

**SYLLABUS i Lëndës Kamera dhe Fotografia Viti i II, semestri III**

<b>Të dhëna bazike të lëndës</b>			
<b>Njësia akademike:</b>	<b>Regjia e filmit dhe televizionit</b>		
<b>Titulli i lëndës:</b>	<b>Kamera dhe Fotografia IIa</b>		
<b>Niveli:</b>	<b>Bachelor/obligative</b>		
<b>Statusi lëndës:</b>	<b>Oligative</b>		
<b>Viti i studimeve:</b>	<b>Viti i II, semestri III</b>		
<b>Numri i orëve në javë:</b>	<b>2</b>		
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	<b>3</b>		
<b>Koha / lokacioni:</b>	<b>E hane 14:00 - 15:30</b>		
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	<b>Blerim Gjinovci, Prof.Ass</b>		
<b>Detajet kontaktuese:</b>	<a href="mailto:blerim.gjinovci@uni-pr.edu">blerim.gjinovci@uni-pr.edu</a> <b>+38344419575</b>		
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	<i>Studentet do të njoftohen me kamerat filmike dhe televizive, llojet e kompozicionit dhe estetikën e kuadrit. Planet në levizje. Llojet e ndriçimit.</i>		
<b>Qëllimet e lëndës:</b>	<i>Me zhvillimin praktik të detyrave të aftësohen me teknikat dhe fushat e ndryshme të xhirimit.</i>		
<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>	<i>Të aftësohen e ti përdorin të gjitha mundësit e kamerave për xhirimin e filmave.</i>		
<b>Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënies të studentit)</b>			
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditë/javë</b>	<b>Gjithësej</b>
Ligjërata	4	2	8
Ushtrime teorike/laboratorike	2	2	4
Punë praktike	2	5	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	4	1	4
Ushtrime në teren	2	4	8
Kollokfiume,seminare	1	2	2
Detyra të shtëpisë	2	5	10
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	15	15
Përgaditja përfundimtare për provim	4	2	8
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	2	4
Projektet,prezentimet ,etj	2	2	4
<b>Totali</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	<b>77</b>

<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	<i>Gjatë semestrit të katërtë lënda ofron mësimdhnje teorike dhe praktike, dhe është e përqendruar në njoftimin e studentëve me teknikat nga fushat e ndryshme të fotografisë artistike.</i>
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	<i>Vijimi i rregullt 10% Angazhimet interaktive 15% Vlersimi i parë 20% Vlersimi i dytë 20% Vlersimi final 35%</i>
<b>Literatura</b>	
<b>Literatura bazë:</b>	<i>KAMERA nga Sylejman Kllokoqi</i>
<b>Literatura shtesë:</b>	<i>Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques by David Stump Practical Cinematography Paul Wheeler</i>
<b>Plani i dizajnuar i mësimi:</b>	
<b>Java</b>	<b>Ligjerata që do të zhvillohet</b>
<i>Java e parë:</i>	<i>Kamera elektronike dhe formatet e xhirit</i>
<i>Java e dytë:</i>	<i>Lëvizjet e kamerës</i>
<i>Java e tretë:</i>	<i>Estetika kompozicionale</i>
<i>Java e katërt:</i>	<i>Mise-en-scène dhe zberthimi në plane</i>
<i>Java e pestë:</i>	<i>Rregulli I aksit 180 shkallë</i>
<i>Java e gjashtë:</i>	<i>Analiza e xhirit</i>
<i>Java e shtatë:</i>	<i>Ndriçimi në film dhe TV</i>
<i>Java e tetë:</i>	<i>Llojet e ndriçimit</i>
<i>Java e nëntë:</i>	<i>Stilet e ndriçimit</i>
<i>Java e dhjetë:</i>	<i>Ndriçimi artistik</i>
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	<i>Puna praktike në ndriçim</i>
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	<i>Analiza e ndriçimi në filmin artistik</i>
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	<i>Punim seminarik mbi rendesinë e ndriçimit në film</i>
<i>Java e katërmëdhjetë:</i>	<i>Pregaditje për xhirimin e filmit të vitit</i>
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	<i>Realizimi i projektit filmik nga aspekti i kamerës</i>

<b>Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:</b>
<i>Cakto politikat e mirësjelljes konfor statusit të UP-së.</i>

