



**UNIVERSITETI I PRISHTINËS**  
**“HASAN PRISHTINA”**  
**FAKULTETI I ARTEVE**

Rr. Agim Ramadani; P.N. 10000 - Prishtinë, Republika e Kosovës  
Tel.: +381 38 220 294; web-mail: www.artes.uni-pr.edu

<b>Curriculum- Syllabus</b>	
<b>Viti Akademik 2024/ 2025</b>	
<b>Të dhënat bazike të lendes</b>	
<b>Njësia Akadematike:</b>	Fakulteti i Arteve/ Departamenti i Arteve të Bukura/ Programi i Arteve Vizuale/ Profili: Art Konceptual, Dizajni i Inovacioneve dhe Dizajni i Komunikimit
<b>Titulli i lëndës:</b>	<b>Kreativitet I</b>
<b>Niveli:</b>	Bachelor
<b>Statusi:</b>	I obligueshëm
<b>Viti i studimeve:</b>	Vitit I
<b>Numri i orëve:</b>	2 (H) + 2 (U)
<b>ECTS:</b>	6
<b>Ora / lokacioni:</b>	E martë / 11:30 – 13:00h
<b>Mësimdhënësi:</b>	MR. Art. Adem Rusinovci- Prof
<b>Kontakti:</b>	E- mail: adem.rusinovci@uni-pr.edu Mob: + 383 (0) 44 151 113
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	
	<p>Ky kurs eksploron konceptin e kreativitetit brenda arteve pamore, duke gjurmuar evolucionin e tij historik nga Rilindja deri në epokën moderne. Studentët do të angazhohen me teori klasike dhe bashkëkohore të kreativitetit, modele psikologjike dhe rolin e imagjinatës në procesin krijues. Nëpërmjet një kombinimi të eksplorimit teorik, aktiviteteve praktike dhe studimeve të rasteve të artistëve inovativë, studentët do të zhvillojnë një kuptim më të thellë mbi mënyrën se si kreativiteti nxitet, shprehet dhe aplikohet në praktikat artistike.</p> <p>Kursi poashtu, në semestrin e dytë, thellohet në dinamikat komplekse të frymëzimit krijues dhe shprehjes artistike, duke eksploruar se si faktorë të ndryshëm si konteksti kulturor, bashkëpunimi, identiteti dhe mediat digjitale ndikojnë në procesin krijues. Studentët do të shqyrtojnë dhe zbatojnë teori dhe metodologji të avancuara në krijimin artistik, do të analizojnë rolin e institucioneve artistike dhe do të eksplorojnë drejtimet e ardhshme të kreativitetit në artet pamore. Përmes seminareve, punëtorive dhe studimeve të rasteve, studentët do të rafinojnë praktikën e tyre krijuese dhe do të angazhohen kritikisht me peizazhin në zhvillim të artit bashkëkohor.</p>

**Qëllimet e lëndës**

- T'u ofrojë studentëve një kuptim të plotë të konceptit të kreativitetit në artet pamore.
- Të analizojë perspektivat historike dhe bashkëkohore mbi kreativitetin artistik.
- Të eksplorojë rolin e imagjinatës dhe modelet psikologjike në procesin krijues.
- T'u mundësojë studentëve të kapërcejnë pengesat krijuese dhe të përmirësojnë praktikën e tyre personale krijuese.
- Të thellohen kuptimi i studentëve mbi burimet dhe dinamikën e frymëzimit krijues në artet pamore.
- Të eksplorojë teorinë dhe metodologjinë e avancuara në procesin krijues dhe aplikimin e tyre në praktikën artistike.
- Të analizohet ndikimi i konteksteve kulturore, institucionale dhe etike në kreativitet.
- Të inkurajohen qasje ndërdisiplinore dhe bashkëpunuese në krijimin artistik.
- Të shqyrtohet ndikimi i mediave digjitale dhe dialogjeve globale në praktikën bashkëkohore artistike.

