

## BACHELOR

<b>UNIVERSITETI I PRISHTINËS</b> <b>Fakulteti i Arteve</b>	
<b>PLAN- PROGRAMI MËSIMOR- SYLLABUS</b>	
<b>VITI AKADEMIK 2024/ 2025</b>	
<b>Të dhënat bazike të lëndes</b>	
<b>Njësia Akadematike:</b>	<b>Fakulteti i Arteve/ Programi Artet Vizuale/ Profili Pikturë</b>
<b>Titulli i lëndës:</b>	<b>Pikturë II</b>
<b>Niveli:</b>	<b>Bachelor- BA</b>
<b>Statusi lëndës:</b>	<b>Obligative</b>
<b>Viti i studimeve:</b>	<b>Viti i II-të/ semestri III-IV</b>
<b>Numri i orëve në javë:</b>	<b>6 (gjashtë) + 2 (dy)</b>
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	<b>18 (tetëmbëdhjetë)</b>
<b>Koha / lokacioni:</b>	<b>E hënë 09:00-11:15h/ Klasa e Pikturës Nr.08 E martë 09:00-11:15h/ Klasa e Pikturës Nr.08</b>
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	<b>PROF. MR. AGRON BYTYÇI</b>
<b>Detajet kontaktuese:</b>	<b>E-mail: agron.bytyqi@uni-pr.edu Mob.tel. +383 (0) 44 179 726</b>
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	<p>Lënda <b>Pikturë II</b> në vitin e dytë të studimeve Bachelor fokusohet në avancimin e aftësive teknike dhe konceptuale në pikturë, duke ndihmuar studentët të zhvillojnë një gjuhë vizuale të pasur dhe një qasje të personalizuar krijuese. Programi thekson rëndësinë e pikturimit nga observimi, ku temat kryesore përfshijnë natyrën e qetë, materialet e tekstilit, ornamentet tradicionale, si dhe pikturimin e kokës dhe duarve sipas modelit të gjallë.</p> <p>Përmes një ndërthurjeje të punës intensive praktike në studio dhe qasjes teorike, lënda i ndihmon studentët të eksplorojnë shumëllojshmërinë e stileve, teknikave dhe materialeve. Elementet bazike si vija, tonet, ngjyra dhe vëllimi do të trajtohen në mënyrë të hollësishme për të forcuar bazat teknike dhe për të thelluar kuptimin e koncepteve artistike.</p> <p>Ky program inkurajon hulumtimin filozofik të artit dhe zhvillimin e një procesi krijues të strukturuar përmes projekteve javore dhe disa javore.</p>

