

## Titulli i lëndës: Autor i zgjedhur 1

Informatat themelore për lëndën	
<b>Njësia akademike:</b>	Fakulteti i Filologjisë, Departamenti: Gjuhë dhe Letërsi Gjermane
<b>Titulli i lëndës:</b>	Autor i zgjedhur 1
<b>Niveli:</b>	MA
<b>Statusi i lëndës:</b>	Zgjedhore
<b>Viti i studimeve:</b>	Viti i V (semestri IX)
<b>Numri i orëve në javë:</b>	2+1
<b>Kreditë ECTS:</b>	4 ECTS
<b>Koha / Vendi:</b>	Sipas orarit
<b>Mësimdhënësi:</b>	Prof. asoc. Dr. Albulena Blakaj- Gashi
<b>Të dhënat kontaktuese:</b>	Tel: 038222970/ albulena.blakaj@uni-pr.edu
<b>Përshkrimi i lëndës:</b>	Lënda zgjedhore “ <i>Autor i zgjedhur</i> ” jep mundësinë e fokusimit te një autor i rëndësishëm gjerman, apo gjermanishtfolës. Marrja intensive me një autor të veçantë brenda një semestri bën të mundshëm qasjen më të afërt karshi autorit të zgjedhur dhe trajtimin e veprës së plotë të tij, ose së paku pjesës më të madhe e saj. Do të merremi me autorë të cilët, jo vetëm se janë emër edhe në mesin e autorëve më të mëdhenj botëror, por edhe vepra e të cilëve ishte me ndikim në zhvillimin e letërsisë botërore. Në fokus do të jenë shkrimtarët e mëdhenj të shekujve 18, 19 apo të fillimit të shekullit 20. Letërsia gjermane ka një numër të madh shkrimtarësh të cilët janë fitues të çmimit Nobel për letërsi e pjesë e këtij kursi do të jetë edhe ndonjëri prej tyre.

### Qëllimet e lëndës:

- Kjo lëndë ka për qëllim fokusimin te një autor i rëndësishëm gjerman, apo gjermanishtfolës vepra letrare e të cilit është shembull dhe ka pasur e ka ndikim në zhvillimet letrare e kulturore;
- Qasjen më të afërt karshi autorit të zgjedhur, që bën të mundur trajtimin e veprës së plotë të tij;
- Njohjen e studentëve me rëndësinë e autorit dhe veprës së tij në letërsinë gjermane e botërore, përfshi edhe ndikimin e tyre në zhvillimet letrare;
- T'i ndihmojë studentët të krijojnë mendim të pavarur për zhvillimet letrare brenda epokës letrare në të cilën shtrihet veprimtaria e autorit, për veprën letrare, etj, dhe ta shpreh atë e të debatojë me kolegët.

### Rezultatet e pritshme të nxënies:

- Pas përfundimit të këtij kursi (lënde) studenti do të:
- njoh në detaje ndonjërin nga autorët kryesorë të letërsisë gjermane të cilët zënë vend të rëndësishëm në letërsinë botërore;
  - të ketë njohuri për veprën complete të autorit të zgjedhur,
  - dijë për rëndësinë e veprës së autorit në letërsinë gjermane e botërore
  - jetë në gjendje të shkruaj një seminar të detajuar për ndonjë nga veprat e autorit të zgjedhur
  - zhvillojë aftësinë e krijimit të mendimit të pavarur rreth një vepre letrare dhe të zhvillojë debat me kolegët e tij rreth një teme nga letërsia
  - të jetë në gjendje ta shprehë qartë mendimin e krijuar për një temë a vepër të caktuar;

