

## BACHELOR

<b>UNIVERSITETI I PRISHTINËS</b> <b>Fakulteti i Arteve</b>	
<b>PLAN- PROGRAMI MËSIMOR- SYLLABUS</b>	
<b>VITI AKADEMIK 2024/ 2025</b>	
<b>Të dhënat bazike të lëndes</b>	
<b>Njësia Akadematike:</b>	<b>Fakulteti i Arteve/ Programi Artet Vizuale/ Profili Pikturë</b>
<b>Titulli i lëndës:</b>	<b>Pikturë III</b>
<b>Niveli:</b>	<b>Bachelor- BA</b>
<b>Statusi lëndës:</b>	<b>Obligative</b>
<b>Viti i studimeve:</b>	<b>Viti i III-të/ semestri V-VI</b>
<b>Numri i orëve në javë:</b>	<b>6 (gjashtë) + 2 (dy)</b>
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	<b>18 (tetëmbëdhjetë)</b>
<b>Koha / lokacioni:</b>	<b>E hënë 11:30-13:45h / Klasa e Pikturës Nr. 08</b> <b>E martë 11:30-13:45h / Klasa e Pikturës Nr. 08</b>
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	<b>PROF. MR. AGRON BYTYÇI</b>
<b>Detajet kontaktuese:</b>	<b>E-mail: agron.bytyqi@uni-pr.edu</b> <b>Mob.tel. +383 (0) 44 179 726</b>
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	<p>Lënda <b>Pikturë III</b> përqendrohet në zhvillimin e aftësive teknike dhe shprehjes kreative të studentëve përmes një qasjeje eksperimentale dhe ndërdisiplinore në artin e pikturimit. Duke shfrytëzuar ngjyrën si medium shprehës kryesor, lënda synon të avancojë aftësitë e studentëve në trajtimin e teknikave të ndryshme dhe eksplorimin e lirisë krijuese, duke mos u kufizuar në subjekte të paracaktuara.</p> <p>Në këtë nivel, studentët do të eksplorojnë ndikimin e muzikës, ëndrrave dhe poezisë si burime frymëzimi për krijimin e kompozicioneve unike dhe autentike. Përmes këtyre subjekteve, lënda synon të inkurajojë vetëshprehjen, spontanitetin dhe zhvillimin e qasjeve inovative në art, duke u bazuar në një balancë të harmonizuar ndërmjet spontanitetit dhe qëllimit krijues.</p> <p>Programi mësimor është i hartuar për të avancuar studentët nga aplikimi i teknikave të thjeshta drejt krijimit të veprave të kompletuara artistike. Lënda fokusohet në vetëdijësimin e studentëve mbi rëndësinë</p>

	<p>e spontanitetit dhe qëllimit në krijimtari, duke nxitur mprehtësinë mendore për të përdorur këto elemente në mënyrë të vetëdijshme dhe efektive.</p> <p>Në përfundim të këtij kursi, studentët do të kenë zhvilluar aftësi të avancuara për krijimin e veprave artistike me përmbajtje të thellë konceptuale dhe teknikisht të arrira, duke reflektuar liri të plotë artistike dhe një qasje të personalizuar krijuese.</p>
<p><b>Qëllimet e lëndës</b></p>	<p>Lënda <b>Pikturë III</b> ka për qëllim të ndihmojë studentët të zhvillojnë aftësi teknike, konceptuale dhe krijuese përmes qasjes së avancuar në artin e pikturimit. Ajo synon të formojë një bazë të fuqishme për vetëshprehje dhe inovacion në art, duke u përputhur me standardet më të larta bashkëkohore të arsimit dhe krijimtarisë artistike. Qëllimet kryesore përfshijnë:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Zhvillimi i aftësive teknike dhe përdorimit të medimeve artistike</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Studentët të fitojnë vetëbesim në përdorimin e ngjyrës si medium primar shprehës dhe të aftësohen në trajtimin e formës, ndërtimin e kompozicioneve dhe krijimin individual të pikturave.</li> <li>■ Të zgjerojnë fjalorin kromatik në kuptimin optik-fizik, psikologjik dhe teknik, duke përmirësuar kuptimin e ndërlidhjes midis ngjyrës dhe emocioneve.</li> </ul> </li> <li>2. <b>Zhvillimi i shprehjes krijuese dhe mendimit kritik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Studentët të thellojnë vizionin e tyre artistik dhe të ndërtojnë një qasje të personalizuar drejt krijimtarisë, duke eksploruar spontanitetin dhe qëllimin në art.</li> <li>■ Të aftësohen për të interpretuar vizualisht dhe për të krijuar kompozicione të harmonizuara që shprehin ide të thella dhe inovative.</li> </ul> </li> <li>3. <b>Nxitja e vetëdijes për ndikimin social dhe profesional të artit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Studentët të kuptojnë rolin e artit në shoqërinë bashkëkohore dhe të krijojnë vepra që kontribuojnë në dialogun kulturor dhe artistik.</li> <li>■ Të zhvillojnë besimin se arti mund të jetë një profesion i qëndrueshëm për të ardhmen dhe të ndërtojnë aftësitë e nevojshme për prezantim dhe promovim profesional të</li> </ul> </li> </ol>

