

## **Formular për SYLLABUS të Lëndës**

<b>Të dhëna bazike të lëndës</b>	
<b>Njësia akademike:</b>	<b>Fakulteti i Arteve Departamenti i Dramaturgjisë, drejtimi Dizajn Skene</b>
<b>Titulli i lëndës:</b>	<b>Dizajn Skene IV</b>
<b>Niveli:</b>	<b>BA</b>
<b>Statusi lëndës:</b>	<b>Obligative</b>
<b>Viti i studimeve:</b>	<b>IV-të, semestri VII</b>
<b>Numri i orëve në javë:</b>	<b>4</b>
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	<b>6</b>
<b>Koha / lokacioni:</b>	<b>Fakulteti i arteve</b>
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	<b>Prof.Ass. Burim Arifi</b>
<b>Detajet kontaktuese:</b>	<b>044 296-796</b>
<b>Detajet kontaktuese:</b>	<b><a href="mailto:burim.arifi@uni-pr.edu">burim.arifi@uni-pr.edu</a></b>
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	<p>Lënda përfshinë njohuritë mbi zhvillimin dhe funksionimin vizual të skenës së filmit.</p> <p>Analizën e skenarit të filmit dhe zbërthimin e skenarit në ide vizuale duke e bërë përcaktimin e stilit duke u bazuar në kohën dhe vendin e ngjarjes sipas skenarit, duke vazhduar me krijimin e atmosferës së ambientit (Mood Board), dhe paraqitjen e idesë së skenave në skica finale.</p> <p>Fokusi kryesorë është planifikimi i skenës dhe krijimi i hapësireve për vendosjen e kamerave dhe ndriqimit.</p>

<p><b>Qëllimet e lëndës:</b></p>	<p>-Qëllimi I lëndës është që studenti t’ a kuptojë rëndësinë e zhvillimit dhe zbërthimit të skenarit sipas kohës së ngjarjes, stilit që kërkohet sipas asaj kohe dhe vendngjarje, përshtatjes së lokacioneve sipas kërkesave të skenarit dhe regjisorit.</p> <p>-T’ a kuptojë rëndësinë e dekorit adekuat që e kompletojnë vizualisht çdo kohë e skenë sipas skenarit dhe të nxjerrë elementet e nevojshme të kohës dhe arkitekturës për strukturimin e skenave.</p> <p>-Krijimit të skicave të skenave për Film të metrazhit të gjatë, duke planifikuar hapësirat dhe ndarjen e skenave me anë të skicave të pikturuara.</p>
<p><b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b></p>	<p>Pas përfundimit të këtij kursi (lënde) studenti do të ketë këto njohuri, aftësi dhe shkathtësi:</p> <p>-Mëson se si është shkruar dhe zhvilluar një skenar I filmit të metrazhit të gjatë dhe se si duhet të analizohet ai skenar.</p> <p>-Studion dhe e analizon skenarin në aspektin e dizajnit të skenës, kohës dhe stilit të kërkuar.</p> <p>-Kupton psikologjinë e strukturës ndërtuese së skenografisë filmike.</p> <p>-Koncepton, skicon, analizon dhe e ndërton konceptin e skenografisë së filmit duke realizuar të gjitha skicat e skenave të filmit.</p>

<b>Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxëniet të studentit)</b>			
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditë/javë</b>	<b>Gjithësej</b>
Ligjërata	6	7	42
Ushtrime teorike/laboratorike	6	1	6
Punë praktike	6	7	42
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	6	1	6
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	4	15	60
Koha e studimit vetanëk të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	4	15	60
Përgaditja përfundimtare për provim	2	7	14
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	1	2
Projektet,prezentimet ,etj	6	1	6
<b>Totali</b>			<b>238</b>
<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	Ligjeriata, diskutime, pune praktike, prezantime te studenteve		
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	<b>Metodat e vlerësimit</b> Vlerësimi i parë 20% Vlerësimi i dytë 20% Provimi praktik 60 % Totali 100%		
<b>Literatura</b>			
<b>Literatura bazë:</b>	<b>-The PropbBuilding Guide: For Theatre, Film, and TV</b> by Eric Hart  <b>-Drawing Scenery for Theater, Film and Television</b> by Rich Rose		

	<p><b>-The Filmmaker's Guide to Production Design</b> by Vincent Lobrutto</p> <p><b>Production Design and Art Direction (Screencraft Series)</b> By Peter Ettedgui</p>
<b>Literatura shtesë:</b>	Studentët janë të lirë të zgjedhin vetë tekstin për film të metrazhit të gjatë.
<b>Plani i dizejnuar i mësimit:</b>	
<b>Java</b>	<b>Ligjerata që do të zhvillohet</b>
<i>Java e parë:</i>	Ligjeratë rreth Skenografisë për Film të Metrazhit të gjatë.
<i>Java e dytë:</i>	Ligjeratë dhe analiza rreth konceptit të skenografive filmike nga shembuj të filmave botërorë.
<i>Java e tretë:</i>	Analiza e skenarit të filmit të metrazhit të gjatë dhe diskutime rreth perceptimit të skenarit nga ana skenike.
<i>Java e katërt:</i>	Përcaktimin e elementeve të Skenave dhe ndarjes së tyre nga skenari.
<i>Java e pestë:</i>	Elementet skenike dhe arkitekturale të kërkuara sipas skenarit të filmit.
<i>Java e gjashtë:</i>	Realizimi teknik dhe struktural i skenave të filmit.
<i>Java e shtatë:</i>	Skicimi 1
<i>Java e tetë:</i>	Skicimi 2
<i>Java e nëntë:</i>	Skicimi 3
<i>Java e dhjetë:</i>	Përcaktimi i stilit, kohës së ngjarjes dhe koncepti final vizual I dizajnit skenik.
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Perceptimi dhe përcaktimi i ndriqimit në skenë, ngjyrave që përdoren në përputhje me konceptin final skenik.
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	Pikturimi 1
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Pikturimi 2
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Modelimi 1 në skica 3D
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Modelimi 2 në skica 3D dhe renderimi me ndriqim.

**Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:**

Gjatë vijimit në këtë lëndë nga studentët kërkohet: mbajtja e qetësisë në mësim, dhënja e kontributit në diskutimet për temat e ligjëruara, shkyqja e telefonave celular dhe hyrja në sallë me kohë.