	<p>Studentët do të zhvillojnë aftësinë për të trajtuar medime të ndryshme dhe për të përdorur ngjyrën si mjet shprehës, duke nxitur shprehjen vizuale dhe eksplorimin konceptual në art.</p> <p>Programi do të përfshijë eksplorimin e ndikimit të filozofisë së artit dhe qasjes ndërdisiplinore në krijimin e projekteve artistike, duke ndihmuar studentët të zhvillojnë perspektiva të reja krijuese dhe konceptuale." Përfundimisht, lënda synon të avancojë shkathhtësitë kreative dhe aftësinë për të menduar vizualisht, duke përgatitur studentët për të krijuar vepra arti të avancuara dhe për të kontribuar në botën bashkëkohore të artit.</p>
<p><b>Qëllimet e lëndës</b></p>	<p>Kjo lëndë ka për qëllim që studentët:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Të zhvillojë aftësi teknike të avancuara</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Të aftësojë studentët për të përdorur materiale dhe medime të ndryshme në pikturë.</li> <li>■ Të përvetësojnë teknikat për trajtimin e vijës, tonit, ngjyrës dhe teksturës në krijimtari.</li> </ul> </li> <li>● <b>Të forcojë aftësitë konceptuale dhe krijuese</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Të nxisë eksplorimin e ideve inovative dhe abstrakte përmes projekteve të ndryshme artistike.</li> <li>■ Të ndihmojë studentët të zhvillojnë një qasje personale dhe të personalizuar në art.</li> </ul> </li> <li>● <b>Të integrojë hulumtimin dhe praktikën</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Të aftësojë studentët të analizojnë vepra artistike dhe të aplikojnë gjetjet e tyre në krijimtarinë praktike.</li> <li>■ Të përfshijë teknikat bashkëkohore dhe eksperimentale për të zgjeruar vizionin e tyre artistik.</li> </ul> </li> <li>● <b>Të zhvillojë aftësi të mendimit kritik dhe reflektimit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Të inkurajojë studentët për të reflektuar mbi proceset e tyre krijuese dhe për të përmirësuar punën bazuar në kritikën konstruktive.</li> <li>■ Të aftësohen për të analizuar dhe përmirësuar punimet e tyre artistike dhe të kolegëve.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Të përgatisë studentët për prezantime profesionale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Të ndihmojë studentët të organizojnë dhe prezantojnë punën e tyre përmes ekspozitave dhe kritikës publike.</li> <li>■ Të zhvillojë aftësinë për të hartuar projekte të strukturuar artistike që reflektojnë standardet bashkëkohore.</li> <li>■ Studentët do të angazhohen në analiza teorike dhe dokumentime kritike për të përmirësuar kuptimin e tyre konceptual dhe për të reflektuar mbi procesin krijues të tyre.</li> </ul> </li> <li>● <b>Të ndërthurë traditën dhe modernitetin në art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Të hulumtojë përdorimin e motiveve tradicionale në krijime bashkëkohore.</li> <li>■ Të eksplorojë ndikimin e kulturës dhe kujtesës personale në zhvillimin e projekteve artistike.</li> </ul> </li> <li>● <b>Të zhvillojë kompetenca për pikturimin nga observimi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Të trajtojë subjekte të tilla si natyra e qetë, portretet dhe figura njerëzore përmes teknikave të avancuara të observimit.</li> <li>■ Të ndihmojë studentët të krijojnë kompozicione komplekse dhe harmonike duke përdorur metoda të ndryshme të pikturimit.</li> </ul> </li> <li>● <b>Të inkurajojë ndërlidhjen midis artit dhe mjedisit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Të integrojë mjediset natyrore dhe urbane në krijimtari artistike.</li> <li>■ Të eksplorojë figura dhe enterier në kontekste surrealiste dhe ekspresive.</li> <li>■ Zhvillimi i aftësive konceptuale do të jetë në qendër të programit, duke u mundësuar studentëve të artikulojnë idetë e tyre vizuale përmes reflektimit, hulumtimit dhe qasjeve inovative.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>	Studenti do të:

## **Njohuri**

- Të kuptojnë dhe të interpretojnë parimet bazë të pikturës, duke përfshirë përdorimin e vijës, tonit, ngjyrës, teksturës dhe kompozicionit.
- Të njohin mediumet dhe materialet e ndryshme të pikturimit dhe aplikimet e tyre në artin bashkëkohor.
- Të zotërojnë njohuritë mbi teknikat e avancuara të pikturimit, duke përfshirë trajtimin e materialeve komplekse si qelqi, metali dhe tekstili.
- Të njohin historinë dhe rëndësinë e ornamenteve tradicionale dhe përdorimin e tyre në artin modern.
- Të kuptojnë ndikimin e kujtesës dhe kulturës personale në zhvillimin e ideve krijuese dhe projekteve artistike.
- Të analizojnë dhe të vlerësojnë ndikimin e mjeshtërive të mëdhenj dhe teknikat e tyre në artin bashkëkohor.
- Të zotërojnë njohuritë mbi përdorimin e peizazhit dhe ambientit urban në artin vizual.