	<p>veprave të tyre.</p> <p><b>4. Aftësimi për eksperimentim dhe përdorim të resurseve të ndryshme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Studentët të eksperimentojnë me materiale të ndryshme dhe të zhvillojnë një qasje të hapur ndaj metodave dhe teknikave të reja në art.</li> <li>■ Të krijojnë vepra të bazuara në kërkim dhe hulumtim, duke përdorur burime inovative si muzika, poezia dhe përvojat personale për të frymëzuar krijimtarinë e tyre.</li> </ul> <p><b>5. Kultivimi i mendimit estetik dhe ndërdisiplinor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Studentët të ndërtojnë një qasje estetike që ndërthur elementet tradicionale dhe bashkëkohore të artit, duke përfshirë ndikimin e kulturës dhe kujtesës personale.</li> <li>■ Të zhvillojnë një kuptim të thelluar të marrëdhënieve harmonike në art përmes eksperimentimit me format, ngjyrat dhe teksturat.</li> </ul> <p><b>6. Përgatitja për angazhime të avancuara artistike dhe bashkëkohore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Të zhvillojnë punime krijuese dhe origjinale që pasqyrojnë aftësi të avancuara teknike dhe konceptuale.</li> <li>■ Të jenë të aftë të prezantojnë punimet e tyre përmes ekspozitave dhe kritikës publike, duke përmbushur standardet bashkëkohore të artit dhe dizajnit vizual.</li> </ul> <p>Këto qëllime janë të dizajnuara për të ndihmuar studentët të arrijnë një ekuilibër ndërmjet aftësive teknike, vizionit artistik dhe përgatitjes për sfidat profesionale në fushën e artit pamor.</p>
<p><b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b></p>	<p>Lënda <b>Pikturë III</b> është dizajnuar për të arritur një ekuilibër ndërmjet njohurive teorike, aftësive praktike dhe kompetencave krijuese. Më poshtë janë rezultatet e pritshme të nxënies, të ndara sipas kategorive të standardizuara:</p> <p><b>Njohuri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Të kuptojnë konceptet dhe teknikat themelore dhe të avancuara të pikturimit, duke përfshirë trajtimin e ngjyrave, tonet,</li> </ul>

kompozicionin dhe strukturën hapësinore.

- Të njohin rëndësinë e marrëdhënieve ndërmjet aspektit vizual, konceptual dhe teknik në pikturë.
- Të kuptojnë mënyrën e zhvillimit të një identiteti krijues, duke harmonizuar praktikën dhe qëllimet konceptuale të artit.
- Të njohin procesin e pikturimit indirekt, të bazuar në imagjinatë, kujtesë, ndjenjë dhe ide konceptuale.
- Të kuptojnë marrëdhënien midis artit dhe dokumentimit përmes shkrimit reflektiv dhe analizës së proceseve krijuese.