<b>Rezultatet e të nxënit</b>	<p><b>Njohuritë</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Përkufizojnë dhe analizojnë në mënyrë kritike teori dhe modele të ndryshme të kreativitetit në artet pamore.</li> <li>• Identifikojnë lëvizjet kryesore historike dhe kontributet e tyre në kreativitetin artistik.</li> <li>• Njohin teori të avancuara të procesit krijues dhe ndikimin e tyre në praktikat artistike.</li> <li>• Vlerësojnë rolin e kontekstit kulturor dhe institucioneve artistike në formimin e shprehjes krijuese.</li> <li>• Analizojnë dialogjet globale dhe ndikimin e tyre në skenat e artit lokale dhe ndërkombëtare.</li> </ul> <p><b>Shkathtësitë</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zbatojnë modele psikologjike të kreativitetit në praktikat e tyre artistike.</li> <li>• Zhvillojnë strategji për të kapërcyer pengesat dhe barrierat krijuese.</li> <li>• Integrojnë ushtrime imagjinative në procesin e tyre krijues për të përmirësuar origjinalitetin dhe inovacionin.</li> <li>• Eksplorojnë dhe implementojnë metodologji të ndryshme në krijimin artistik.</li> <li>• Përdorin media digjitale në krijimin artistik dhe kuptojnë ndikimin e saj në praktikat moderne.</li> </ul> <p><b>Kompetencat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflektojnë mbi ndikimin e përvojave personale dhe historisë së artit në punën e tyre krijuese.</li> <li>• Zhvillojnë një ndjenjë të fortë identiteti artistik dhe eksplorojnë evolucionin e tij.</li> <li>• Integrojnë mendimin kritik në procesin krijues dhe trajtojnë konsideratat etike në art.</li> <li>• Bashkëpunojnë në mënyrë efektive në projekte artistike dhe angazhohen në qasje ndërdisiplinore në kreativitet.</li> <li>• Parashikojnë dhe angazhohen me tendencat e reja dhe drejtimet e ardhshme të kreativitetit artistik.</li> </ul>
-------------------------------	--

**Kontributi në detyrën e studentit (që duhet të përputhet me rezultatet e të nxënit të studentit)**

Aktiviteti	Orë	Ditët/javët	Total
Ligjerata	2	30	60
Ushtrime teorike/ laboratorike	2	30	60
Punë praktike	1	5	5

Konsulta me mësuesin/konsultime	1	5	5
Ushtrime në terren	0	0	0
Kolokium, punim semestral	1	10	10
Detyra shtëpie	1	1	1
Koha e studentëve për studim (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	1	1
Përgatitja përfundimtare për provim	1	4	4
Projekte, prezantime, etj.	1	4	4
<b>Total</b>			<b>150</b>

<b>Metodologjia e Mësimdhënies:</b>	<p>Semestri dimëror:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ligjërata: Ofrimi i njohurive teorike dhe kontekstit historik.</li> <li>- Diskutime në grup: Inkurajimi i shkëmbimit të ideve mbi kreativitetin dhe përvojat personale.</li> <li>- Punëtori: Aktivitetet praktike për të zbatuar teorinë dhe modelet e kreativitetit.</li> <li>- Analizë e rasteve studimore: Eksplorim i thelluar i artistëve dhe lëvizjeve që revolucionarizuan kreativitetin.</li> <li>- Shënime reflektuese: Reflektime personale mbi rritjen dhe zhvillimin krijues.</li> <li>- Prezantime: Prezantime të udhëhequra nga studentët mbi artistët inovativë dhe teknikat e tyre.</li> </ul> <p>Semestri veror:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminare: Diskutime të thelluara mbi teorinë e avancuar, kontekstet kulturore dhe tendencat e ardhshme.</li> <li>- Punëtori: Seanca praktike të fokusuar në metodologji, media digjitale dhe projekte ndërdisiplinore.</li> <li>- Projekte Grupi: Aktivitetet bashkëpunuese për të eksploruar dhe zhvilluar ide krijuese në një mjedis grupor.</li> <li>- Analizë e Rasteve Studimore: Hetim i detajuar i artistëve, lëvizjeve dhe projekteve ndikues.</li> <li>- Vetëvlerësim dhe Reflektim: Eksplorim personal i identitetit artistik dhe zhvillimit krijues.</li> <li>- Detyra Kërkimore: Hetime mbi rolin e institucioneve artistike, konsideratat etike dhe ndikimet globale.</li> </ul>

