

SYLLABUS i Lëndës Kamera dhe Fotografia Viti i II, semestri III

Të dhëna bazike të lëndës			
Njësia akademike:	Regjia e filmit dhe televizionit		
Titulli i lëndës:	Kamera dhe Fotografia II b		
Niveli:	Bachelor/obligative		
Statusi lëndës:	Oligative		
Viti i studimeve:	Viti i II, semestri IV		
Numri i orëve në javë:	2		
Vlera në kredi – ECTS:	3		
Koha / lokacioni:	E hane 14:00 - 15:30		
Mësimdhënësi i lëndës:	Blerim Gjinovci, Prof.Ass		
Detajet kontaktuese:	blerim.gjinovci@uni-pr.edu +38344419575		
Përshkrimi i lëndës	<i>Studentet do të njoftohen me kamerat filmike dhe televizive, estetikën kompozicionale. Makakizmat dhe llojet e levizjeve. Karakterin e ndriçimit dhe stilet.</i>		
Qëllimet e lëndës:	<i>Me zhvillimin praktik të detyrave të aftësohen me teknikat dhe fushat e ndryshme të xhirimit.</i>		
Rezultatet e pritura të nxënies:	<i>Të aftësohen e ti përdorin të gjitha mundësit e kamerave për xhirimin e filmave.</i>		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	4	2	8
Ushtrime teorike/laboratorike	2	2	4
Punë praktike	2	5	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	4	1	4
Ushtrime në teren	2	4	8
Kollokfiume,seminare	1	2	2
Detyra të shtëpisë	2	5	10
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	15	15
Përgaditja përfundimtare për provim	4	2	8
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	2	4
Projektet,prezentimet ,etj	2	2	4
Totali	26	42	77

Metodologjia e mësimdhënies:	<i>Gjatë semestrit të katërtë lënda ofron mësimdhnje teorike dhe praktike, dhe është e përqendruar në njoftimin e studentëve me teknikat nga fushat e ndryshme të fotografisë artistike.</i>
Metodat e vlerësimit:	<i>Vijimi i rregullt 10% Angazhimet interaktive 15% Vlersimi i parë 20% Vlersimi i dytë 20% Vlersimi final 35%</i>
Literatura	
Literatura bazë:	<i>KAMERA nga Sylejman Kllokoqi</i>
Literatura shtesë:	<i>The Book of Photography by Jon Hedgecoe: Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques by David Stump Practical Cinematography Paul Wheeler</i>
Plani i dizajnuar i mësimimit:	
Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java e parë:</i>	<i>Kamera elektronike me formate të mëdha</i>
<i>Java e dytë:</i>	<i>Lëvizjet e kamerës, mekanizmat dhe aksesoret</i>
<i>Java e tretë:</i>	<i>Psikoanaliza dhe estetika e kompozicionit</i>
<i>Java e katërtë:</i>	<i>Plani i shtrirë – flor plan</i>
<i>Java e pestë:</i>	<i>Transformimi i aksit 180 shkallë</i>
<i>Java e gjashtë:</i>	<i>Analiza e xhirimit</i>
<i>Java e shtatë:</i>	<i>Karakterit i ndriçimi në film dhe TV</i>
<i>Java e tetë:</i>	<i>Ngjyra e dritës</i>
<i>Java e nëntë:</i>	<i>Efektet e ndriçimit</i>
<i>Java e dhjetë:</i>	<i>Ndriçimi artistik dhe konvencional</i>
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	<i>Puna praktike në ndriçim filmik</i>
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	<i>Analiza e ndriçimi në filmin artistik</i>
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	<i>Punim seminarik mbi karakteristikat e ndriçimit në film</i>
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	<i>Pregaditje për xhirimin e filmit të vitit</i>
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	<i>Realizimi i projektit filmik nga aspekti i kamerës</i>

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
<i>Cakto politikat e mirësjelljes konfor statusit të UP-së.</i>