### **Shkathtësi**

- Të aftësohen për të pikturuar me pasion dhe të aplikojnë teknika të ndryshme artistike, përfshirë trajtimin e ngjyrave, tonaliteteve dhe kompozicioneve komplekse.
- Të zhvillojnë aftësinë për të ndërtuar hapësira imagjinare ose të konstruktura, duke inkuadruar disa figura dhe elemente në mënyrë harmonike.
- Të krijojnë piktura të bazuara në fantazi, imagjinatë dhe emocione, duke përfshirë një proces krijues që përmban hulumtim, eksperimentim dhe inovacion.
- Të prezantojnë qartë qëllimin dhe idenë e tyre në realizimet artistike, duke integruar elementet vizuale dhe konceptuale në mënyrë koherente.
- Të zhvillojnë një raport të afërt ndërmjet punës praktike dhe asaj të shkruar, duke përfshirë ese dhe analiza reflektive mbi procesin krijues.

### **Kompetenca**

- Të posedojnë vetëbesim dhe karakter krijues në pikturë, duke zhvilluar një identitet të qartë artistik.
- Të jenë të aftë për të krijuar piktura me vlerë të lartë artistike, që reflektojnë kreativitet, imagjinatë dhe një vizion të personalizuar artistik.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Të jenë të sigurt në intelektin e tyre krijues, praktik dhe konceptual, duke reflektuar një ekuilibër ndërmjet spontanitetit dhe qëllimit në art.</li> <li>● Të demonstrojnë aftësi për të inkorporuar njëkohësisht faktorë vizualë, konceptualë dhe teknikë në krijime komplekse artistike.</li> <li>● Të aplikojnë në mënyrë profesionale idetë dhe njohuritë e tyre për të kontribuar në artin bashkëkohor dhe në zhvillimin e praktikave inovative në këtë fushë.</li> </ul> <p>Këto rezultate të nxënies janë hartuar për të ndihmuar studentët të avancojnë nga teknikat bazike drejt një qasjeje të personalizuar dhe profesionale në pikturë, duke pasur një bazë të fuqishme për të krijuar vepra me vlerë të lartë artistike dhe konceptuale. Ky set rezultatësh përputhet plotësisht me standardet moderne të arsimit të lartë dhe manualin e KKA.</p>
--	--

**Kontributi në detyrën e studentit (që duhet të përputhet me rezultatet e të nxënies të studentit)**

Aktiviteti	Orë	Ditët/javët	Gjithsej
Ligjërata	6	30	180
Ushtrime teorike/laboratorike	2	30	60
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	30	30
Ushtrime në teren	6	2	12
Kollokfume, seminare	1	8	8
Detyra të shtëpisë	3	30	90
Koha e studimit vetanë të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	20	40

Përgatitja përfundimtare për provim	6	4	24
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)	1	6	6
Projektet, prezantimet ,etj			
<b>Totali</b>			450
<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	<p>Metodologjia e mësimdhënies në lëndën <b>Pikturë III</b> është ndërtuar mbi një qasje të integruar dhe ndërdisiplinore, që mbështet zhvillimin e aftësive teknike, konceptuale dhe krijuese të studentëve. Metodatat e përdorura synojnë të nxisin mendimin kritik, imagjinatën dhe inovacionin, duke kombinuar teorinë me praktikën intensive në studio.</p> <p><b>Ligjëratat Teorike</b></p> <p>Çdo javë do të fillojë me një ligjëratë të strukturuar për 30-40 minuta, e cila prezanton konceptet kryesore që lidhen me temën javore. Ligjëratat do të përfshijnë:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Parimet bazë të kompozimit, ngjyrës dhe harmonisë.</li> <li>● Ndikimin e medimeve moderne dhe tradicionale në art.</li> <li>● Diskutime mbi rolin e artit në shoqërinë bashkëkohore.</li> <li>● Analiza e veprave të mjeshtrave të mëdhenj dhe aplikimi i teknikave të tyre.</li> <li>● <b>Qëllimi:</b> Ligjëratat do të ndihmojnë studentët të krijojnë një bazë të fortë teorike për të kuptuar artin si proces krijues dhe si medium komunikimi.</li> </ul> <p><b>Demonstrimet Praktike</b></p> <p>Demonstrimet do të përfshijnë prezantimin e teknikave të ndryshme të pikturimit dhe përdorimin e materialeve artistike. Këto përfshijnë:</p>		

- Teknika tradicionale dhe bashkëkohore të pikturimit.
- Eksperimentimi me medime të reja si piktura digjitale dhe teksturat abstrakte.
- Zhvillimi i kompozicioneve komplekse dhe harmonike.
- **Qëllimi:** Demonstrimet do të ndihmojnë studentët të përvetësojnë aftësitë teknike dhe të zhvillojnë vetëbesimin për aplikimin e tyre në projekte.