<b>METODAT E VLERËSIMIT:</b>	Sistemi i Vlerësimit për Kreativitet 1		
	Vlerësimi është i ndarë në katër faza që përfshijnë vijueshmërinë e studentëve, angazhimin në aktivitete të ndryshme, realizimin e projekteve dhe performancën përfundimtare. Secila fazë përbëhet nga afërsisht 8 njësi mësimore, dhe përqindjet e pikëve rriten progresivisht me zhvillimin e studentëve dhe kompleksitetin e detyrave.		
<b>FAZA 1: HYRJE DHE BAZAT E KREATIVITETIT (20%)</b>			
<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikët</b>	<b>Sqarim</b>
Pjesëmarrja aktive dhe debatet mbi temat teorike	5%	5 pikë	Angazhimi në ligjëratat, prezencë dhe përfshirje aktive në diskutime.
Debate dhe kritikë grupore	5%	5 pikë	Kontributi në diskutime dhe ndarja e mendimeve për punën personale dhe atë të bashkëstudentëve.
Projekti i parë; Krijim Koncepti mbi një vepër artistike në përputhshmëri me ligjëratat e spjeguar	5%	5 pikë	Skicimi, shkrimi i tekstit të artistit dhe përcaktimi i mediumit të veprës.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
<b>Totali për Fazën 1</b>	<b>20%</b>	<b>20 pikë</b>	
<b>FAZA 2: ZHVILLIMI I AFTËSIVE DHE HULUMTIMEVE ARTISTIKE, NDËRMJET PRODHIMIT DHE IMAZHIT (20%)</b>			
<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikët</b>	<b>Sqarim</b>
Detyrat e shtëpisë dhe hulumtimet	5%	5 pikë	Hulumtimi mbi shpërbërjen e formës, krizën dhe rebelizmin dhe rrethimin e emocioneve.
Projekti i dytë: Ese mbi Krizën dhe Rebelizmin: Dadaizmi dhe Mosparaqitja e Procesit Estetik	10%	10 pikë	Përfshirja në katër fazat e projektit (prekja e disa epokave artistike, dhe krijimi personal), si dhe prezantimi i eseve shoqëruese.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
<b>Totali për Fazën 2</b>	<b>20%</b>	<b>20 pikë</b>	
<b>FAZA 3: EKSPERIMENTIMI DHE REFLEKTIMI ARTISTIK (25%)</b>			
	<b>Përqindja</b>		<b>Sqarim</b>

Pjesëmarrja në vizita dhe debate në klasë	5%	5 pikë	Përfshirja në aktivitetet e Galerisë së Arteve dhe aktiviteteteve të tjera kulturore.
Projekti i tretë: Punim Seminarik dhe Prezantim	10%	10 pikë	Realizimi i projektit në varësi të temës së caktuar mbi epokat e spjeguar në sillabus.
Kritika dhe reflektimi grupor	5%	5 pikë	Përfshirja në analizën dhe përmirësimin e projekteve personale dhe të bashkëstudentëve.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
<b>Totali për Fazën 3</b>	<b>25%</b>	<b>25 pikë</b>	

