

UNIVERSITETI I PRISHTINËS Fakulteti i Arteve	
PLAN- PROGRAMI MËSIMOR- SYLLABUS	
VITI AKADEMIK 2024/ 2025	
Të dhënat bazike të lëndes	
Njësia Akademike:	Fakulteti i Arteve/ Programi Artet Vizuale/ Profili Pikturë
Titulli i lëndës:	Pikturë IV
Niveli:	Bachelor- BA
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	Viti i IV-të/ semestri VII-VIII
Numri i orëve në javë:	6 (gjashtë) + 2 (dy)
Vlera në kredi – ECTS:	18 (tetëmbëdhjetë)
Koha / lokacioni:	E mërkurë: 09:00-11:15 h / Klasa e Pikturës Nr. 08 E enjte: 09:00-11:15 h / Klasa e Pikturës Nr. 08
Mësimdhënësi i lëndës:	PROF. MR. AGRON BYTYÇI
Detajet kontaktuese:	E-mail: agron.bytyqi@uni-pr.edu Mob.tel. +383 (0) 44 179 726

Përshkrimi i lëndës	<p>Programi i lëndës Pikturë IV është dizajnuar për studentët që janë të gatshëm të përkushtohen në zhvillimin personal artistik, duke nxitur potencialin dhe imagjinatën e tyre individuale. Ky program synon të ndihmojë studentët të krijojnë një kohezion vizual në punët e tyre artistike, pavarësisht nga qasjet konceptuale, stilistike apo tematike që zgjedhin të trajtojnë.</p> <p>Nëpërmjet strukturës së saj, lënda do të zhvillohet përmes projekteve të personalizuar, të cilat përbëhen nga seri pikturash dhe përmbillen me prezantime në formën e eseve të shkurtra që dokumentojnë procesin krijues. Për çdo semestër, studentët do të përgatisin seminare analitike dhe kërkimore mbi ndikimin e artistëve të rëndësishëm në punën e tyre, duke përfshirë krahasime midis krijimeve të tyre dhe atyre të artistëve të zgjedhur.</p> <p>Programi përfshin tri projekte kryesore që synojnë dokumentimin e zhvillimit artistik të studentëve, duke u përqendruar në aftësimin e tyre</p>
----------------------------	---

	<p>për të përdorur medime të ndryshme dhe për të zhvilluar një qasje teknike dhe konceptuale të thelluar.</p> <p>Studentët inkurajohen të punojnë me bindje për të avancuar kreativitetin, duke eksperimentuar me ide të reja dhe duke zhvilluar qasje inovative. Ky program ofron një qasje të strukturuar që lejon zhvillimin e aftësive teknike dhe konceptuale, si dhe hapjen e mundësive për t'u shprehur përmes artit pamor.</p> <p>Piktura IV përgatit studentët për një karrierë profesionale në artet pamore ose për vazhdimin e studimeve në programet Master të Arteve të Bukura, duke siguruar një bazë të fortë për suksesin e tyre të ardhshëm në botën e artit.</p>
<p>Qëllimet e lëndës</p>	<p>Qëllimi kryesor i lëndës Pikturë 4 është të përgatisë studentët për të operuar me profesionalizëm në fushën e artit pamor, duke zhvilluar aftësitë e tyre teknike, konceptuale dhe praktike në përdorimin e medimeve dhe teknikave të ndryshme të pikturimit. Lënda synon të aftësojë studentët për të krijuar një trup unik dhe koherent të punës artistike, duke reflektuar një stil dhe konceptualizim të avancuar, si dhe për të dëshmuar kompetencë të lartë në organizimin dhe prezantimin profesional të projekteve artistike, përfshirë ekspozitat.</p> <p>Përmes këtij programi, studentët:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do të zhvillojnë aftësi të thelluara për të analizuar dhe vlerësuar elementet formale, teknikat e përdorura dhe idetë konceptuale në pikturat e tyre dhe të bashkë- studentëve, duke demonstruar një qasje kritike dhe profesionale. • Do të përgatiten për të marrë pjesë si artistë të pavarur dhe profesionistë në botën e artit, duke kontribuar me projekte inovative dhe konceptuale. • Do të mësojnë të punojnë në mënyrë efektive si pjesë e grupeve artistike apo në bashkëpunim me artistë të tjerë, duke ndërtuar një program të qëndrueshëm të zhvillimit profesional. • Do të zhvillojnë aftësinë për të realizuar projekte artistike brenda afateve kohore të përcaktuara, duke nxitur motivimin e tyre për të krijuar vazhdimisht dhe për të përmbushur qëllimet artistike. • Do të aftësohen për të organizuar dhe menaxhuar në mënyrë të pavarur ekspozita, duke reflektuar standardet e larta bashkëkohore të artit dhe kurimit të veprave. <p>Lënda synon gjithashtu të përgatisë studentët për avancimin e mëtejshëm në edukim dhe karrierë, përmes zhvillimit të aftësive që u mundësojnë të përballen me sfidat e nivelit të lartë akademik dhe</p>