### **Punë Praktike Intensive në Studio**

Shumica e orëve do të fokusohen në punë praktike, ku studentët do të zhvillojnë projektet e tyre nën mbikëqyrjen e mësimitdhënësit. Projektet përfshijnë:

- Krijimin e serive të pikturave që pasqyrojnë tema si muzika, imagjinata, spontaniteti dhe ndikimi i poezisë.
- Eksperimentimi me teknikën dhe materialet për të zhvilluar një stil të personalizuar artistik.
- Zhvillimi i pikturave digjitale dhe të bazuara në medime multimediale.
- **Qëllimi:** Të ndihmojë studentët të praktikojnë dhe të zbatojnë njohuritë teorike në krijime të mirëfillta artistike.

### **Kritika Individuale dhe Grupore**

Studentët do të marrin pjesë në sesione kritike, ku punët e tyre do të analizohen dhe vlerësohen nga mësimitdhënësi dhe grupi. Këto sesione do të përfshijnë:

- Reflektim mbi progresin dhe sugjerime për përmirësim.
- Vlerësim të punimeve bazuar në koherencë, kreativitet dhe cilësi teknike.
- **Qëllimi:** Kritikat do të ndihmojnë studentët të zhvillojnë mendimin kritik dhe aftësinë për të pranuar dhe përdorur reagimet konstruktive.

### **Projekte të Strukturuar**

Projektet do të jenë të ndara në faza dhe do të ndihmojnë studentët të menaxhojnë procesin krijues në mënyrë të organizuar. Çdo projekt përfshin:

- Hulumtim dhe skicim fillestar.
- Eksperimentim me materiale dhe teknika të ndryshme.
- Përfundim dhe prezantim publik.
- **Qëllimi:** Të aftësohen për të menaxhuar procesin e punës artistike dhe të krijojnë vepra koherente dhe të përfunduara.

#### **Seminaret dhe Prezantimet**

Studentët do të përgatitin dhe prezantojnë seminare mbi tema specifike, si ndikimi i muzikës, imagjinatës dhe poezisë në pikturë.

- Prezantimet do të përfshijnë analiza të punimeve dhe diskutime mbi procesin krijues.
- **Qëllimi:** Të zhvillohen aftësitë e komunikimit dhe prezantimit profesional.

#### **Hulumtimi dhe Reflektimi**

Studentët do të mbajnë një ditë krijues ku do të dokumentojnë procesin e tyre, duke reflektuar mbi sfidat dhe arritjet. Ky proces përfshin:

- Hulumtim mbi temën dhe materialet e zgjedhura.
- Analizë të rezultateve të arritura gjatë fazave të ndryshme të projektit.
- **Qëllimi:** Të nxitet vetë-reflektimi dhe zhvillimi i aftësive për dokumentim dhe analizë krijuese.

#### **Ekspozita e Fundvitit**

Në fund të kursit, studentët do të përgatisin një ekspozitë publike ku do të prezantojnë punët e tyre kryesore. Procesi përfshin:

- Selektimin e punëve më të mira.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aranzhimin dhe kurimin e ekspozitës.</li> <li>• Prezantimin dhe mbrojtjen e projekteve para audiencës.</li> <li>• <b>Qëllimi:</b> Të përgatisë studentët për prezantime profesionale dhe të krijojë një platformë për vlerësimin e punëve të tyre.</li> </ul> <p>Kjo metodologji e mësimdhënies kombinon teori, praktikë dhe reflektim, duke ofruar një mjedis të pasur për zhvillimin e aftësive artistike, konceptuale dhe profesionale. Përmes një qasjeje gjithëpërfshirëse, studentët do të aftësohen për të krijuar vepra arti të arrira dhe për të ndërtuar një bazë të fortë për karrierën e tyre në artin bashkëkohor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Top of Form</li> <li>• Bottom of Form</li> </ul>		
<b>METODAT E VLERËSIMIT:</b>	<p><b>Sistemi i vlerësimit të vazhdueshëm të lëndës: Pikturë III</b></p> <p>Vlerësimi do të bëhet në mënyrë të vazhdueshme gjatë vitit akademik përmes tri fazave kryesore, duke mbuluar të gjitha aspektet e njohurive, shkathtësive dhe kompetencave të fituara. Sistemi i vlerësimit është i ndarë në tre komponente kryesore, të cilat përbëjnë gjithsej 100 pikë, sipas përqindjeve të mëposhtme:</p>		
<b>Faza 1: Vlerësimi Fillestar (20%)</b>			
<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikë</b>	<b>Sqarim</b>
Projekt Praktik – Muzika dhe Kompozicioni	12%	12 pikë	Përfshirja e harmonisë, kontrastit dhe qasjes inovative në trajtimin e subjektit të muzikës.
Skica dhe Ese Reflektive	5%	5 pikë	Dokumentimi i procesit krijues dhe reflektime mbi zhvillimin e projektit.
Pjesëmarrja Aktive në Klasë	3%	3 pikë	Aktiviteti në diskutime, kritikë dhe udhëzime grupore.
<b>Totali për Fazën 1</b>	<b>20%</b>	<b>20 pikë</b>	
<b>Faza 2: Vlerësimi i Semestrit të Parë (25%)</b>			
<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikë</b>	<b>Sqarim</b>

Projekt Praktik – Imagjinata dhe Spontaniteti	15%	15 pikë	Eksperimentim me materialet dhe skicat për krijimin e një serie të koherente pikturash.
Seminari “Imagjinata dhe Spontaniteti”	5%	5 pikë	Prezantimi i analizave dhe reflektimeve mbi konceptin dhe procesin krijues.
Pjesëmarrja në Studio dhe Projekte	5%	5 pikë	Vijueshmëria dhe angazhimi në punë intensive praktike.
<b>Totali për Fazën 2</b>	<b>25%</b>	<b>25 pikë</b>	
<b>Faza 3: Vlerësimi Fillestar i Semestrit Pranveror (30%)</b>			
<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikë</b>	<b>Sqarim</b>
Projekt Praktik – Autoportreti	15%	15 pikë	Interpretimi i ndryshimeve personale dhe psikologjike në autoportret.
Projekt Praktik – Piktura Digjitale	10%	10 pikë	Aftësia për të përdorur teknika dhe medime digjitale për krijime artistike.
Kritika dhe Reflektime	5%	5 pikë	Analiza dhe reflektime mbi progresin individual.
<b>Totali për Fazën 3</b>	<b>30%</b>	<b>30 pikë</b>	
<b>Faza 4: Vlerësimi Përfundimtar (25%)</b>			
<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikë</b>	<b>Sqarim</b>
Përgatitja dhe Prezantimi i Ekspozitës	15%	15 pikë	Organizimi, prezantimi dhe mbrojtja e projekteve të përzgjedhura.
Seminari “Ndikimi i Poezisë në Pikturë”	5%	5 pikë	Prezantimi i seminarit mbi lidhjen midis artit dhe poezisë.
Vijueshmëria dhe Pjesëmarrja në Ekspozitë	5%	5 pikë	Angazhimi gjatë organizimit dhe hapjes së ekspozitës.
<b>Totali për Fazën 4</b>	<b>25%</b>	<b>25 pikë</b>	
<b>Totali i Përgjithshëm</b>			
<b>Totali i Përgjithshëm</b>	<b>100%</b>	<b>100 pikë</b>	