#### FAZA 4: PËRGATITJA DHE PROJEKTI/VEPRA PËRFUNDIMTARE (35%)

	Përqindja		Sqarim
Pjesëmarrja dhe aktiviteti në klasë gjatë fazës përfundimtare	5%	5 pikë	Kontributi në diskutime mbi temat e zhvilluara në klasë
Projekti përfundimtar: Realizimi I konceptit mbi një vepër artistike në përputhshmëri me ligjeratat e spjeguar	20%	20 pikë	Realizimi i projektit finale me fokus në stilin personal dhe qasjen origjinale, si dhe prezantimi e ekspozimit të saj.
Ekspozita	5%	5 pikë	Organizimi dhe prezantimi i punimeve përfundimtare në ekspozitë, si dhe mbrojtja e temës përmes analizës kritike të veprës personale.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
<b>Totali për Fazën 4</b>	<b>35%</b>	<b>35 pikë</b>	
<b>Totali i Përgjithshëm</b>	<b>100%</b>	<b>100 pikë</b>	

#### SHPËRNDARJA E PIKËVE PËR NOTAT

Pikët < 50	Nota = 5
Pikët >= 50 dhe Pikët < 60	Nota = 6
Pikët >= 60 dhe Pikët < 70	Nota = 7
Pikët >= 70 dhe Pikët < 80	Nota = 8

Pikët >= 80 dhe Pikët < 90	Nota = 9
Pikët >= 90	Nota = 10

## Literatura

### Literatura Bazë:

- *Smith, John. Kreativiteti në Art: Një Pasqyrë Konceptuale. Art Press, 2018.*
- *Johnson, Emily. Historia e Kreativitetit Artistik. Creative Publishers, 2020.*
- *Davis, Michael. Arti i Rilindjes: Një Pasqyrë Kritike. Renaissance Press, 2015.*
- *Green, Laura. Arti Barok dhe Romantik: Inovacione dhe Shprehje. Artistic Minds, 2019.*
- *Thompson, Richard. Teoritë Klasike të Kreativitetit Artistik. Philosophy Art Books, 2016.*
- *Turner, Susan. Frymëzimi dhe Kreativiteti. Creative Minds Press, 2017.*
- *Roberts, James. Teoritë e Procesit të Avancuar të Kreativitetit. Artistic Theory Publications, 2020.*
- *Smith, Karen. Metodologjitë Artistike: Një Pasqyrë. Methodology Press, 2018.*
- *Green, Michael. Kultura dhe Kreativiteti në Art. Cultural Expressions Publishers, 2019.*
- *Moore, Linda. Dinamikat e Kreativitetit Bashkëpunues. Collaborative Arts Press, 2021.*
- *Wilson, David. Identiteti Artistik dhe Shprehja. Identity and Art Publications, 2019.*