	<p>profesional. Programi mbështet studentët në krijimin e një vizioni artistik të individualizuar, duke hapur rrugën për një karrierë të suksesshme në artet pamore ose për vazhdimin e studimeve në programet Master të Arteve të Bukura.</p>
<p>Rezultatet e pritura të nxënies:</p>	<p>Njohuritë, Shkathtësitë dhe Kompetencat që Studentët do të përfitojnë</p> <p>Njohuritë:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studentët do të fitojnë njohuri për lëvizjet kryesore në historinë e pikturës, të cilat përbëjnë bazën e pikturës bashkëkohore. • Ata do të vetëdijesohen për aspektet konceptuale dhe teorike të artit bashkëkohor, duke zhvilluar një kuptim të thellë të tendencave dhe praktikave aktuale. • Studentët do të mësojnë të analizojnë dhe vlerësojnë punën e artistëve tradicionalë, abstraktë dhe bashkëkohorë. • Ata do të zhvillojnë njohuri për proceset kreative që përfshijnë aspektet materiale, konceptuale dhe emocionale të krijimit artistik. <p>Shkathtësitë:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studentët do të aftësohen për të artikuluar në mënyrë të qartë dhe kohezive mendimet e tyre rreth punës personale, duke ndërtuar një qëndrim unik dhe profesional si artistë. • Ata do të zhvillojnë aftësi për të analizuar dhe krahasuar punën e tyre me atë të piktorëve bashkëkohorë, duke identifikuar mundësi për përmirësim dhe zhvillim të mëtejshëm. • Do të fitojnë aftësi për të krijuar dhe realizuar vepra artistike në formën e cikleve, duke ruajtur koherencën stilistike dhe konceptuale. • Studentët do të sintetizojnë shkathtësitë teknike dhe konceptuale të fituara gjatë studimeve, për të krijuar një vizion personal të artit të tyre. • Ata do të përvetësojnë aftësi për të përdorur teknika dhe materiale të reja për avancimin e praktikës së tyre artistike. • Studentët do të krijojnë shprehi për të realizuar projekte artistike në mënyrë të qëndrueshme dhe brenda afateve kohore. <p>Kompetencat</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Studentët do të jenë të aftë të zhvillojnë dhe udhëheqin një proces kreativ gjithëpërfshirës, që përfshin hulumtimin, krijimin dhe prezantimin e punimeve të tyre artistike. • Ata do të jenë të përgatitur për të reflektuar mbi imagjinatën e tyre artistike dhe për të hulumtuar idetë e tyre në thellësi, duke i transformuar në krijime origjinale dhe me ndikim. • Studentët do të avancojnë punën e tyre artistike duke përdorur teknika inovative dhe teknologji të reja. • Ata do të jenë të aftë të marrin pjesë në diskutime kritike dhe të kontribuojnë në botën e artit si artistë të pavarur dhe profesionalë. • Studentët do të kenë aftësi për të organizuar ekspozita të pavarura dhe për të bashkëpunuar me artistë të tjerë në projekte të përbashkëta. • Ata do të jenë në gjendje të sintetizojnë përvojën dhe njohuritë e tyre për të krijuar një vizion unik dhe koherent artistik. <p>Përfundimisht, ky program siguron zhvillimin e plotë të studentëve si artistë të aftë për të ndërtuar karrierë të suksesshme në artin pamor, duke kontribuar në mënyrë profesionale dhe inovative në skenën artistike bashkëkohore.</p>
--	---