## **Shkathtësi**

- Të aplikojnë në mënyrë efektive teknikat e pikturimit nga observimi, duke përfshirë pikturimin e natyrës së qetë, portretit dhe figurës njerëzore.
- Të eksperimentojnë dhe të integrojnë ide dhe forma abstrakte në kompozimet e tyre artistike.
- Të krijojnë kompozicione të avancuara që kombinojnë elemente natyrore, figurative dhe ekspresive.
- Të trajtojnë në mënyrë të pavarur materialet dhe mediumet e ndryshme artistike, duke përfshirë përzierjen e teknikave tradicionale dhe bashkëkohore.
- Të zhvillojnë piktura triptike që përfshijnë tema komplekse si natyra, portreti dhe peizazhi.

- Të riprodhojnë dhe të interpretojnë stile dhe teknika të ndryshme të mjeshtërive të mëdhenj.
- Të përdorin kroki dhe pikturim të shpejtë për të kapur lëvizjen dhe emocionin në figurë.
- Të organizojnë dhe të realizojnë projekte artistike të strukturuar me koherencë dhe harmoni.

### **Kompetenca**

- Të zhvillojnë një vizion personal artistik dhe të aplikojnë një qasje të personalizuar krijuese në punën e tyre.
- Të përfshijnë reflektimin kritik në proceset krijuese dhe të zbatojnë përmirësime bazuar në vlerësime individuale dhe grupore.
- Të demonstrojnë aftësinë për të trajtuar tema komplekse duke kombinuar traditën dhe modernitetin në artin e tyre.
- Të zhvillojnë mendimin vizual dhe të reflektojnë në mënyrë kreative mbi ndikimin e mjedisit, kujtesës dhe kulturës në krijimet e tyre.
- Të bashkëpunojnë në mënyrë efektive me kolegët dhe mësimdhënësit përmes kritikës konstruktive dhe diskutimeve grupore.
- Të organizojnë dhe të prezantojnë punimet e tyre në formën e ekspozitave publike, duke ndjekur standardet profesionale të kurimit dhe aranzhimit.
- Të zbatojnë qasje bashkëkohore në përdorimin e ngjyrës, formës dhe teksturës për të krijuar vepra artistike me ndikim emocional dhe estetik.

Këto rezultate të nxënies janë të dizajnuara për të ofruar një balancë të mirë ndërmjet njohurive teorike, aftësive praktike dhe kompetencave të përgjithshme që përgatitin studentët për të qenë kontribues të suksesshëm në fushën e artit vizual.

**Kontributi në detyrën e studentit (që duhet të përputhet me rezultatet e të nxënit të studentit)**

Aktiviteti	Orë	Ditët/javët	Gjithsej
Ligjërata	6	30	180
Ushtrime teorike/laboratorike	2	30	60
Punë praktike			
Kontaktet me mësuesin/konsultimet	1	30	30
Ushtrime në teren	6	2	12
Kollokfiime, seminare	1	8	8
Detyra të shtëpisë	3	30	90
Koha e studimit vetanë të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	20	40
Përgatitja përfundimtare për provim	6	4	24
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)	1	6	6
Projektet, prezantimet ,etj			
<b>Totali</b>			450

<b>Metodologjia e mësimit:</b>	<p><b>Metodologjia e mësimit</b></p> <p>Metodologjia e mësimit në lëndën <b>Pikturë II</b> bazohet në një qasje të integruar, që përmbush standardet moderne të arsimit artistik dhe mbështet arritjen e qëllimeve dhe rezultateve të nxënies. Ajo ndërthur punën teorike dhe praktike, duke nxitur mendimin kritik, krijimtarinë dhe zhvillimin personal të studentëve.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratat teorike dhe udhëzimet praktike</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Çdo orë do të fillojë me një ligjëratë të strukturuar (30-40 minuta) që prezanton konceptet teorike të lidhura me</li> </ul> </li> </ul>
--------------------------------	--

temën javore, përfshirë përdorimin e materialeve, teknikat dhe historinë e artit.