<b>Shpërndarja e Pikëve për Notat</b>	
<b>Pikët &lt; 50</b>	<b>Nota = 5</b>
<b>Pikët &gt;= 50 dhe Pikët &lt;60</b>	<b>Nota = 6</b>
<b>Pikët &gt;= 60 dhe Pikët &lt;70</b>	<b>Nota = 7</b>
<b>Pikët &gt;= 70 dhe Pikët &lt;80</b>	<b>Nota = 8</b>
<b>Pikët &gt;= 80 dhe Pikët &lt;90</b>	<b>Nota = 9</b>
<b>Pikët &gt;= 90</b>	<b>Nota = 10</b>
<b>Literatura</b>	
<b>Literatura bazë:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 100 Works of art that will define our age/ Kelly Grovier</li> <li>● Art and Feminism/ Helena Reckitt Peggy Phelan</li> <li>● Painting today/ Tony Godfrey</li> <li>● Metodat e pikturimit dhe materialet /METKA KRAIGHER- HOZO</li> <li>● Historia e artit (The story of Art- vëllimi 3)/ Pierluigi de Vecchi &amp; Elda Cerchiari</li> <li>● Historia e Artit / H.W. Janson)</li> <li>● Historia e Artit/ H. Arnason</li> <li>● Historia e Artit/ E.H. Gombrich</li> <li>● Monografia e Muslim Mulliqit</li> <li>● Monografia e Rexhepi Ferrit</li> <li>● Movements In Modern Art- MINIMALISM/ David Batchelor</li> </ul>
<b>Literatura shtesë:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inkurajohen studentët që të mbledhin dhe shfrytëzojnë informacione mbi teknikat dhe metodat e pikturimit, artin dhe zhvillimet e tij përmes medimeve të ndryshme (internet, medime të shkruara etj).</li> <li>● Njohuri për ARTIN/ Rosie Dickins dhe Mari Griffith</li> </ul>
<b>Plani i dizajnuar i mësimi:</b>	

Java	Ligjërata që do të zhvillohet
<b>Java 1:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Prezantim i syllabus-it, udhëzime mbi materialet dhe teknikat që do të përdoren. Diskutim mbi "Zhvillimin e shprehjes kreative".</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Fillimi i projektit “Muzika dhe kompozicioni” – faza e parë.</li> </ul>
<b>Java 2:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Ndikimi i muzikës në art. Demonstrime teknike mbi përzgjedhjen e materialeve.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Muzika dhe kompozicioni” – faza e dytë.</li> </ul>
<b>Java 3:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Diskutim mbi harmoninë dhe kontrastin në kompozicion.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Muzika dhe kompozicioni” – faza e tretë.</li> </ul>
<b>Java 4:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Raporti midis subjektit dhe abstraksionit në artin bashkëkohor.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Muzika dhe kompozicioni” – faza e katërt.</li> </ul>
<b>Java 5:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Kritika grupore dhe individuale mbi fazat e mëparshme.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Përmbyllja e projektit “Muzika dhe kompozicioni” – faza e pestë.</li> </ul>
<b>Java 6:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Diskutim mbi imagjinatën dhe spontanitetin në pikturë.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Fillimi i projektit “Imagjinata dhe spontaniteti” – faza e parë.</li> </ul>
<b>Java 7:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Si të zhvillohen seri pikturash nga skicat imagjinative.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Imagjinata dhe spontaniteti” – faza e dytë.</li> </ul>
<b>Java 8:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Demonstrime mbi teknikat për ndërtimin e një serie pikturash koherente.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Imagjinata dhe spontaniteti” – faza e tretë.</li> </ul>
<b>Java 9:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Diskutim mbi emocionin dhe ndjenjën si burime krijimi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Imagjinata dhe spontaniteti” – faza e katërt.</li> </ul>
<b>Java 10:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Kritika grupore dhe individuale mbi progresin e projektit.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Përmbyllja e projektit “Imagjinata dhe spontaniteti” – faza e pestë.</li> </ul>
<b>Java 11:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Prezantim i seminarit “Imagjinata dhe spontaniteti në pikturë”.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Fillimi i projektit “Autoportreti nëpër kohë” – faza e parë.</li> </ul>
<b>Java 12:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Psikologjia e portretit: Vëzhgimi dhe analiza e ndryshimeve personale.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Autoportreti nëpër kohë” – faza e dytë.</li> </ul>
<b>Java 13:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Efektet e fotografisë në art: Përfitime dhe sfida.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Autoportreti nëpër kohë” – faza e tretë.</li> </ul>
<b>Java 14:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Korrekturë dhe analiza e projektit të realizuar.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Përmbyllja e projektit “Autoportreti nëpër kohë” – faza e katërt.</li> </ul>
<b>Java 15:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> “Piktura digjitale: Konceptet dhe aplikimet”.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Fillimi i projektit “Piktura digjitale” – faza e parë.</li> </ul>
<b>Java 16:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Mjetet dhe programet për realizimin e pikturës digjitale.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Piktura digjitale” – faza e dytë.</li> </ul>
<b>Java 17:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Raporti tekniko-vizual në medime të ndryshme.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Piktura digjitale” – faza e tretë.</li> </ul>
<b>Java 18:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Analizë grupore e projekteve në proces.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Piktura digjitale” – faza e katërt.</li> </ul>
<b>Java 19:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Diskutim mbi ndikimin e poezisë në art.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Fillimi i projektit “Ndikimi i poezisë në pikturë” – faza e parë.</li> </ul>