Kontributi në detyrën e studentit (që duhet të përputhet me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditët/javët	Gjithsej
Ligjërata	6	30	180
Ushtrime teorike/laboratorike	2	30	60
Punë praktike	2	30	60
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	30	30
Ushtrime në teren	6	2	12
Kollokfiume, seminare	1	8	8
Detyra të shtëpisë	1	30	30

Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	20	40
Përgatitja përfundimtare për provim	6	4	24
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)	1	6	6
Projektet, prezantimet ,etj			
Totali			450

<p>Metodologjia e mësimdhënies:</p>	<p>Metodologjia e Mësimdhënies për Syllabusin e Pikturës IV Ky syllabus është dizajnuar për të integruar qasjet teorike dhe praktike të mësimdhënies, duke u bazuar në metoda bashkëkohore që sigurojnë përfshirjen aktive të studentëve në procesin mësimor. Metodologjia e përdorur është ndërtuar për të përmbushur qëllimet dhe rezultatet e lëndës, duke nxitur kreativitetin, mendimin kritik dhe aftësitë teknike të studentëve.</p> <p>1. Mësimdhënia e Kombinuar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ligjëratat interaktive: Përfshijnë prezantime teorike dhe diskutime që angazhojnë studentët përmes pyetjeve, debateve dhe analizave. • Demonstrimet praktike: Profesori demonstroi teknikat dhe qasjet artistike gjatë orëve të punës praktike në studio, duke siguruar që studentët të kuptojnë si të aplikojnë teorinë në praktikë. • Udhëzime të personalizuar: Çdo student merr mbështetje individuale për projektet e tij/saj, duke përmbushur nevojat dhe interesat specifike të tyre. <p>2. Metoda e Bazuar në Projekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Çdo projekt përfshin një temë të veçantë që sfidon studentët të përdorin aftësitë e tyre teknike, krijuese dhe konceptuale. • Studentët udhëhiqen për të zhvilluar dhe dokumentuar një proces të plotë krijues, nga ideja fillestare deri në prezantimin e punës përfundimtare. • Projektet synojnë të zhvillojnë aftësi në medime të ndryshme dhe të eksplorojnë tema komplekse, siç janë: portreti, ndikimi i muzikës dhe filmit, dhe shkathtësia vizuale.
--	--

3. Diskutimi dhe Kritika

- **Kritika individuale:** Profesori punon me çdo student për të analizuar dhe vlerësuar punën e tij në mënyrë konstruktive, duke ofruar udhëzime për përmirësim.
- **Kritika grupore:** Diskutimet grupore inkurajojnë studentët të ndajnë mendimet e tyre dhe të marrin feedback nga bashkëstudentët. Kjo metodë rrit aftësinë për të menduar kritikisht dhe për të reflektuar mbi punën personale dhe atë të të tjerëve.
- **Debate të strukturuar:** Trajtojnë tema të rëndësishme si qasjet konceptuale dhe ndikimet e artit bashkëkohor, duke zgjeruar njohuritë teorike të studentëve.

4. Mësim i Orientuar në Student

- **Zhvillimi i stilit personal:** Metodologjia përqendrohet në identifikimin dhe zhvillimin e qasjes individuale artistike të çdo studenti.
- **Zgjedhje të lira:** Studentët kanë liri të zgjedhin temat dhe mediumet për disa projekte, duke i inkurajuar të eksplorojnë interesat dhe pasionet e tyre artistike.