- Ligjëratat do të integrojnë demonstrime vizuale dhe diskutime mbi tema specifike, duke përfshirë ndikimet kulturore dhe teknikat bashkëkohore.
- **Kritika dhe udhëzime individuale dhe grupore**
  - Studentët do të marrin udhëzime dhe korrekturë të vazhdueshme mbi punën e tyre praktike, duke përfshirë përkrahje teknike dhe reflektim kritik.
  - Kritika konstruktive individuale dhe grupore do të organizohet për të përmirësuar cilësinë e punimeve dhe për të nxitur diskutimin kreativ mes studentëve.
- **Punë praktike intensive në studio**
  - Studentët do të punojnë intensivisht në studio për të zhvilluar projekte të bazuara në observim dhe krijimtari.
  - Fokus kryesor do të jetë realizimi i projekteve praktike që ndërthurin teknikat e avancuara të pikturimit me eksplorimin e ideve konceptuale.
  - Çdo projekt do të përfshijë një fazë të eksperimentimit për të nxitur inovacionin dhe zhvillimin personal artistik.
- **Puna në projekte të strukturuar**
  - Çdo projekt do të përfundojë me një ese reflektive, e cila dokumenton procesin krijues dhe përfshirjen konceptuale të studentëve.
  - Studentët do të mbajnë ditarin e punës ku do të regjistrojnë progresin dhe analizën e tyre gjatë zhvillimit të projekteve.
  - Projektet do të jenë të bazuara në tema të qarta si natyra e qetë, figura njerëzore, portreti dhe eksperimentimi me forma abstrakte.
- **Debate dhe diskutime të hapura në klasë**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Studentët do të angazhohen në debate dhe diskutime të hapura mbi tema artistike, të udhëhequra nga mësimmshënësi.</li> <li>■ Diskutimet do të përfshijnë analiza kritike të veprave të mjeshtërve të mëdhenj, ndikimin e kulturës në art dhe aplikimin e teknikave të reja në artin bashkëkohor.</li> <li>■ Përdorimi i burimeve të kërkimit si literatura artistike, analiza e veprave historike dhe ekspozita do të jetë pjesë integrale e procesit mësimor, duke ndihmuar studentët të lidhin praktikën me kontekstin teorik dhe historik të artit.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Prezantime dhe ekspozita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Studentët do të prezantojnë projektet e tyre në formën e seminareve dhe kritikave të hapura, duke zhvilluar aftësi për prezantim profesional.</li> <li>■ Në fund të vitit, studentët do të përgatisin një ekspozitë publike, ku do të shfaqin projektet kryesore të realizuara gjatë kursit. Kjo përvojë do të përfshijë gjithashtu aranzhimin dhe kurimin e punimeve për ekspozim.</li> </ul> </li> <li>● <b>Metoda të integruara të hulumtimit dhe eksperimentimit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Programi inkurajon përdorimin e burimeve të ndryshme si literatura, ekspozitat, dhe kërkimet vizuale për të ndihmuar në zhvillimin e projekteve.</li> <li>■ Eksperimentimi me medime dhe teknika të ndryshme do të jetë pjesë integrale e çdo teme, duke nxitur studentët të zhvillojnë qasje inovative dhe origjinale.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Metodologjia është e ndërtuar për të krijuar një balancë ndërmjet teorisë, praktikës dhe reflektimit kritik, duke i përgatitur studentët për angazhime më të avancuara në artin bashkëkohor dhe për prezantime profesionale në skenën artistike.</i></p>
<p><b>METODAT E VLERËSIMIT:</b></p>	<p><b>Sistemi i vlerësimit të vazhdueshëm të lëndës: Pikturë II</b></p> <p>Vlerësimi do të bëhet në mënyrë të vazhdueshme gjatë vitit akademik përmes tri fazave kryesore, duke mbuluar të gjitha aspektet e njohurive, shkathtësive dhe kompetencave të fituara. Sistemi i vlerësimit është i ndarë në tre komponente kryesore, të cilat përbëjnë gjithsej 100 pikë, sipas përqindjeve të mëposhtme:</p>