<b>Java 20:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Si të përkthejmë emocionet nga poezi në vizualitet.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Ndikimi i poezisë në pikturë” – faza e dytë.</li> </ul>
<b>Java 21:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Kritika grupore mbi projektet e realizuara deri tani.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Ndikimi i poezisë në pikturë” – faza e tretë.</li> </ul>
<b>Java 22:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Përmbyllje e projekteve dhe dokumentim i procesit krijues.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Vazhdim i projektit “Ndikimi i poezisë në pikturë” – faza e katërt.</li> </ul>
<b>Java 23:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Përgatitja për seminarin “Ndikimi i poezisë në pikturë”.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Prezantimi i seminarit dhe kritikë individuale mbi projektet.</li> </ul>
<b>Java 24:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Shqyrtim i të arriturave deri në këtë fazë. Diskutim mbi rëndësinë e kurimit të projekteve për ekspozitë.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Përgatitja e projekteve për ekspozitë – korrigjim i detajeve dhe përmirësim i punimeve.</li> </ul>
<b>Java 25:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> “Ekspozita si platformë e prezantimit të identitetit artistik”.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Organizimi i punimeve për ekspozitën përfundimtare – selektimi i projekteve dhe përgatitja e prezantimeve vizuale.</li> </ul>
<b>Java 26:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Diskutim mbi rëndësinë e kritikës së hapur dhe reflektimit mbi punën personale.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Korrekturë individuale dhe grupore mbi punimet e përzgjedhura për ekspozitë.</li> </ul>
<b>Java 27:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> Strategjitë për një prezantim të suksesshëm artistik në publik.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Aranzhimi i punimeve për ekspozitë – krijimi i një narrative koherente për projektet e përzgjedhura.</li> </ul>
<b>Java 28:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjëratë:</b> “Roli i artistit në shoqëri dhe rëndësia e ndikimit vizual”.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Finalizimi i ekspozitës – përgatitja e hapësirës, detajimi i prezantimit dhe provë e organizimit.</li> </ul>

<b>Java 29:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Përgatitja për mbrojtjen dhe prezantimin e projekteve para publikut dhe kolegëve.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Hapja e ekspozitës përfundimtare – organizimi dhe menaxhimi i prezantimit publik.</li> </ul>
<b>Java 30:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ligjërata:</b> Reflektim mbi të gjitha projektet e realizuara gjatë semestrit. Diskutim mbi sfidat dhe arritjet individuale dhe grupore.</li> <li>● <b>Punë Praktike:</b> Kritika e fundit individuale dhe grupore mbi punimet e realizuara. Mbyllja e ekspozitës dhe dorëzimi i dokumentimit të procesit krijues.</li> </ul> <p>Ky zhvillim i javëve të fundit synon të përgatisë studentët për prezantimin e punimeve të tyre në mënyrë profesionale dhe reflekton një qasje të strukturuar drejt zhvillimit të kompetencave për menaxhimin e projekteve artistike dhe krijimin e një identiteti artistik të qartë. Ekspozita përfundimtare shërben si një platformë për të vlerësuar progresin e tyre dhe për të ndarë rezultatet me publikun.</p>

### Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:

Bazuar në dispozitat e Statutit të Universitetit të Prishtinës dhe parimet e integritetit akademik, politikat dhe rregullat e mëposhtme janë përcaktuar për të siguruar një mjedis të drejtë, respektues dhe të orientuar drejt rezultateve të suksesshme akademike.