5. Hulumtimi dhe Prezantimi

- Studentët zhvillojnë aftësi në kërkimin dhe analizimin e praktikave artistike duke shqyrtuar punën e artistëve të ndryshëm dhe duke ndërtuar një bazë teorike për punën e tyre.
- **Ese dhe prezantime:** Çdo projekt përfshin një ese që reflekton mbi procesin dhe rezultatet e tij, si dhe prezantime publike që ndihmojnë në zhvillimin e aftësive komunikuese dhe të vetëbesimit.

6. Vizita dhe Ekspozitat

- Vizitat në galeri dhe studiot artistike janë pjesë e rëndësishme e metodologjisë për të ekspozuar studentët ndaj veprave artistike bashkëkohore dhe për të mësuar nga praktikuesit profesionistë.

7. Mësim në Studio

- **Punë praktike intensive:** Studio shërben si një hapësirë ku studentët krijojnë, eksperimentojnë dhe zbatojnë njohuritë teorike.

	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrime teknike: Profesori demonstroi përdorimin e materialeve, medimeve dhe teknikave të ndryshme, duke inkurajuar studentët të eksperimentojnë. <p>8. Vlerësimi i Përparimit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vlerësim formativ: Gjatë procesit krijues, profesori monitoron dhe vlerëson përparimin e studentëve, duke dhënë feedback të vazhdueshëm. • Vlerësim përfundimtar: Përfshin analizën e projekteve, prezantimet dhe mbrojtjen e temave kryesore, duke siguruar që të gjitha kompetencat dhe objektivat e lëndës janë përmbushur. <p><i>Kjo metodologji mësimdhënieje siguron një balancë mes teorisë dhe praktikës, duke inkurajuar zhvillimin artistik të studentëve përmes qasjeve të personalizuara, punës grupore dhe sfidave krijuese. Kjo metodë jo vetëm që ndihmon në arritjen e objektivave të lëndës, por gjithashtu përgatit studentët për një karrierë të suksesshme në artet pamore.</i></p>
METODAT E VLERËSIMIT:	<p>Sistemi i Vlerësimit për Lëndën Piktrë IV. Vlerësimi është i ndarë në katër faza që përfshijnë vijueshmërinë e studentëve, angazhimin në aktivitete të ndryshme, realizimin e projekteve dhe performancën përfundimtare. Secila fazë përbëhet nga afërsisht 8 njësi mësimore, dhe përqindjet e pikëve rriten progresivisht me zhvillimin e studentëve dhe kompleksitetin e detyrave.</p>

Faza 1: Hyrje dhe Bazat e Krijimit Artistik (20%)			
Komponenti	Përqindja	Pikë	Sqarim
Vijueshmëria dhe pjesëmarrja aktive	5%	5 pikë	Angazhimi në ligjërata, prezencë dhe përfshirje aktive në diskutime.
Debate dhe kritikë grupore	5%	5 pikë	Kontributi në diskutime dhe ndarja e mendimeve për punën personale dhe atë të bashkëstudentëve.
Projekti i parë: “Një fytyrë me tri pamje”	10%	10 pikë	Realizimi i tri pikturave sipas udhëzimeve dhe paraqitja e eseve përmbyllëse.
Totali për Fazën 1	20%	20 pikë	
Faza 2: Zhvillimi i aftësive artistike (25%)			
Komponenti	Përqindja	Pikë	Sqarim

Vijueshmëria dhe pjesëmarrja aktive	5%	5 pikë	Angazhimi në ligjërata dhe diskutime mbi portretin dhe autoportretin, si dhe konceptet teorike të artit.
Debate dhe pjesëmarrje në diskutime	5%	5 pikë	Kontributi në diskutime dhe ndarja e mendimeve për punën personale dhe atë të bashkëstudentëve.
Detyrat e shtëpisë dhe hulumtimet	5%	5 pikë	Përzgjedhja dhe analiza e punëve të artistëve për projektin “Rrugëtimi i portretit nëpër kohë”.
Projekti i dytë: “Rrugëtimi i portretit”	10%	10 pikë	Përfshirja në katër fazat e projektit (imitimi i artistëve tradicionalë, bashkëkohorë, dhe krijimi personal), si dhe prezantimi i eseve shoqëruese.
Totali për Fazën 2	25%	25 pikë	