<b>Faza 1: Vlerësimi Fillestar (20%)</b>			
<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikë</b>	<b>Sqarim</b>
Projekt Praktik – Natyrë dhe Ornamente	10%	10 pikë	Realizimi i natyrës së qetë dhe përfshirja e ornamenteve tradicionale në kompozime.
Portreti nga Modeli i Gjallë	5%	5 pikë	Observimi dhe trajtimi i detajeve anatomike.
Skica dhe Ese Reflektive	3%	3 pikë	Dokumentim i procesit krijues dhe ese mbi trajtimin e vijës dhe teksturës.
Pjesëmarrja Aktive në Klasë	2%	2 pikë	Aktiviteti në diskutime dhe reflektime grupore.
<b>Totali për Fazën 1</b>	<b>20%</b>	<b>20 pikë</b>	
<b>Faza 2: Vlerësimi i Semestrit të Parë (25%)</b>			
<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikë</b>	<b>Sqarim</b>
Eksperimentimi me Mediume dhe Teknika	10%	10 pikë	Eksperimentim me tekstile, ngjyra dhe forma abstrakte.
Portreti dhe Autoportreti	7%	7 pikë	Përfshirja e personalizimit dhe kreativitetit në portrete.
Seminari mbi Mjeshtrit	5%	5 pikë	Prezantim dhe analiza e teknikave të mjeshtrave.
Aktiviteti në Studio	3%	3 pikë	Kontributi në projekte praktike dhe angazhimi me bashkëstudentët.
<b>Totali për Fazën 2</b>	<b>25%</b>	<b>25 pikë</b>	
<b>Faza 3: Vlerësimi Fillestar i Semestrit Pranveror (30%)</b>			
<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikë</b>	<b>Sqarim</b>
Projekt Enterier	15%	15 pikë	Zbatimi i teknikave të avancuara në teksturë dhe reflektime.

Kritikë dhe Analizë Reflektive	5%	5 pikë	Reflektim mbi progresin dhe përmirësimet e bëra.
Projekte Abstrakte	7%	7 pikë	Kombinimi i elementeve natyrore dhe abstrakte.
Pjesëmarrja në Aktivitetet Praktike	3%	3 pikë	Vlerësim për angazhimin në klasë dhe studio.
<b>Totali për Fazën 3</b>	<b>30%</b>	<b>30 pikë</b>	
<b>Faza 4: Vlerësimi Përfundimtar (25%)</b>			
<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikë</b>	<b>Sqarim</b>
Triptiku Përfundimtar	15%	15 pikë	Koherenca dhe harmonia në të gjitha pjesët e triptikut.
Ekspozita e Fundvitit	5%	5 pikë	Prezantimi profesional i punimeve për publikun.
Reflektimi Përfundimtar	3%	3 pikë	Reflektim mbi progresin gjatë gjithë vitit.
Aktiviteti dhe Vlerësimi në Klasë	2%	2 pikë	Kontributi gjatë përgatitjeve për ekspozitën dhe sesioneve grupore.
<b>Totali për Fazën 4</b>	<b>25%</b>	<b>25 pikë</b>	
<b>Totali i Përgjithshëm</b>			
<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100 pikë</b>	
<b>Shpërndarja e Pikëve për Notat</b>			
<b>Pikët &lt; 50</b>	<b>Nota = 5</b>		
<b>Pikët ≥ 50 dhe Pikët &lt;60</b>	<b>Nota = 6</b>		
<b>Pikët ≥ 60 dhe Pikët &lt;70</b>	<b>Nota = 7</b>		
<b>Pikët ≥ 70 dhe Pikët &lt;80</b>	<b>Nota = 8</b>		
<b>Pikët ≥ 80 dhe Pikët &lt;90</b>	<b>Nota = 9</b>		
<b>Pikët ≥ 90</b>	<b>Nota = 10</b>		

