

## Titulli i lëndës: Histori dhe poetikë e dramës gjermane

Informatat themelore për lëndën	
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë, Departamenti: Gjuhë dhe Letërsi Gjermane
Titulli i lëndës:	Histori dhe poetikë e dramës gjermane
Niveli:	BA
Statusi i lëndës:	Zgjedhore
Viti i studimeve:	Viti i III-të
Numri i orëve në javë:	2+0
Kreditë ECTS:	3 ECTS
Koha / Vendi:	Sipas orarit
Mësimdhënësi:	Prof. asoc. Dr. Albulena Blakaj- Gashi
Të dhënat kontaktuese:	Tel: 038222970/ albulena.blakaj@uni-pr.edu
Përshkrimi i lëndës:	<p>Lënda <i>Histori dhe poetikë e dramës gjermane</i> ka për qëllim t'i njohë studentët me zhvillimin historik të drames në letërsinë gjermane, pra, sipas kronologjisë. Ky kurs ka për qëllim t'i trajtojë më për së afërmi dramën më të rëndësishme të letërsisë gjermane. Kështu do të jetë një përzgjedhje e dramave të cilat bënë ndryshime, qoftë në letërsinë gjermane, apo edhe atë botërore. Studentët do të njihen fillimisht më për së afërmi me dramën si lloj letrar, llojet e saj, ndryshimet që ka pësuar ajo gjatë historisë, etj. Pjesë e këtij kursi do të jenë edhe llojet e dramës që u zhvilluan në Gjermani, posaqërisht në shekullin e 18., apo edhe teoritë e shekullit 20. që bënë që drama të ndahet në nënkategori, si: dramë sociale, dramë analitike, dramë e formës së hapur e të mbyllur, etj. Do të njihen për së afërmi me dramën e Aufklärung, para së gjithash me Bürgerliche Trauerspiele, si <i>Emilia Galotti</i> e Lessingut, por me theks te drama e tij ideore, <i>Nathan der Weise</i>. Pastaj duke u ndalur te periudha të rëndësishme të letërsisë gjermane, <i>Sturm und Drang</i> dhe <i>Klasikës</i>, me theks te Klasika e Weimar-it në të cilën drama si gjini letrare mori hov të madh, do të analizohen dramën kryesore të autorëve Goethe e Schiller, si: <i>Die Räuber</i>, <i>Faust I e II</i>, <i>Iphigenie auf Tauris</i></p>

e *Wilhelm Tell*. Duke kaluar nëpër dramën e Vormärz si: *Wojtek* dhe *Dantons Tod* të Büchner-it, *Anatol* apo *Liebelei* të Arthur Schnitzler, *Der zerbrochene Krug* të Heinrich von Kleist e deri te teatri epik i Brechtit me *Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui*, *Mutter Courage und ihre Kinder* apo *Baal*.

Do të vazhdohet me dramën e Dürrenmatt, si *Der Besuch der alten Dame* apo *Die Physiker*, me *Marat/Sad* të Peter Weiss, *Andorra* të Max Frisch dhe *Hamletmaschine* të Heiner Müller. Cikli mbyllet me *Der Kontrabass* të Patrik Süskind.

#### Qëllimet e lëndës:

- Lënda *Histori dhe poetikë e dramës gjermane* ka për qëllim t'i njohë studentët me zhvillimin historik të dramës në letërsinë gjermane, duke u ndalur te dramën më të rëndësishme, pra ato të cilat bënë ndryshime, qoftë në letërsinë gjermane, apo edhe atë botërore.
- Kursi ka për qëllim t'i njohë studentët më për së afërmi me dramën si lloj letrar, llojet e saj, ndërtimin, ndryshimet që ka pësuar ajo gjatë historisë, etj.
- t'i njohë me poetikat klasike, moderniste e portmoderniste,
- Për qëllim ka edhe njohjen me llojet e dramës që u zhvilluan në Gjermani, posaqërisht në shekullin e 18., apo edhe teorinë e shekullit 20. që bënë që drama të ndahet në nënkategori, si: dramë sociale, dramë analitike, dramë e formës së hapur e të mbyllur
- Njohja e studentëve me autorët dhe dramën më të rëndësishme të historisë së letërsisë
- Lënda ka për qëllim edhe t'i mësojë studentët të analizojnë dhe interpretojnë dramën