Faza 3: Eksperimentimi artistik (30%)

Komponenti	Përqindja	Pikë	Sqarim
Vijueshmëria dhe pjesëmarrja aktive	5%	5 pikë	Angazhimi në ligjërata dhe diskutime mbi portretin dhe autoportretin, si dhe konceptet teorike të artit.
Pjesëmarrja në vizita dhe debate	5%	5 pikë	Përfshirja në aktivitetet e Galerisë së Arteve dhe debatet “Filmi, muzika dhe piktura”.
Projekti i tretë: “Filmi, muzika dhe piktura”	15%	15 pikë	Krijimi i dy veprave artistike (një frymëzuar nga filmi dhe një nga muzika), prezantimi i eseve dhe debatet për projektin.
Kritika dhe reflektimi grupor	5%	5 pikë	Përfshirja në analizën dhe përmirësimin e projekteve personale dhe të bashkëstudentëve.
Totali për Fazën 3	30%	30 pikë	

Faza 4: Performanca përfundimtare (25%)

Komponenti	Përqindja	Pikë	Sqarim
Vijueshmëria dhe pjesëmarrja aktive	5%	5 pikë	Angazhimi në ligjërata dhe diskutime mbi portretin dhe autoportretin, si dhe konceptet teorike të artit.
Projektet përfundimtare	10%	10 pikë	Realizimi i dy projekteve finale me fokus në stilin personal dhe qasjen

			originale, si dhe prezantimi i eseve përkatëse.
Ekspozita dhe mbrojtja e diplomës	10%	10 pikë	Organizimi dhe prezantimi i punimeve përfundimtare në ekspozitë, si dhe mbrojtja e diplomës përmes analizës kritike të veprës personale.
Totali për Fazën 4	25%	25 pikë	
Totali i Përgjithshëm	100%	100 pikë	

Shpërndarja e Pikëve për Notat	
Pikët < 50	Nota = 5
Pikët >= 50 dhe Pikët <60	Nota = 6
Pikët >= 60 dhe Pikët <70	Nota = 7
Pikët >= 70 dhe Pikët <80	Nota = 8
Pikët >= 80 dhe Pikët <90	Nota = 9
Pikët >= 90	Nota = 10

Literatura	
Literatura bazë:	<ul style="list-style-type: none"> ● 100 Works of art that will define our age/ Kelly Grovier ● Art and Feminism/ Helena Reckitt Peggy Phelan ● Painting today/ Tony Godfrey ● Metodatat e pikturimit dhe materialet /METKA KRAIGHER- HOZO ● Historia e artit (The story of Art- vëllimi 3)/ Pierluigi de Vecchi & Elda Cerchiari ● Historia e Artit / H.W. Janson) ● Historia e Artit/ H. Arnason ● Historia e Artit/ E.H. Gombrich ● Monografia e Muslim Mulliqit ● Monografia e Rexhepi Ferrit ● Movements In Modern Art- MINIMALISM/ David Batchelor
Literatura shitesë:	<ul style="list-style-type: none"> ● Inkurajohen studentët që të mbledhin dhe shfrytëzojnë informacione mbi teknikat dhe metodatat e pikturimit, artin dhe zhvillimet e tij përmes

	<p>mediemeve të ndryshme (internet, medime të shkruara etj).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Njohuri për ARTIN/ Rosie Dickins dhe Mari Griffith
	<ul style="list-style-type: none"> •

