Jona Affron</p> <p>-Critical Approaches to TV and Film Set Design By Geraint D'Arcy</p> <p>-Designing for Screen: Production Design and Art Direction Explained By Georgina Shorter</p>
<p>Literatura shtesë:</p>	<p>-FilmCraft: Production Design By Fionnuala Halligan</p> <p>-Model Making for the Stage: A Practical Guide by Keith Orton</p> <p>-Production Design: Architects of the Screen By Jane Barnwell</p>

Plani i dizajnuar i mësimit:	
Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java e parë:</i>	Ligjeratë rreth Skenografisë së filmit të metrazhit të shkurtë
<i>Java e dytë:</i>	Analiza e skenarit të filmave të metrazhit të shkurtë
<i>Java e tretë:</i>	Koncepti i skenave të filmave dhe realizimi I tyre
<i>Java e katërt:</i>	Ndarja dhe vendosja e elementeve të skenave, sipas një skenari konkret, dhe si analizohet një skenar.
<i>Java e pestë:</i>	Mënyra e ndarjes së skenave në skenar dhe identiteti vizual i skenografisë filmike.
<i>Java e gjashtë:</i>	Realizimi teknik i strukturës së skenave dhe ndërtimi i tyre.
<i>Java e shtatë:</i>	Skicimi i skenave të filmit
<i>Java e tetë:</i>	Mood Board I skenave të filmit
<i>Java e nëntë:</i>	Mood Board dhe përcaktim I skenave të filmit
<i>Java e dhjetë:</i>	Ndarja dhe përcaktimi i stilit Arkitekturor I dizajnit skenik të një filmi.
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Perceptimi dhe përcaktimi i ndriqimit në skenë, vendosja e ndriqimit me anë të dizajnit në 3D.
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	Pikturimi i skenës
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Pikturimi dhe patinimi I skenës
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Modelimi 1 në 3D.
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Modelimi 2 në 3D dhe renderimi me ndriqim.

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
Gjatë vijimit në këtë lëndë nga studentët kërkohet: mbajtja e qetësisë në mësim, dhënja e kontributit në diskutimet për temat e ligjruara, shkyqja e telefonave celular dhe hyrja në sallë me kohë.