Rezultatet e pritshme të nxënies:

Pas përfundimit të sukseshem të këtij kursi (lënde) studenti do të:

- studentët dijnë për periodizimin e letërsisë, me theks asaj gjermane
- dijnë për poetikat klasike, moderniste e portmoderniste,
- dramën më të rëndësishme të letërsisë gjermane, por edhe për ato të cilat kishin ndikim në këtë letërsi
- dijnë për autorët e dramave dhe dramaturgët kryesorë dhe veprat e tyre,
- dijnë për ndikimin e dramës në letërsinë gjermane e botërore,
- të zhvillojë debat me kolegët e tij rreth një teme nga letërsia;
- zhvillojë aftësinë e krijimit të mendimit të pavarur rreth një veprë letrare
- 
- do të jetë në gjendje të shkruaj një seminar rreth një teme të caktuar për dramën, teatrin a poetikën e dramës

**Ngarkesa e studentit (duhet të jetë në përputhje me rezultatet e nxënies së studentit)**

Aktiviteti	Orë mësimore	Ditë/Javë	Gjithsej
Ligjëratat	2	15	22.5
Teori/Punë në laborator/Ushtrime			
Punë praktike			
Përgatitje për test intermediar			
Konsultime me mësimdhënësin	15min	4	1
Puna në terren			

Testi, punimi i seminarit	1	15	15
Detyrë shtëpie	1	15	15
Mësimi individual (në bibliotekë apo në shtëpi)	2	10	20
Përgatitja për provimin final	10	1	10
Koha e vlerësimit (testi, kuizi, provimi final)	2	1	2
Projektet, prezantimet, etj.			
<b>Total</b>			85.5:25= 3.4 3 ECTS

<b>Metodat e mësimdhënies:</b>	<p>Kjo lëndë ka nga 2 orë ligjërata në javë. Metodologjia e mësimdhënies do të jetë me studentin në qendër dhe interaktive. Realizimi i programit nga lënda <i>Histori dhe poetikë e dramës gjermane</i> bëhet edhe me pjesëmarrjen aktive të vet studentëve, të cilët qysh në fillim të semestrit të parë pasi ju dorëzohet programi përcaktohen për një temë për të cilën do të referojnë. Të gjithë studentët punojnë nga një seminar rreth një veprë të cilën ata vet e zgjedhin nga planprogrami i cili ju dorëzohet në fillim të semestrit. në pjesën e parë të orës referohet nga student. Pastaj ligjrohet dhe diskutohet në klasë për veprën e autorin. Kështu, pjesëmarrja aktive e studentëve bëhet komponentë qenësore në arritjen e objektivave të lëndës dhe arritjen e rezultateve të pritshme.</p>
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	<p>Kufiri i kalueshmërisë së lëndës është 50%. Vijueshmëria e studentit 10%; Detyrat individuale të kryera në shtëpi 20%; Provimi final 70%.</p> <p>Referimi, pjesëmarrja aktive e studentëve në klasë dhe vlerësimi përfundimtar janë pjesë e vlerësimit të studentit. Të gjitha këto vlerësohen me notë e kjo pastaj mblidhet me notën e provimit përfundimtar që mbahet pas përfundimit të semestrit të IV-të.</p>
<b>Literatura primare:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ligjëratat të përgatitura nga prof. ass. dr. Albulena Blakaj-Gashi</li> <li>2. <i>Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti, Reclam, Philipp, jun. GmbH Verlag, 2014</i></li> <li>3. <i>Lessing, Gotthold Ephraim: Nathan der Weise, Reclam, Philipp, jun. GmbH Verlag, 2014</i></li> </ol>