Plani i dizajnuar i mësimit:	
Java	Ligjërata që do të zhvillohet
Java 1:	<ul style="list-style-type: none"> • Ligjërata: Prezantimi i plan-programit të vitit të IV-të të studimeve Bachelor dhe qëllimet e përgjithshme të lëndës. • Punë praktike: Udhëzime për projektin “Një fytyrë me tri pamje” – konceptualizimi dhe përzgjedhja e subjektit dhe medimeve.
Java 2:	<ul style="list-style-type: none"> • Ligjërata: Materialet, teknikat dhe qasja individuale artistike e studentit. • Punë praktike: Fillimi i realizimit të projektit “Një fytyrë me tri pamje” – Faza e parë, analizë dhe kritikë individuale.
Java 3:	<ul style="list-style-type: none"> • Ligjërata: Rëndësia e koloriteve të ndryshme në zhvillimin e veprës unike artistike. • Punë praktike: Vazhdimi i projektit – Faza e dytë, diskutim dhe kritikë konstruktive.
Java 4:	<ul style="list-style-type: none"> • Ligjërata: Elementet themelore të kohezionit stilistik dhe konceptual në pikturë. • Punë praktike: Vazhdimi i projektit – Faza e tretë dhe përfundimi i pikturave, kritikë grupore dhe individuale.
Java 5:	<ul style="list-style-type: none"> • Ligjërata: Prezantimi dhe promovimi i eseve “Një fytyrë me tri pamje”. • Punë praktike: Finalizimi i projektit dhe udhëzime për projektin e ardhshëm “Rrugëtimi i portretit nëpër kohë”.
Java 6:	<ul style="list-style-type: none"> • Ligjërata: Ndikimi i historisë dhe artistëve të mëdhenj në zhvillimin e portretit si subjekt artistik. • Punë praktike: Fillimi i projektit “Rrugëtimi i portretit nëpër kohë” – Faza e parë (imitim i një portreti tradicional).
Java 7:	<ul style="list-style-type: none"> • Ligjërata: Teknikat dhe sfidat në krijimin e portretit tradicional dhe bashkëkohor.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Punë praktike: Vazhdimi i projektit – Faza e dytë (imitim i një portreti bashkëkohor), kritikë individuale dhe grupore.
Java 8:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Portreti dhe autoportreti si reflektim i personalitetit artistik. ● Punë praktike: Vazhdimi i projektit – Faza e tretë (krijimi i një portreti duke përzier metodat e dy artistëve). “Imagjinata dhe spontaniteti” – faza e tretë.
Java 9:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Qasja personale dhe origjinaliteti në krijimin e portreteve bashkëkohore. ● Punë praktike: Vazhdimi i projektit – Faza e katërt (portreti sipas stilit dhe vizionit të studentit).
Java 10:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Prezantimi i eseve “Rrugëtimi i portretit nëpër kohë”. ● Punë praktike: Përfundimi praktik i projektit dhe udhëzime për projektin “Filmi, muzika dhe piktura”.
Java 11:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata 11: Ndikimi i filmit dhe muzikës në zhvillimin e pikturës bashkëkohore. ● Punë praktike: Fillimi i projektit “Filmi, muzika dhe piktura” – Faza e parë (“Filmi dhe piktura”).
Java 12:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata 12: Interpretimi vizual i tingujve dhe emocioneve përmes pikturës. ● Punë praktike: Vazhdimi i projektit – Faza e dytë (“Muzika dhe piktura”), diskutime dhe analizë.
Java 13:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Prezantimi i eseve “Filmi, muzika dhe piktura”. ● Punë praktike: Finalizimi praktik i projektit, debat mbi konceptet krijuese dhe ndikimin e artit bashkëkohor.
Java 14:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Analizë e projekteve të realizuara gjatë semestrit dhe përgatitje për seminarin përfundimtar. ● Punë praktike: Kritikë grupore dhe individuale mbi projektet e realizuara, përmirësim dhe përfundim i detajeve.
Java 15:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Prezantimi i seminarit “Artisti i preferuar dhe unë”. ● Punë praktike: Përgatitja për provimin final dhe përmbledhja e të gjitha njohurive dhe kompetencave të fituara gjatë semestrit.

