

Formular për SYLLABUS të Lëndës DIZAJN DRITASH

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Dega e Arteve Dramatike
Titulli i lëndës:	Dizajn Dritash – në Regji Teatri, Dizajn Skene dhe Kostumografi
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	1
Numri i orëve në javë:	2
Vlera në kredi – ECTS:	3
Koha / lokacioni:	Prishtinë - Fakulteti i Arteve (semestri vjeshtor 2024/25)
Mësimdhënësi i lëndës:	Blerim Gjinovci, Prof.Ass.
Detajet kontaktuese:	blerim.gjinovci@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës	<p>Lënda Dizajn Dritash është lëndë që ka veçantinë e saj në funksion të ndërtimit të atmosferave.</p> <p>Ajo merret me marrëdhëniet mes të dritës, hijes, njerëzve dhe mjedisit fizik në skenë. Në këtë lëndë të dizajnit ndriçues zhvillojmë nivele të larta të aftësive kreative dhe teknike si dhe njohuri në industrisë e përformimit skenik. Gjatë zhvillimit të lëndës studentët kuptojnë procesin ndriçimit nga konceptimi deri te realizimi konkret. Studentët njihen me proceset dhe teknikat e përdorura në ndriçim për teatër, koncerte, kinematografi dhe ngjarje korporatave.</p>
Qëllimet e lëndës:	<p>Lënda Dizajn Dritash është konceptuar që të aftësojë studentët për të bërë dallimin e llojeve ndriçuese, karakterit të dritës, të nxisë që ta të studiojnë funksionimin dhe llojlojshmërinë e dizajnit ndriçues. Gjithashtu studentët trajtojnë njohuritë dhe teknikat specifike të ndriçimit në spektakle dhe evente skenike. Studentët do të ekspozojnë një shumëllojshmëri të formave të artit me anë të kryerjes së detyrës, performancës skenike dhe imazheve fotografike. Deri në fund të vitit studentët duhet të jenë në gjendje të analizojnë nevojat e ndriçimit të një performace të veçantë dhe të kenë njohuri për të kuptuar kërkesat specifike dhe estetike të një shumëllojshmërie të formave të artit ndriçues.</p>
Rezultatet e pritura të nxënies:	<p>Në plotësimin e këtij subjekti studentët do të jenë në gjendje të:</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrojë dizajn e ndriçimit dhe aftësitë e kontrollit; • të punojnë në bashkëpunim me anëtarët e tjerë të ekipit krijues në zhvillimin e koncepteve të dizajnit ndriçues; • të demonstrojë aftësinë për të zhvilluar koncepte përmes një procesi të projektimit të veçantë.

Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithsejt
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike			
Punë praktike	1	5	5
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	7	7
Ushtrime në teren	1	4	4
Kollokfiume, seminare	2	2	4
Detyra të shtëpisë	2	5	10
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	7	14
Përgaditja përfundimtare për provim	2	2	4
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)	2	2	4
Projektet, prezentimet, etj	1	2	2
Totali			75
Metodologjia e mësimdhënies:			
	<i>Sesionet e ligjërimit janë në dy pjesë. Pjesa teorike dhe ajo praktike por gjithmonë e shoqëruar nga diskutimet dhe prezentimet.</i>		
Metodat e vlerësimit:			
	<i>Vijimi i rregullt 10% Interaktiviteti në klasë 15% Vlersimi i parë 20% Vlersimi i dytë 20% Vlersimi final 35%</i>		
Literatura			
Literatura bazë:	<i>Lighting Design Basics by Mark Karlen, James R. Benya Automated Lighting, Second Edition: The Art and Science of Moving Light in Theatre, Live Performance, and Entertainment</i>		
Literatura shtesë:	<i>Light X Design: 20 Years of Lighting by Bentley Meeker</i>		

Plani i dizajnuar i mësim:	
Java	Njoftimi me planprogramin, ligjëratat dhe praktikën
Java e parë:	Hyrje në bazamentin e lëndës Dizajn Dritash
Java e dytë:	Aspekte të funksionuarit të dizajnit ndriçues në të kaluarën
Java e tretë:	Aspekte e drites dhe burimet e saj
Java e katërt:	Analiza e praktikave përdoruese të ndriçimit
Java e pestë:	Burime e ndriçimit artificial
Java e gjashtë:	Karakteri i ndriçimit
Java e shtatë:	Seminare dhe punëtori praktike mbi dritat
Java e tetë:	Sitlet e ndricimit në teatër
Java e nëntë:	Zhvillimi i aftësive mbi njohurinë dhe përdorimin stileve të ndriçimit
Java e dhjetë:	Improvizim i një skene e performance me ndriçues real
Java e njëmbëdhjetë:	Analize dhe vlerësim mbi dizajnin skenik të dritës
Java e dymbëdhjetë:	Harmonizimi i ndriçuesve me aspekte e shfaqjes
Java e trembëdhjetë:	Aspektet psiko-analitike të ndricimit
Java e katërbëdhjetë:	Përgatitje për shfaqjen ose performancën skenike
Java e pesëmbëdhjetë:	Provimi final

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
<i>Studenti është i obliguar ti përmbahet rregullave konform nenit 156 të statutit të UP</i>