Literatura	
<b>Literatura bazë:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 100 Works of art that will define our age/ Kelly Grovier</li> <li>● Art and Feminism/ Helena Reckitt Peggy Phelan</li> <li>● Painting today/ Tony Godfrey</li> <li>● Metodat e pikturimit dhe materialet /METKA KRAIGHER- HOZO</li> <li>● Historia e artit/ H. Muharremi</li> <li>● Historia e Artit / E.H. Gombrich</li> <li>● Historia e artit (The story of Art- vëllimi 1)/ Pierluigi de Vecchi &amp; Elda Cerchiari</li> <li>● Historia e Artit / H.W. Janson</li> <li>● Historia e artit (The story of Art- vëllimi 2)/ Pierluigi de Vecchi&amp; Elda Cerchiari</li> </ul>
<b>literatura shitesë:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inkurajohen studentët që të mbledhin dhe shfrytëzojnë informacione mbi teknikat dhe metodat e pikturimit, artin dhe zhvillimet e tij përmes medimeve të ndryshme (internet, medime të shkruara etj).</li> <li>● Njohuri për ARTIN/ Rosie Dickins dhe Mari Griffith</li> </ul>
Plani i dizajnuar i mësimi:	
Java	Ligjërata që do të zhvillohet
<b>Java 1:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Prezantimi i syllabusit dhe rëndësia e skicave në zhvillimin artistik.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Diskutim dhe ushtrime praktike mbi skicat personale të studentëve.</li> </ul>
<b>Java 2:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Materialet dhe përdorimi i tyre në pikturë.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Pikturimi i natyrës së qetë duke përdorur.</li> </ul>
<b>Java 3:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Studimi i materialeve të tekstit dhe trajtimi i detajeve të tyre.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Realizimi i pikturave nga tekstilet e zgjedhura.</li> </ul>

<b>Java 4:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Ornamentet tradicionale dhe rëndësia e tyre në art.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Puna kreative duke përdorur ornamente tradicionale në kompozicion.</li> </ul>
<b>Java 5:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Hyrje në portretin nga modeli i gjallë.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Pikturimi i portretit bazuar në modelin e gjallë.</li> </ul>
<b>Java 6:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Autoportreti dhe zhvillimi i stilit personal.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Eksplorimi i teknikave të ngjyrave dhe linjave në autoportret.</li> </ul>
<b>Java 7:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Figura njerëzore në artin bashkëkohor.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Analiza dhe riprodhimi i figurës në stile të ndryshme.</li> </ul>
<b>Java 8:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Gjysmë figura dhe studimi i detajeve anatomike.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Pikturimi i kokës dhe duarve në dimension natyror.</li> </ul>
<b>Java 9:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Punë praktike intensive në studio/</b> Vazhdim “Portreti i bazuar në model të gjallë”.</li> <li>● <b>Kritikë dhe korrekturë</b> e punë praktike.</li> </ul>
	<i>Detyrë shtëpie: Studentët duhet të realizojnë në bllokun e skicave vizatime-autoportrete të shpejta- kroki për të analizuar karakterin e tyre.</i>
<b>Java 10:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Kujtesa si burim artistik për krijimtari.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Krijimi i pikturave bazuar në temat e fëmijërisë.</li> </ul>
<b>Java 11:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Eksperimentimi me medime të ndryshme në pikturë.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Zbatimi i teknikave dhe materialeve të reja në projektet personale.</li> </ul>
<b>Java 12:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Analiza e veprave të mjeshtërve të mëdhenj.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Riprodhimi dhe interpretimi i stileve të mjeshtërve në punimet vetjake.</li> </ul>
<b>Java 13:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Përdorimi i motiveve tradicionale në artin modern.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Krijimi i kompozicioneve që ndërthurin motive tradicionale dhe bashkëkohore.</li> </ul>