Java 16:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Piktura sipas qasjes personale – konceptualizimi i ideve individuale. ● Punë praktike: Fillimi i projektit të parë “Piktura sipas qasjes personale” – skicimi dhe krijimi i ideve bazë.
Java 17:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Rëndësia e teknologjive dhe medimeve bashkëkohore në qasjet artistike personale. ● Punë praktike: Vazhdimi i projektit “Piktura sipas qasjes personale” – aplikimi i teknikave dhe materialeve eksperimentale.
Java 18:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Ndikimi i kulturës dhe traditës në krijimin e një stili personal. ● Punë praktike: Kritikë dhe analizë mbi zhvillimin e projektit “Piktura sipas qasjes personale” – përmirësime dhe detajim.
Java 19:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Shkathtësia vizuale dhe shprehja krijuese – përmbledhje teorike dhe praktike. ● Punë praktike: Fillimi i projektit të dytë “Shkathtësia vizuale dhe shprehja krijuese” – skicim dhe analizë
Java 20:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Sintetizimi i përvojës dhe njohurive për krijimin e një vizioni artistik unik. ● Punë praktike: Vazhdimi i projektit “Shkathtësia vizuale dhe shprehja krijuese” – përpunimi i materialeve dhe përfundimi i fazës së parë.
Java 21:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Arti bashkëkohor dhe teknikat e avancuara të pikturës. ● Punë praktike: Kritikë individuale dhe grupe mbi zhvillimin e projektit “Shkathtësia vizuale dhe shprehja krijuese” – faza e dytë.
Java 22:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Qasja personale e krijuesit në art – nga teoria te praktika. ● Punë praktike: Vazhdimi i projektit “Shkathtësia vizuale dhe shprehja krijuese” – finalizimi dhe përgatitja për prezantim.
Java 23:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Piktura origjinale – zhvillimi i temës dhe stilit unik. ● Punë praktike: Fillimi i projektit të tretë “Piktura origjinale” – krijimi i skicave dhe përzgjedhja e materialeve.
Java 24:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjërata: Ndikimi i ngjyrave dhe kompozicionit në përcjelljen e emocioneve përmes pikturës.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Punë praktike: Vazhdimi i projektit “Piktura origjinale” – realizimi i fazës së parë dhe diskutim mbi idetë.
Java 25:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjëratë: Prezantimi i artistëve bashkëkohorë me ndikim dhe mësimet nga veprat e tyre. ● Punë praktike: Vazhdimi i projektit “Piktura origjinale” – faza e dytë dhe kritikë individuale.
Java 26:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjëratë: Pjesëmarrja në komunitetin artistik dhe rëndësia e prezantimit publik të veprave. ● Punë praktike: Finalizimi i projektit “Piktura origjinale” dhe përgatitja për prezantim dhe kritikë grupore.
Java 27:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjëratë: Prezantimi i seminarit “Artisti bashkëkohor dhe unë” – rëndësia e hulumtimit dhe krahasimit. ● Punë praktike: Përgatitje e detajuar për promovimin dhe analizën e projekteve të realizuara.
Java 28:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjëratë: Debat mbi koleksionin e Galerisë së Arteve të Kosovës dhe ndikimi i tij në zhvillimin artistik. ● Punë praktike: Vizitë në Galerinë e Arteve të Kosovës – diskutime dhe skicime inspiruese.
Java 29:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjëratë: Përmbledhja e zhvillimit njëvjeçar – sfidat dhe arritjet kryesore. ● Punë praktike: Kritikë nga profesorët mysafirë dhe përgatitja për ekspozitën përfundimtare.
Java 30:	<ul style="list-style-type: none"> ● Ligjëratë: Rëndësia e dokumentimit dhe analizës së veprës personale për mbrojtjen e diplomës. ● Punë praktike: Vlerësimi përfundimtar individual, prezantimi i temës së diplomës dhe udhëzimet për ekspozitën përfundimtare.

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:

Bazuar në dispozitat e Statutit të Universitetit të Prishtinës dhe parimet e integritetit akademik, politikat dhe rregullat e mëposhtme janë përcaktuar për të siguruar një mjedis të drejtë, respektues dhe të orientuar drejt rezultateve të suksesshme akademike.