<b>Literatura Shtesë:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Williams, Sarah. <i>Kreativiteti Modern: Teori dhe Praktika</i>. Contemporary Arts Press, 2021.</li> <li>- Clark, David. <i>Imagjinata dhe Kreativiteti në Art</i>. Visionary Arts, 2017.</li> <li>- Johnson, Maria. <i>Psikologjia e Kreativitetit</i>. Mind and Art Press, 2019.</li> <li>- Lee, Daniel. <i>Përvoja Personale dhe Shprehja Artistike</i>. Creative Life Publications, 2020.</li> <li>- Brown, Lisa. <i>Strategji për Kapërcimin e Pengesave Krijuese</i>. Artist Solutions Press, 2018.</li> <li>- Anderson, Robert. <i>Artistë Inovativë në Histori</i>. Art History Press, 2016.</li> <li>- Evans, Anne. <i>Roli i Imagjinatës në Kreativitet</i>. Artistic Thought Books, 2022.</li> <li>- Wilson, Karen. <i>Pengesa ndaj Kreativitetit dhe Zgjidhjet e Tyre</i>. Creative Breakthroughs Press, 2021.</li> <li>- White, Helen. <i>Historia e Artit dhe Ndikimi i Saj në Kreativitetin Bashkëkohor</i>. Artistic Heritage Publishers, 2019.</li> <li>- Adams, Elizabeth. <i>Praktika Reflektuese për Krijën Artistike</i>. Self-Expression Press, 2021.</li> <li>- White, Anna. <i>Mendimi Kritik dhe Kreativiteti</i>. Thoughtful Art Books, 2020.</li> <li>- Black, Robert. <i>Institucionet e Artit dhe Praktikën Krijuese</i>. Institution Art Press, 2018.</li> <li>- Lopez, Maria. <i>Arsimimi në Art dhe Ndikimi i Tij në Kreativitet</i>. Education and Art Publications, 2019.</li> <li>- Roberts, Julia. <i>Projekte Artistike Bashkëpunuese të Sukesshme</i>. Group Creativity Press, 2021.</li> <li>- Evans, Mark. <i>E Ardhmja e Kreativitetit Artistik</i>. Visionary Art Books, 2022.</li> <li>- Green, Sarah. <i>Qasjet Ndërdisciplinore në Art</i>. Creative Intersection Press, 2019.</li> <li>- Brown, Lisa. <i>Media Digjitale dhe Art</i>. Modern Media Arts, 2021.</li> <li>- Anderson, John. <i>Dialogjet Globale në Art</i>. World Art Publications, 2020.</li> <li>- Lee, Karen. <i>Etika në Art: Një Perspektivë Bashkëkohore</i>. Ethical Arts Press, 2021.</li> </ul>
<b>Plani i Mësimimit të Dizenjuar</b>	
<b>Java e parë:</b>	Hyrje; Paraqitja e të Pparaqitshmes & Krizat e Përfaqësimit të Realitetit (1800-1900)
<b>Java e dytë:</b>	Lëvizja dhe Ideja Kryesore (Krizat e përfaqësimit të realitetit. Fillimi i sfidimit të realitetit tradicional në art me përpjekje për të përfaqësuar më shumë se të dukshmen.)
<b>Java e tretë:</b>	Artistë: Paul Cézanne (shekulli XIX, me fokusin në strukturën e formës dhe perceptimin) & Vincent van Gogh
<b>Java e katërt:</b>	Artist shqiptar: Kolë Idromeno (Njihet për përpjekjet e tij për të kapur thelbin e realitetit shqiptar në veprat e tij, si portreti i "Motra Tone".)
<b>Java e pestë:</b>	Shpërbërja e Formës: Kubizmi dhe Konstruktivizmi (1907–1920)
<b>Java e gjashtë:</b>	Kubizmi; Abstraktimi i realitetit dhe fragmentimi i tij në forma gjeometrike.
<b>Java e shtatë:</b>	Artistë: Pablo Picasso, Georges Braque.
<b>Java e tetë:</b>	Artist shqiptar: Ali Oseku (Edhe pse jo drejtpërdrejt kubist, puna e tij abstrakte përmban elemente të eksperimentimit me format dhe struktura).