#### Respektimi i Orarit dhe Pjesëmarrja në Mësim

- Studentët duhet të respektojnë në mënyrë të rreptë orarin e ligjëratave dhe ushtrimeve. Mosprezenca e paarsyetuar mund të ndikojë negativisht në vlerësimin përfundimtar.
- Studenti duhet të njoftojë paraprakisht mësimdhënësin për çdo mungesë të arsyeshme, duke paraqitur dokumentacion përkatës.
- Pjesëmarrja aktive në ligjërata dhe diskutime është një pjesë integrale e procesit të nxënies.

#### Pajisjet dhe Përgatitja e Studentëve

- Studentët duhet të jenë të përgatitur për çdo sesion mësimor, duke sjellë të gjitha mjetet e nevojshme për punë (p.sh., bllokun e skicave, mjete për pikturim, dhe materiale të tjera sipas temave mësimore).
- Mosplotësimi i këtyre kërkesave mund të ndikojë në vlerësimin e tyre në bazë të

angazhimit dhe përgjegjësisë.

### **Sjellja Akademike dhe Etika Profesionale**

- Çdo student duhet të tregojë respekt të plotë ndaj mësimitdhënësve, kolegëve dhe stafit administrativ. Çdo sjellje e pahijshme, përfshirë fyerjet ose pengesat e qëllimshme gjatë orës mësimore, do të ndëshkohet sipas rregulloreve disiplinore të Universitetit.
- Diskutimet dhe debatet në klasë duhet të jenë konstruktive dhe të bazuara në mirëkuptim dhe respekt reciprok.
- Studentët janë të ndaluar të përvetësojnë punën e tjetrit dhe të paraqesin atë si të tyre. Plagjiatura dhe mashtrimet akademike do të trajtohen sipas masave disiplinore të Statutit.

### **Ruajtja e Rregullit dhe Qetësisë**

- Studentët duhet të sigurojnë që ambienti mësimor të jetë i pastër, i qetë dhe i përshtatshëm për zhvillimin e ligjëratave dhe ushtrimeve.
- Çdo ndotje ose dëmtim i pasurisë së universitetit do të sjellë masa ndëshkimore, përfshirë edhe kompensimin për dëmet.
- Telefonat celularë dhe pajisjet e tjera teknologjike duhet të shkyçen gjatë orëve mësimore, përveç rasteve kur janë të autorizuar nga mësimitdhënësi për qëllime mësimore.

### **Integriteti në Vlerësim dhe Prezantim**

- Çdo student duhet të prezantojë punimet e tij/saj të përfunduara me përpikëri dhe në kohë, sipas kërkesave të programit.
- Gjatë provimeve dhe prezantimeve, studentët duhet të respektojnë udhëzimet e dhëna dhe të shmangin çdo formë mashtrimi.
- Çdo formë plagjiature, kopjimi ose ndihme të paautorizuar gjatë provimeve do të ndëshkohet sipas Statutit.

### **Obligimet e Studentëve ndaj Procesit të Mësimdhënies**

- Studentët janë të obliguar të respektojnë autoritetin akademik të mësimitdhënësve dhe të ndjekin udhëzimet e tyre për realizimin e projekteve dhe detyrave mësimore.
- Është e detyrueshme që studentët të mbajnë dokumentacion të vazhdueshëm mbi procesin e tyre krijues (ditar pune), i cili do të përdoret për reflektim dhe vlerësim

gjatë dhe në fund të semestrit.

### **Dispozita për Mosrespektim të Rregullave**

- Çdo mosrespektim i rregullave të mësipërme do të rezultojë në masa ndëshkimore të përcaktuara në Statutin e Universitetit të Prishtinës. Këto masa përfshijnë:
  - Paralajmërimi verbale ose me shkrim.
  - Ulje të pikëve në vlerësim.
  - Përjashtim nga provimi ose kursi, varësisht nga serioziteti i shkeljes.
  - Vendimet për masat disiplinore do të merren në përputhje me Statutin dhe rregulloret përkatëse të universitetit.

*Këto rregulla janë në përputhje të plotë me Statutin e Universitetit të Prishtinës dhe janë krijuar për të siguruar një mjedis të drejtë, të sigurt dhe të frytshëm për të gjithë pjesëmarrësit në procesin mësimor.*