<b>Java 14:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Figura njerëzore dhe trajtimi i saj në lëvizje.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Kroki dhe piktura të shpejta të figurave në lëvizje.</li> </ul>
<b>Java 15:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Peizazhi në art dhe teknikat për krijimin e atmosferës.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Pikturimi i një peizazhi bazuar në observim të drejtpërdrejtë.</li> </ul>
<b>Java 16:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Kompozicioni kompleks në natyrën e qetë.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Puna në studio për të ndërtuar kompozicione të avancuara.</li> </ul>
<b>Java 17:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Trajtimi i materialeve si qelqi dhe metali në pikturë.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Pikturimi i materialeve të ndërlukuara me theks në teksturë dhe reflektim.</li> </ul>
<b>Java 18:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Eksperimentimi me ide dhe forma abstrakte.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Zhvillimi i kompozicioneve abstrakte dhe ekspresive.</li> </ul>
<b>Java 19:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Portretet ekspresive dhe fuqia e ngjyrave.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Realizimi i portreteve me fokus në emocion dhe ngjyrë.</li> </ul>
<b>Java 20:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Figura në ambient urban: Ndikimi i vendndodhjes në art.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Pikturimi i figurës në mjedis urban të observuar.</li> </ul>
<b>Java 21:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Figura dhe enterieri: Koncepte të reja në art.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Kompozimi i figurës në një ambient enterieri.</li> </ul>
<b>Java 22:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Kombinimi i formave natyrore dhe njerëzore.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Zhvillimi i pikturave që ndërthurin elemente të ndryshme natyrore dhe figurative.</li> </ul>
<b>Java 23:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Projekti përfundimtar: Parimet e pikturimit triptik.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Fillimi i projektit triptik që përfshin natyrën, portretin dhe peizazhin.</li> </ul>
<b>Java 24:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Hulumtimi mbi teknikat bashkëkohore të pikturimit.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Eksperimentimi me teknika moderne dhe dokumentimi i proceseve.</li> </ul>

<b>Java 25:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Pikturimi i motiveve kafshërore si pjesë e artit vizual.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Realizimi i një kompozicioni që përfshin motive kafshërore.</li> </ul>
<b>Java 26:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Figura në enterier dhe qasjet surealiste.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Eksplorimi i enterierit dhe zhvillimi i qasjeve surealiste në art.</li> </ul>
<b>Java 27:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Rishikimi dhe përmirësimi i projekteve të kaluara.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Përgatitje për prezantime përfundimtare dhe kritikë konstruktive.</li> </ul>
<b>Java 28:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Kritika kolektive dhe prezantimi i punimeve.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Prezantimi i projekteve individuale dhe diskutimi grupor mbi to.</li> </ul>
<b>Java 29:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Përgatitja për ekspozitën përfundimtare.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Aranzhimi i punimeve dhe përgatitja për ekspozim publik.</li> </ul>
<b>Java 30:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Reflektim mbi progresin gjatë vitit akademik.</li> <li>● <b>Praktikë:</b> Diskutime për rezultatet individuale dhe kolektive në ekspozitën përfundimtare.</li> </ul>

### **Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:**

Bazuar në dispozitat e Statutit të Universitetit të Prishtinës dhe parimet e integritetit akademik, politikat dhe rregullat e mëposhtme janë përcaktuar për të siguruar një mjedis të drejtë, respektues dhe të orientuar drejt rezultateve të suksesshme akademike.

#### **Respektimi i Orarit dhe Pjesëmarrja në Mësim**

- Studentët duhet të respektojnë në mënyrë të rreptë orarin e ligjëratave dhe ushtrimeve. Mosprezenca e paarsyetuar mund të ndikojë negativisht në vlerësimin përfundimtar.
- Studenti duhet të njoftojë paraprakisht mësimdhënësin për çdo mungesë të arsyeshme, duke paraqitur dokumentacion përkatës.
- Pjesëmarrja aktive në ligjërata dhe diskutime është një pjesë integrale e procesit të nxënies.