<b>Java e nëntë:</b>	Konstruktivizmi (Fokusimi te funksioni dhe struktura).
<b>Java e dhjetë:</b>	Artistë: Vladimir Tatlin, Alexander Rodchenko.
<b>Java e njëmbëdhjetë:</b>	INTRO; Kriza dhe Rebelimi: Dadaizmi dhe Mosparaqitja e Procesit Estetik (1916–1924)
<b>Java e dymbëdhjetë:</b>	Dadaizmi: Refuzim i estetikës tradicionale përmes absurditetit dhe kaosit.
<b>Java e trembëdhjetë:</b>	Artistë: Marcel Duchamp, Hugo Ball.
<b>Java e katërbëdhjetë:</b>	Artist shqiptar: Edi Hila, jo përfaqësues i drejtpërdrejtë në Dadaizëm, por më vonë ai ka shfaqur një qasje konceptuale që lidhet me dekonstruktimin e proceseve artistike.
<b>Java e pesëmbëdhjetë:</b>	Mosparaqitja e Procesit Estetik: Fokusimi te koncepti përtej formës fizike (shembulli ekstrem: "Fountain" i Duchamp-it).
<b>Java e gjashtëmbëdhjetë:</b>	Duchamp dhe Postmodernizmi: "Readymade" dhe sfida e kufijve të artit.
<b>Java e shtatëmbëdhjetë:</b>	Rrethimi i Emocioneve: Ekspresionizmi Abstrakt (1940–1950), Karakteristikat: Shprehje e brendshme përmes veprave dramatike dhe abstrakte.
<b>Java e tetëmbëdhjetë:</b>	Artistë: Jackson Pollock, Mark Rothko.
<b>Java e nëntëmbëdhjetë:</b>	Artistë shqiptar: Edi Hila, nuk klasifikohet drejtpërdrejt si Ekspresionizëm Abstrakt, elementet e saj shpesh përfshijnë qasje emocionale dhe forma të shprehjes që lidhen me këtë lëvizje. Veprat e tij shpesh reflektojnë ndjeshmërinë personale dhe tensionet historike të Shqipërisë.
<b>Java e njëzet:</b>	Ndërmjet Prodhimit dhe Imazhit: Pop-Arti dhe Prodhimi Mekanik (1950–1960)
<b>Java e njëzet e një:</b>	Pop-Arti: Përdorimi i produkteve dhe kulturës masive.
<b>Java e njëzet e dy:</b>	Artistë: Andy Warhol, Roy Lichtenstein.
<b>Java e njëzet e tre:</b>	Imazhi Fotografik në Serigrafí: Eksperimentimi me teknikën e shtypjes.
<b>Java e njëzet e katër:</b>	Piero Manzoni: Provokime konceptuale si konservimi i jashtëqitjes së tij në "Merda d'Artista" dhe Herman Nitsch: Performanca ritualistike dhe art total (aktionism).
<b>Java e njëzet e pesë:</b>	Artist shqiptar: Petrit Halilaj – Në disa nga performancat dhe instalacionet e tij, vërehet një lidhje konceptuale me artin e Manzonit dhe aksionizmin dhe Max Velo – Vepra e tij ndonëse jo mekanike, ka një rregullsi të përsëritur që lidhet me prodhimin e disiplinuar.
<b>Java e njëzet e gjashtë:</b>	Artisti si Magjistar; Performanca si Rituali dhe Magjia (1950–1970).
<b>Java e njëzet e shtatë:</b>	Instalacioni dhe Performanca: Ndërveprimi midis artit dhe magjisë.