Respektimi i Orarit dhe Pjesëmarrja në Mësim

- Studentët duhet të respektojnë në mënyrë të rreptë orarin e ligjëratave dhe ushtrimeve. Mosprezenca e paarsyetuar mund të ndikojë negativisht në vlerësimin përfundimtar.
- Studenti duhet të njoftojë paraprakisht mësimdhënësin për çdo mungesë të arsyeshme, duke paraqitur dokumentacion përkatës.
- Pjesëmarrja aktive në ligjëratat dhe diskutime është një pjesë integrale e procesit të nxënies.

Pajisjet dhe Përgatitja e Studentëve

- Studentët duhet të jenë të përgatitur për çdo sesion mësimor, duke sjellë të gjitha mjetet e nevojshme për punë (p.sh., bllokun e skicave, mjete për pikturim, dhe materiale të tjera sipas temave mësimore).
- Mosplotësimi i këtyre kërkesave mund të ndikojë në vlerësimin e tyre në bazë të angazhimit dhe përgjegjësisë.

Sjellja Akademike dhe Etika Profesionale

- Çdo student duhet të tregojë respekt të plotë ndaj mësimdhënësve, kolegëve dhe stafit administrativ. Çdo sjellje e pahijshme, përfshirë fyerjet ose pengesat e qëllimshme gjatë orës mësimore, do të ndëshkohet sipas rregulloreve disiplinore të Universitetit.
- Diskutimet dhe debatet në klasë duhet të jenë konstruktive dhe të bazuara në mirëkuptim dhe respekt reciprok.
- Studentët janë të ndaluar të përvetësojnë punën e tjetrit dhe të paraqesin atë si të tyre. Plagjiatura dhe mashtrimet akademike do të trajtohen sipas masave disiplinore të Statutit.

Ruajtja e Rregullit dhe Qetësisë

- Studentët duhet të sigurojnë që ambienti mësimor të jetë i pastër, i qetë dhe i përshtatshëm për zhvillimin e ligjëratave dhe ushtrimeve.
- Çdo ndotje ose dëmtim i pasurisë së universitetit do të sjellë masa ndëshkimore, përfshirë edhe kompensimin për dëmet.
- Telefonat celularë dhe pajisjet e tjera teknologjike duhet të shkyçen gjatë orëve mësimore, përveç rasteve kur janë të autorizuara nga mësimdhënësi për qëllime mësimore.

Integriteti në Vlerësim dhe Prezantim

- Çdo student duhet të prezantojë punimet e tij/saj të përfunduara me përpikëri dhe në kohë, sipas kërkesave të programit.

- Gjatë provimeve dhe prezantimeve, studentët duhet të respektojnë udhëzimet e dhëna dhe të shmangin çdo formë mashtrimi.
- Çdo formë plagjiature, kopjimi ose ndihme të paautorizuar gjatë provimeve do të ndëshkohet sipas Statutit.

Obligimet e Studentëve ndaj Procesit të Mësimdhënies

- Studentët janë të obliguar të respektojnë autoritetin akademik të mësimdhënësve dhe të ndjekin udhëzimet e tyre për realizimin e projekteve dhe detyrave mësimore.
- Është e detyrueshme që studentët të mbajnë dokumentacion të vazhdueshëm mbi procesin e tyre krijues (ditar pune), i cili do të përdoret për reflektim dhe vlerësim gjatë dhe në fund të semestrit.

Dispozita për Mosrespektim të Rregullave

- Çdo mosrespektim i rregullave të mësipërme do të rezultojë në masa ndëshkimore të përcaktuara në Statutin e Universitetit të Prishtinës. Këto masa përfshijnë:
 - Paralajmërimet verbale ose me shkrim.
 - Ulje të pikëve në vlerësim.
 - Përfshirje nga provimi ose kursi, varësisht nga serioziteti i shkeljes.
- Vendimet për masat disiplinore do të merren në përputhje me Statutin dhe rregulloret përkatëse të universitetit.

Këto rregulla janë në përputhje të plotë me Statutin e Universitetit të Prishtinës dhe janë krijuar për të siguruar një mjedis të drejtë, të sigurt dhe të frytshëm për të gjithë pjesëmarrësit në procesin mësimor.