

Formular për SYLLABUS të Lëndës **Fotografia III** Viti III semestri V

Të dhëna bazike të lëndës			
Njësia akademike:	KAMERË DHE MONTAZHË		
Titulli i lëndës:	FOTOGRAFI III b		
Niveli:	Bachelor/obligative		
Statusi lëndës:	Oligative		
Viti i studimeve:	Viti i III, semestri VI		
Numri i orëve në javë:	2+0		
Vlera në kredi – ECTS:	2		
Koha / lokacioni:	E Merkurë 09:00-10:30		
Mësimdhënësi i lëndës:	Blerim Gjinovci, Prof. Ass.		
Detajet kontaktuese:	Bleirim.gjinovci@uni-pr.edu +38344419575		
<b>Përshkrimi i lëndës</b>			
	<i>Gjatë semestrit të gjashtë studentët zhvillojnë aspektin kreativ në fushën e fotografisë së avansuar, studentët do të mesojnë fotografinë konceptuale dhe komerciale, konceptet dhe menyrat e realizimit.</i>		
<b>Qëllimet e lëndës:</b>			
	<i>Përmes ligjeratave dhe ushtrimeve praktike, studentët do të mësojnë për fotografinë në një nivel të avancuar.</i>		
<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>			
	<i>Të aftësohen studentët do të arrijnë shkathesitë e nevojshme në fotografinë kreative.</i>		
<b>Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënies të studentit)</b>			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	1	2
Ushtrime teorike/laboratorike	2	1	2
Punë praktike	2	5	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	5	5
Ushtrime në teren	2	4	8
Kollokfiume, seminare			
Detyra të shtëpisë	2	2	4
Koha e studimit vetanë të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	7	7
Përgaditja përfundimtare për provim	2	2	4
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	1	2	2
Projektet,prezentimet ,etj	4	2	8
<b>Totali</b>	<b>19</b>	<b>31</b>	<b>52</b>

<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	<i>Gjatë semestrit të pestë lënda ofron mësimdhnje teorike dhe praktike, dhe është e përqendruar në njoftimin e studentëve me teknikat nga fushat e ndryshme të fotografisë artistike</i>
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	<i>Vijimi i rregullt 10% Interaktiviteti në klasë 15% Vlersimi i parë 20% Vlersimi i dytë 20% Vlersimi final 35%</i>
<b>Literatura</b>	
<b>Literatura bazë:</b>	<i>The Digital Photography by Scott Celby Painting With Light by John Alton The Techniques of Creating Photography Lighting by Billy Long</i>
<b>Literatura shtesë:</b>	<i>The Book of Photography by Jon Hedgecoe The History of Photography by Beaumont Newhall</i>
<b>Plani i dizajnuar i mësimit:</b>	
<b>Java</b>	<b>Ligjerata që do të zhvillohet</b>
<i>Java e parë:</i>	<i>Fotografia kreative komerciale</i>
<i>Java e dytë:</i>	<i>Fotosesion me korporatat</i>
<i>Java e tretë:</i>	<i>Profilizimi i korpokratës përmes fotografisë</i>
<i>Java e katërt:</i>	<i>Detyra e fotografisë kreative</i>
<i>Java e pestë:</i>	<i>Cka është fotografia Konceptuale</i>
<i>Java e gjashtë:</i>	<i>Aplikimi i fotografisë konceptuale</i>
<i>Java e shtatë:</i>	<i>Teknikat e realizimit</i>
<i>Java e tetë:</i>	<i>Fotografia abstrake</i>
<i>Java e nëntë:</i>	<i>Detyra konceptuale</i>
<i>Java e dhjetë:</i>	<i>Malipulimi i fotografisë</i>
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	<i>Teknikat e malipulimit</i>
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	<i>Retushimi - Retouch</i>
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	<i>Adoptimi i fotografisë per prit dhe platforma elektronike</i>
<i>Java e katërmëdhjetë:</i>	<i>Teknikat e editimit dhe malipulimit</i>
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	<i>Pregaditje për detyrat vjetore</i>

**Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:**

***Cakto politikat e mirësjelljes konfor statusit të UP-së.***