

Formular për SYLLABUS të Lëndës

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Arteve Departamenti i Dramaturgjise, drejtimi Dizajn Skene
Titulli i lëndës:	Dizajn Skene III
Niveli:	BA
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	III-të, semestri V
Numri i orëve në javë:	4
Vlera në kredi – ECTS:	6
Koha / lokacioni:	Fakulteti i arteve
Mësimdhënësi i lëndës:	Burim Arifi
Detajet kontaktuese:	044 296-796 burim.arifi@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës	<p>Lënda përfshinë njohuritë mbi zhvillimin dhe funksionimin vizual të skenës së TV dhe Studio. Gjatë këtij kursi studentët do t'i zhvillojnë teknikat dhe teknologjinë për ti skicuar, planifikuar dhe ndërtuar skicat e skenës. Fokusi kryesorë është planifikimi i hapësirës së skenës dhe krijimi i hapësirave për vendosjen e kamerave dhe ndriqimit.</p>

<p>Qëllimet e lëndës:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Qëllimi I lëndës është që studenti ta kuptojë rëndësinë e realizimit të skicave adekuate për TV dhe studio. -T’ a mesojne gjithë procesin e krijimit te nje skene per Film dhe Tv duke planifikuar hapësirat dhe skenat me ane te skicave, pikturave dhe modeleve. -T’ a kuptojë rëndësinë e përdorimit të materialeve adekuate që I përshtaten dhe e kompletojnë vizualisht cdo skenë televizive. -Të fitojë njohuri mbi realizimin e ideve kreative dhe teknike të realizimit të skenave, ashtu që të kuptojë mënyrat teknike të realizimit të skenave dhe funksionimit të tyre. -Të aftësohet që të mund ti paraqesë vizualisht skicat dhe skenat në pamje 3D dhe maketë.
<p>Rezultatet e pritura të nxënies:</p>	<p>Pas përfundimit të këtij kursi (lënde) studenti do të ketë këto njohuri, aftësi dhe shkathtësi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mëson gjithë procesin e punës së Skenografisë për Film dhe Tv studio. -Mëson se si të bashkëpunoj me regjisorin dhe ekipën punuese. -Kupton psikologjinë e strukturës së skenografisë televizive. -Koncepton dhe e ndërton skenografinë për Film dhe Tv studio. -Mëson t’i përdorë teknikat dhe materialet moderne për ndërtimin e skenës.

Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	6	7	42
Ushtrime teorike/laboratorike	6	1	6
Punë praktike	6	7	42
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	6	1	6
Ushtrime në teren			
Kollokfiime,seminare			
Detyra të shtëpisë	4	15	60
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	4	15	60
Përgaditja përfundimtare për provim	2	7	14
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	1	2
Projektet,prezentimet ,etj	6	1	6
Totali			238
Metodologjia e mësimdhënies:	Ligjerata, diskutime dhe analiza, punë praktike, prezantime të punimeve të studentëve.		
Metodat e vlerësimit:	Metodat e vlerësimit Vlersimi i pare 20% Vlersimi i dyte 20% Provimi praktike 60 % Totali 100%		
Literatura			
Literatura bazë:	-The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media by Bruce Block		

	<p>-Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television</p> <p>by Jane Barnwell</p> <p>-Critical Approaches to TV and Film Set Design</p> <p>by Geriant D'Arcy</p> <p>-The Art of Illusion: Production Design for Film and Television</p> <p>by Terry Ackland-Snow, Wendy Laybourn</p>
<p>Literatura shitesë:</p>	<p>-Mechanical Design for the Stage</p> <p>by Alan Hendricson</p> <p>-Research Design</p> <p>by John W. Creswell</p> <p>-Theatrical Design and Production: An Introduction to Scene Design and Construction, Lightng, Sound Costume</p> <p>by J. Michael Gillette</p>

Plani i dizajnuar i mësimit:	
Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java e parë:</i>	Diskutime rreth zhvillimit të Skenografisë
<i>Java e dytë:</i>	Ligjerim dhe analizë rreth skenave televizive, ose skenave të studios.
<i>Java e tretë:</i>	Konsultime mbi konceptin e dizajnit të skenës televizive.
<i>Java e katërt:</i>	Konsultime mbi nxjerrjen e elementeve të Skenografisë
<i>Java e pestë:</i>	Lëvizja e kamerave në skenë dhe hapësira e ndriqimit në studion televizive.
<i>Java e gjashtë:</i>	Realizimi teknik i konstruksionit të skenës dhe projektimi strukturor i tyre në studiot televizive.
<i>Java e shtatë:</i>	Skicimi 1
<i>Java e tetë:</i>	Skicimi 2
<i>Java e nëntë:</i>	Skicimi 3
<i>Java e dhjetë:</i>	Përcaktimi i stilit skenik, ngjyrave dhe materialeve të përdorura në skenën televizive.
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Ligjerim mbi perceptimin dhe përcaktimin e ndriqimit në skenat televizive dhe skenat e studios.
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	Pikturimi i skenës
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Pikturimi dhe patinimi i skenës
<i>Java e katërmbëdhjetë:</i>	Modelim
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Modelim teknik i skicës

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
Gjatë vijimit në këtë lëndë nga studentët kërkohet: mbajtja e qetësisë në mësim, dhënja e kontributit në diskutimet për temat e ligjëruara, shkyqja e telefonave celular dhe hyrja në sallë me kohë.