

Formular për SYLLABUS të Lëndës **Fotografia II** Viti II semestri III

Të dhëna bazike të lëndës			
Njësia akademike:	KAMERË DHE MONTAZHË		
Titulli i lëndës:	FOTOGRAFI II		
Niveli:	Bachelor/obligative		
Statusi lëndës:	Oligative		
Viti i studimeve:	Viti i II, semestri III		
Numri i orëve në javë:	2+0		
Vlera në kredi – ECTS:	2		
Koha / lokacioni:	E Martë 09:00-10:30		
Mësimdhënësi i lëndës:	Blerim Gjinovci, Prof. Ass.		
Detajet kontaktuese:	Bleirim.gjinovci@uni-pr.edu +38344419575		
Përshkrimi i lëndës			
	<i>Gjatë semestrit të tretë studentët njoftohen me zhvillimi kreativ në fushën e fotografisë, studentet do të mesojnë aspektet kompozicionale, stilet e ndriçimit dhe zhanret e fotografisë.</i>		
Qëllimet e lëndës:			
	<i>Përmes ligjeratave dhe ushtrimeve praktike, studentët do të mësojnë për fotografinë në një nivel të avancuar.</i>		
Rezultatet e pritura të nxënies:			
	<i>Të aftësohen studentët do të arrijnë shkathesitë e nevojshme në fotografinë kreative.</i>		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondojë me rezultatet e të nxënies të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	1	2
Ushtrime teorike/laboratorike	2	1	2
Punë praktike	2	5	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	5	5
Ushtrime në teren	2	4	8
Kollokfiume, seminare			
Detyra të shtëpisë	2	2	4
Koha e studimit vetanë të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	7	7
Përgaditja përfundimtare për provim	2	2	4
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)	1	2	2
Projektet, prezentimet, etj	4	2	8
Totali	19	31	52

Metodologjia e mësimdhënies:	<i>Gjatë semestrit të tretë lënda ofron mësimdhnje teorike dhe praktike, dhe është e përqendruar në njoftimin e studentëve me teknikat nga fushat e ndryshme të fotografisë artistike</i>
Metodat e vlerësimit:	<i>Vijimi i rregullt 10% Interaktiviteti në klasë 15% Vlersimi i parë 20% Vlersimi i dytë 20% Vlersimi final 35%</i>
Literatura	
Literatura bazë:	<i>The Digital Photography by Scott Celby Painting With Light by John Alton The Techniques of Creating Photography Lighting by Billy Long</i>
Literatura shtesë:	<i>The Book of Photography by Jon Hedgecoe The History of Photography by Beaumont Newhall</i>
Plani i dizajnuar i mësim:	
Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java e parë:</i>	<i>Kompozicioni (nocioni)</i>
<i>Java e dytë:</i>	<i>Estetika kompozicionale - Llojet e kompozicionit</i>
<i>Java e tretë:</i>	<i>Detyra javore për kompozicionin</i>
<i>Java e katërt:</i>	<i>Drita dhe burimet e saj</i>
<i>Java e pestë:</i>	<i>Drita natyrale dhe ndriçimi ambiental</i>
<i>Java e gjashtë:</i>	<i>Zanret e fotografise aplikative</i>
<i>Java e shtatë:</i>	<i>Pejsazhi</i>
<i>Java e tetë:</i>	<i>Portreti</i>
<i>Java e nëntë:</i>	<i>Detyrët mbi zhanret aplikative</i>
<i>Java e dhjetë:</i>	<i>Ndriçimi në studio</i>
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	<i>Formësimi i figurës</i>
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	<i>Ndriçimi me 1, 2 dhe 3 pika</i>
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	<i>Stilet e ndricimit</i>
<i>Java e katërmëdhjetë:</i>	<i>Detyrat mbi ndriçimin</i>
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	<i>Pregaditje për detyrat semestrale</i>

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:

Cakto politikat e mirësjelljes konfor statusit të UP-së.