



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
“HASAN PRISHTINA”
FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani; P.N. 10000 - Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294; web-mail: www.artes.uni-pr.edu

Curriculum- Syllabus	
Viti Akademik 2024/ 2025	
Të dhënat bazike të lëndes	
Njësia Akadematike:	Fakulteti i Arteve/ Departamenti i Arteve të Bukura/ Programi i Arteve Vizuale/ Profili: Dizajni i Komunikimit
Titulli i lëndës:	Kreativitet III
Niveli:	Bachelor
Statusi:	I obligueshëm
Viti i studimeve:	Viti III
Numri i orëve:	2 (H) + 2 (U)
ECTS:	8
Ora / lokacioni:	E hënë / 14:00 – 15:30h
Mësimdhënësi:	MR. Art. Adem Rusinovci- Prof
Kontakti:	E- mail: adem.rusinovci@uni-pr.edu Mob: + 383 (0) 44 151 113
Përshkrimi i lëndës	
	<p>Ky kurs synon të thellojë kuptimin mbi kreativitetin si proces dhe praktikë në artet pamore, duke integruar perspektiva historike, teorike dhe bashkëkohore. Studentët do të eksplorojnë faktorët që formësojnë kreativitetin, duke përfshirë perceptimin vizual, teorinë e ngjyrës, rolin e imagjinatës dhe ndikimin e elementeve si forma, hapësira, drita dhe tekstura në krijimtarinë artistike.</p> <p>Pjesa e parë e kursit fokusohet në kuptimin dhe aplikimin e teorisë klasike dhe bashkëkohore të kreativitetit, analizën e praktikave artistike eksperimentale dhe konceptuale, si dhe zhvillimin e strategjive për tejkalimin e barrierave krijuese. Pjesa e dytë shqyrton ndikimin e lëvizjeve globale, teknologjisë dhe inovacioneve ndërdisiplinore në artin bashkëkohor.</p> <p>Studentët do të angazhohen në seminare, punëtori praktike dhe studime rastesh për të zhvilluar projekte krijuese që pasqyrojnë një kuptim të thellë të ndikimit të kontekstit kulturor, etikës dhe dialogjeve globale në art. Në fund të kursit, studentët do të jenë të aftë të krijojnë dhe të kritikojnë vepra artistike që adresojnë çështje bashkëkohore dhe të parashikojnë drejtimet e ardhshme të artit.</p>

Qëllimet e lëndës

- T'u ofrojë studentëve një kuptim të avancuar mbi kreativitetin në artet pamore, duke integruar teoritë klasike, bashkëkohore dhe inovative.
- Të analizohen dhe vlerësohen faktorët historikë, kulturorë dhe institucionalë që kanë formësuar praktikën krijuese ndër shekuj.
- Të eksplorohet ndikimi i perceptimit vizual, ngjyrës, formës, hapësirës, dritës dhe teksturës në procesin krijues.
- T'u mundësojë studentëve të zhvillojnë aftësi për të kapërcyer pengesat krijuese dhe për të përmirësuar praktikën e tyre personale artistike.
- