

Formular për SYLLABUS të Lëndës

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Dega e Arteve Dramatike / Fakulteti I Arteve
Titulli i lëndës:	Aktrimi Maske
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	Viti i III-te,
Numri i orëve në javë:	2
Vlera në kredi – ECTS:	4
Koha / lokacioni:	Prishtinë-Fakulteti I Arteve
Mësimdhënësi i lëndës:	Arbnesha Nixha
Detajet kontaktuese:	arbnesha.nixha@uni-pr.edu , +383 44 233 620
Përshkrimi i lëndës	<p>- Studentet njoftohen kryesohen me karakteret dhe skicat e karaktereve të praktikuara në fytyrën e vet ose të partnerit. Duke vazhduar me etapat kohore se si janë dukur dhe grimuar fytyrat në atë kohë, filluar nga Roma e Vjeter, etapa kohore Egjiptiane e deri në ditët e sotme</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. se çfarë grimimi është përdorur, 2. zanafilla dhe prejardhja e preparative kimike në etapat e ndryshme dhe evolimi i tyre nëpër kohë dhe vite 3. transformimi total në atë karakter duke bërë foto dhe ndertuar biografine
Qëllimet e lëndës:	<p>- Studentet përmes Aktrimit Maske kanë për detyrë të hyjnë nëpër periodat e ndryshme kohore si:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. perioda Elizabetiane 2. perioda Egjiptiane 3. perioda e shekullit XVII – Jakobson 4. perioda e shekullit XVIII – Viktoriane 5. perioda e shekullit XIX – Edvardiane 6. vitet 1920 7. vitet 1930 (stili dhe perioda Holivudiane) 8. vitet 1930/40 make Up teatral, Luftërat Botërore 9. vitet 1940 Cristian Dior, debutimi Glamour I Holivudit 10. vitet 1940/50 Sofistikimi I Gruas (influenca periodike e James Deen 11. vitet 1960 Swing në Londer si dhe influenca e twig 12. vitet 1970/80 Hipp dhe punk 13. vitet 1980 revolucioni në design dhe make Up, duke bërë foto dhe ndertuar biografine e cila bazohet dhe ndihmon lëndën e Aktrimit

Rezultatet e pritura të nxënies:	Studenti merr njohuri për ndertimin e karaktereve si dhe skices se karaktereve, si vizualisht nga pamja e jashtme ashtu edhe nga e mbrendshme me ndertimin e biografise dhe eshte i gatshem qe cdo maske ta pregadise pa ndihme per shfaqje, seshte nje lende ndihmese per aktrimin ne tansi		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata			
Ushtrime teorike/laboratorike			
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet			
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanë të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)			
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)			
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			
Metodologjia e mësimdhënies:	Barazpesha e ligjeratave me punen praktike dhe demonstrimin e karaktereve ne maska. Analiza teorike dhe perpunimii biografive te karaktereve ne baze te Sistemit te Stanisllavskit (une ne ate rrethane – ne ate karakter)		
Metodat e vlerësimit:	<i>Vijimi i rregullt i mësimi 10 % Angazhimi dhe puna gjatë procesit të ligjeratave dhe ushtrimeve 15 % Punimet seminarike- teorike 15 % Kollokuiumi ne teori dhe praktike 30 % Provimi final 30 %</i>		
Literatura			
Literatura bazë:	Theatrical Make Up - Bert Broe, History of make Up - Roy Dotrice Make Up period for Stage, step by step – Rosemarie Swinfield History of make Up 2 – John Doone		
Literatura shtesë:			
Plani i dizajnuar i mësimi:			

Java	
Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java e parë:</i>	Njoftimi me Landen
<i>Java e dytë:</i>	Aplikimi I maskave dhe efekteve speciale
<i>Java e tretë:</i>	Efektet Speciale per teater
<i>Java e katërt:</i>	Efektet Speciale per film dhe TV
<i>Java e pestë:</i>	Karakteret ne Make UP
<i>Java e gjashtë:</i>	Transformimi I fytyres ne moshat e ndryshme
<i>Java e shtatë:</i>	Transformimi I fytyres ne ekspresione te ndryshme (fytyra e trishtuar dhe fytyra e gezuar)
<i>Java e tetë:</i>	Transformimi I fytyres ne personalitete te ndryshme A. Njeriu I keq B. Ekcentrik C. Naiv
<i>Java e nëntë:</i>	Karakteret amnor
<i>Java e dhjetë:</i>	Karakteret depresiv
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Karakteret intrigant
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	Karakteret Mediteran
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Efektet special I prerjeve dhe plageve
<i>Java e katërmëdhjetë:</i>	Etapa kohore Elizabetiane
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Etapa kohore e hershme e shekullit XVII

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:

Studenti eshte I obliguar ti permbaje rregullat komform Nenit 156 te Statusit te UP-së.