4. Goethe, Johann Wolfgang von: *Faust: Der Tragödie erster und zweiter Teil. Urfaust Gebundene Ausgabe* – 1. März 2018
5. Goethe, Johann Wolfgang von: *Iphigenie auf Tauris: Reclam XL – Text und Kontext Taschenbuch*, 2013
6. Schiller, Friedrich von: *Wilhelm Tell, Wilhelm Tell: Reclam XL – Text und Kontext Taschenbuch*, 2013
7. Büchner, Georg: *Woyzeck: Reclam XL – Text und Kontext Taschenbuch*, 2013
8. Büchner, Georg: *Dantons Tod, Reclam XL – Text und Kontext Taschenbuch*, 2015
9. Schnitzler, Arthur: *Anatol. Anatols Grössenwahn. Der grüne Kakadu (Reclams Universal-Bibliothek) Taschenbuch* – 1986
10. Schnitzler, Arthur: *Liebelei: Schauspiel in drei Akten*, Reclam, Philipp, jun. GmbH, Verlag, 2006
11. Kleist, Heinrich von: *Der zerbrochene Krug*, Reclam, Philipp, jun. GmbH, Verlag, 2011.
12. Brecht, Bertold: *Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui (edition suhrkamp) Taschenbuch*, 2009
13. Brecht, Bertold: *Mutter Courage und ihre Kinder: Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg (Suhrkamp BasisBibliothek) Taschenbuch*, 1999
14. Dürrenmatt, Friedrich: *Der Besuch der alten Dame: Eine tragische Komödie*, Diogenes Verlag, 1999
15. Dürrenmatt, Friedrich: *Die Physiker, Eine Komödie in zwei Akten*, Diogenes Verlag, 1998
16. Weiss, Peter: *Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade: Drama in zwei Akten (edition suhrkamp) Sondereinband* – 2013
17. Frisch, Max: *Andorra*, Suhrkamp, Taschenbuch – 2001
18. Süskind, Patrick: *Der Kontrabass*, Diogenes, 2011

#### Literatur shtese:

- Reich- Ranicki, Marcel: *Meine Geschichte der deutschen Literatur: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Pantheon Verlag, 2016
- Reich- Ranicki, Marcel (Hrsg.): *Der Kanon. Die deutsche Literatur. Dramen*, Insel Verlag, 2014
- Marx, Peter: *Handbuch Drama: Theorie, Analyse, Geschichte*, J. B. Metzler, 2012
- Schößler, Franziska: *Einführung in die Dramenanalyse*, J.B. Metzler, 2017
- Martini, Fritz: *Deutsche Literaturgeschichte*, Komet, 2003

- Beutin, Wolfgang: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Metzlersche J.B. Verlagsb; Auflage: 6., verbesserte und erweiterte Auflage, 2001
- Neuhaus, Stefan: Grundriss der Literaturwissenschaft, A. Francke Verlag, Tübingen und Basel, 2005
- Die deutsche Literatur in text und Darstellung – Sturm und Drang, (2002) Philipp Reclam jun. Verlag Stuttgart
- Die deutsche Literatur in text und Darstellung – Klassik, (2009), Philipp Reclam jun. Verlag Stuttgart
- Geschichte der deutsche Literatur: Aufklärung, Sturm und Drang, (2002) Klett Verlag
- 

## Hartimi i planit mësimor

Java	Titulli i ligjëratës
Java 1:	Histori dhe poetikë
Java 2:	Poetika klasike (Lessing, Goethe, Schiller, Kleist etj.)
Java 3:	Lessing: Emilia Galotti / Nathan der Weise
Java 4:	Goethe: Faust / Iphigënie auf Tauris
Java 5:	Schiller: Die Räuber / Don Carlos/ Wilhelm Tell
Java 6:	Büchner: Danton's Tod
Java 7:	Kleist: Der zerbrochene Krug
Java 8:	Poetikat moderniste (Brecht, Schnitzler, Durrenmat, Frisch etj.)
Java 9:	Brecht: Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui / Mutter Courage und ihre Kinder / Baal.
Java 10:	Schnitzler: Anatol / Liebelei
Java 11:	Durrenmat: Der Besuch der alten Dame / Die Physiker
Java 12:	Frisch: Andorra
Java 13:	Poetika postmoderniste (Muller, Weiss, Suskind)
Java 14:	Weiss: Marat/Sad
Java 15:	Suskind: Der Kontrabass

## Politikat akademike dhe kodi i sjelljes

Studentët janë të obliguar t'i vijojnë ligjëratat dhe ushtrimet. Nuk tolerohen më shumë se tri mungesa gjatë semestrit. Detyrat që dalin nga këto orë mësimi janë të obligueshme dhe pjesë e vlerësimit të përgjithshëm të studentit. Plagjiatura dhe kopjimi në provime dhe punimet e tjera me shkrim janë të dënueshme. Në rastet e tilla studenti i nënshtrohet masave disiplinore, siç parashihet me rregulloret e UP-së.