Ngarkesa e studentit (duhet të jetë në përputhje me rezultatet e nxënies së studentit)			
Aktiviteti	Orë mësimore	Ditë/Javë	Gjithsej
Ligjëratat	2	15	22.5
Teori/Punë në laborator/Ushtime	1	15	11.25
Punë praktike			
Përgatitje për test intermediar	9	2	18
Konsultime me mësimdhënësin	15 min	15	3.75
Puna në terren			
Testi, punimi i seminarit	2	2	4
Detyrë shtëpie	1	15	15
Mësimi individual (në bibliotekë apo në shtëpi)	1.5	15	22.5
Përgatitja për provimin final	10	1	10
Koha e vlerësimit (testi, kuizi, provimi final)	2	1	2
Projektet, prezantimet, etj.	1	1	1
<b>Total</b>			<b>110:25= 4.4 4 ECTS</b>
<b>Metodat e mësimdhënies:</b>	Lënda përbëhet nga 2 orë ligjërata në javë, ku do të jepet baza teorike. Mirëpo, mësimi mbahet edhe në formë interaktive dhe orët do të koncentrohen edhe në prezantimet e diskutimet e studentëve të cilët do të punojnë edhe nga një seminar për njërën nga veprat e autorit të zgjedhur. Temë kjo, të cilën e zgjedhin vet nga lista e dhënë. Gjatë orëve prezantohen edhe punimet e bëra dhe për to diskutohet në klasë. Diskutimi përfshin periudhat letrare të cilës i takojnë veprat, biografinë e autorit, krijimtarinë dhe vendin e tij në letërsinë gjermane e botërore.		
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provimi përfundimtar 40%</li> <li>• Punimi seminarik 40%</li> <li>• Aktiviteti në klasë 20%</li> </ul>		
<b>Literatura primare:</b>	Do të caktohet pas caktimit të autorit që do të trajtohet. Poashtu edhe plani i detajizuar.		

## Literatura shtesë:

- Genette, Gerard: Die Erzählung, Ubt GmbH Verlag, Auflage; 3, 2010
- Martinez und Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, C.H.Beck, Auflage; 11, 2019
- Holub, Robert C.: Reception Theory, Routledge, 2003
- Blakaj, Albulena: Goethe dhe receptimi i tij në kulturën shqiptare, OM, Prishtinë, 2017.
- Blakaj, Albulena: Schiller. Interpretim hermeneutik. Bard Books, Prishtinë 2025.
- Blakaj, Albulena: Letërsia gjermane Iluminizme deri te Romantizmi, Bard Books, Prishtinë 2025.
- 

## Hartimi i planit mësimor

Java	Titulli i ligjëratës
Java 1:	Njohja me lëndën
Java 2:	Kontekstualizimi i autorit në historinë e letërsisë gjermane
Java 3:	Ndikimet e teorive letrare të kohës në veprën e autorit dhe anasjelltas
Java 4:	Rikontekstualizimi teorik i autorit
Java 5:	Analizë e temave dhe motiveve dominuese në krijimtarinë e autorit
Java 6:	Analizë e elementeve të zgjedhura nga krijimtaria e autorit
Java 7:	Analizë e strukturës dhe niveleve narrative
Java 8:	Analizë e personazheve
Java 9:	Analizë e gjuhës
Java 10:	Analiza e ndikimit të autorit në letërsinë apo botën gjermanofolëse
Java 11:	Analizë e ndikimit të veprës së autorit në letërsinë botërore
Java 12:	Receptimi i autorit në kulturën shqiptare
Java 13:	Prezantimi i punimeve seminarike
Java 14:	Prezantimi i punimeve seminarike
Java 15:	Prezantimi i punimeve seminarike

## **Politikat akademike dhe kodi i sjelljes**

Studentët janë të obliguar t'i vijojnë ligjëratat dhe ushtrimet. Nuk tolerohen më shumë se tri mungesa gjatë semestrit. Detyrat që dalin nga këto orë mësimi janë të obligueshme dhe pjesë e vlerësimit të përgjithshëm të studentit. Plagjiatura dhe kopjimi në provime dhe punimet e tjera me shkrim janë të dënueshme. Në rastet e tilla studenti i nënshtrohet masave disiplinore, siç parashihet me rregulloret e UP-së.