<b>Java e njëzet e tetë:</b>	Artistë: Joseph Beuys, Yves Klein.
<b>Java e njëzet e nëntë:</b>	Piero Manzoni: "Konzervimi i jashtëqitjes së vetes".
<b>Java e tridhjetë:</b>	Artist shqiptar: Adrian Paci – Puna e tij përfshin elemente ritualistike dhe të lidhura me përvojat njerëzore, shpesh duke përdorur simbolikën në art.
<b>Politikat akademike dhe rregullat e sjelljes:</b>	
<p>Bazuar në dispozitat e Statutit të Universitetit të Prishtinës dhe parimet e integritetit akademik, politikat dhe rregullat e mëposhtme janë përcaktuar për të siguruar një mjedis të drejtë, respektues dhe të orientuar drejt rezultateve të suksesshme akademike.</p> <p><b>Respektimi i Orarit dhe Pjesëmarrja në Mësim</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentët duhet të respektojnë në mënyrë të rreptë orarin e ligjëratave dhe ushtrimeve. Mosprezenca e paarsyetuar mund të ndikojë negativisht në vlerësimin përfundimtar.</li> <li>• Studenti duhet të njoftojë paraprakisht mësimdhënësin për çdo mungesë të arsyeshme, duke paraqitur dokumentacion përkatës.</li> <li>• Pjesëmarrja aktive në ligjëratat dhe diskutime është një pjesë integrale e procesit të nxënies.</li> </ul> <p><b>Pajisjet dhe Përgatitja e Studentëve</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentët duhet të jenë të përgatitur për çdo sesion mësimor, duke sjellë të gjitha mjetet e nevojshme për punë (p.sh., bllokun e skicave, mjete për pikturim, dhe materiale të tjera sipas temave mësimore).</li> <li>• Mosplotësimi i këtyre kërkesave mund të ndikojë në vlerësimin e tyre në bazë të angazhimit dhe përgjegjësisë.</li> </ul> <p><b>Sjellja Akademike dhe Etika Profesionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Çdo student duhet të tregojë respekt të plotë ndaj mësimdhënësve, kolegëve dhe stafit administrativ. Çdo sjellje e pahijshme, përfshirë fyerjet ose pengesat e qëllimshme gjatë orës mësimore, do të ndëshkohet sipas rregulloreve disiplinore të Universitetit.</li> <li>• Diskutimet dhe debatet në klasë duhet të jenë konstruktive dhe të bazuara në mirëkuptim dhe respekt reciprok.</li> <li>• Studentët janë të ndaluar të përvetësojnë punën e tjetrit dhe të paraqesin atë si të tyre. Plagjiatura dhe mashtrimet akademike do të trajtohen sipas masave disiplinore të Statutit.</li> </ul>	

**Ruajtja e Rregullit dhe Qetësisë**

- Studentët duhet të sigurojnë që ambienti mësimor të jetë i pastër, i qetë dhe i përshtatshëm për zhvillimin e ligjëratave dhe ushtrimeve.
- Çdo ndotje ose dëmtim i pasurisë së universitetit do të sjellë masa ndëshkimore, përfshirë edhe kompensimin për dëmet.
- Telefonat celularë dhe pajisjet e tjera teknologjike duhet të shkyçen gjatë orëve mësimore, përveç rasteve kur janë të autorizuar nga mësimdhënësi për qëllime mësimore.

**Integriteti në Vlerësim dhe Prezantim**

- Çdo student duhet të prezantojë punimet e tij/saj të përfunduara me përpikëri dhe në kohë, sipas kërkesave të programit.
- Gjatë provimeve dhe prezantimeve, studentët duhet të respektojnë udhëzimet e dhëna dhe të shmangin çdo formë mashtrimi.
- Çdo formë plagjiature, kopjimi ose ndihme të paautorizuar gjatë provimeve do të ndëshkohet sipas Statutit.

**Obligimet e Studentëve ndaj Procesit të Mësimdhënies**

- Studentët janë të obliguar të respektojnë autoritetin akademik të mësimdhënësve dhe të ndjekin udhëzimet e tyre për realizimin e projekteve dhe detyrave mësimore.
- Është e detyrueshme që studentët të mbajnë dokumentacion të vazhdueshëm mbi procesin e tyre krijues (ditar pune), i cili do të përdoret për reflektim dhe vlerësim gjatë dhe në fund të semestrit.

**Dispozita për Mosrespektim të Rregullave**

- Çdo mosrespektim i rregullave të mësipërme do të rezultojë në masa ndëshkimore të përcaktuara në Statutin e Universitetit të Prishtinës. Këto masa përfshijnë:
- Paralajmërimet verbale ose me shkrim.
- Ulje të pikëve në vlerësim.
- Përfshirje nga provimi ose kursi, varësisht nga serioziteti i shkeljes.
- Vendimet për masat disiplinore do të merren në përputhje me Statutin dhe rregulloret përkatëse të universitetit.

***Këto rregulla janë në përputhje të plotë me Statutin e Universitetit të Prishtinës dhe janë krijuar për të siguruar një mjedis të drejtë, të sigurt dhe të frytshëm për të gjithë pjesëmarrësit në procesin mësimor.***