#### **Pajisjet dhe Përgatitja e Studentëve**

- Studentët duhet të jenë të përgatitur për çdo sesion mësimor, duke sjellë të gjitha mjetet e nevojshme për punë (p.sh., bllokun e skicave, mjete për pikturim, dhe materiale të tjera sipas temave mësimore).
- Mosplotësimi i këtyre kërkesave mund të ndikojë në vlerësimin e tyre në bazë të angazhimit dhe përgjegjësisë.

### **Sjellja Akademike dhe Etika Profesionale**

- Çdo student duhet të tregojë respekt të plotë ndaj mësimdhënësve, kolegëve dhe stafit administrativ. Çdo sjellje e pahijshme, përfshirë fyerjet ose pengesat e qëllimshme gjatë orës mësimore, do të ndëshkohet sipas rregulloreve disiplinore të Universitetit.
- Diskutimet dhe debatet në klasë duhet të jenë konstruktive dhe të bazuara në mirëkuptim dhe respekt reciprok.
- Studentët janë të ndaluar të përvetësojnë punën e tjetrit dhe të paraqesin atë si të tyre. Plagjiatura dhe mashtrimet akademike do të trajtohen sipas masave disiplinore të Statutit.

### **Ruajtja e Rregullit dhe Qetësisë**

- Studentët duhet të sigurojnë që ambienti mësimor të jetë i pastër, i qetë dhe i përshtatshëm për zhvillimin e ligjëratave dhe ushtrimeve.
- Çdo ndotje ose dëmtim i pasurisë së universitetit do të sjellë masa ndëshkimore, përfshirë edhe kompensimin për dëmet.
- Telefonat celularë dhe pajisjet e tjera teknologjike duhet të shkyçen gjatë orëve mësimore, përveç rasteve kur janë të autorizuar nga mësimdhënësi për qëllime mësimore.

### **Integriteti në Vlerësim dhe Prezantim**

- Çdo student duhet të prezantojë punimet e tij/saj të përfunduara me përpikëri dhe në kohë, sipas kërkesave të programit.
- Gjatë provimeve dhe prezantimeve, studentët duhet të respektojnë udhëzimet e dhëna dhe të shmangin çdo formë mashtrimi.
- Çdo formë plagjiature, kopjimi ose ndihme të paautorizuar gjatë provimeve do të ndëshkohet sipas Statutit.

### **Obligimet e Studentëve ndaj Procesit të Mësimdhënies**

- Studentët janë të obliguar të respektojnë autoritetin akademik të mësimeve dhe të ndjekin udhëzimet e tyre për realizimin e projekteve dhe detyrave mësimore.
- Është e detyrueshme që studentët të mbajnë dokumentacion të vazhdueshëm mbi procesin e tyre krijues (ditar pune), i cili do të përdoret për reflektim dhe vlerësim gjatë dhe në fund të semestrit.

#### **Dispozita për Mosrespektim të Rregullave**

- Çdo mosrespektim i rregullave të mësipërme do të rezultojë në masa ndëshkimore të përcaktuara në Statutin e Universitetit të Prishtinës. Këto masa përfshijnë:
  - Paralajmërime verbale ose me shkrim.
  - Ulje të pikëve në vlerësim.
  - Përrjashtim nga provimi ose kursi, varësisht nga serioziteti i shkeljes.
  - Vendimet për masat disiplinore do të merren në përputhje me Statutin dhe rregulloret përkatëse të universitetit.

***Këto rregulla janë në përputhje të plotë me Statutin e Universitetit të Prishtinës dhe janë krijuar për të siguruar një mjedis të drejtë, të sigurt dhe të frytshëm për të gjithë pjesëmarrësit në procesin mësimor.***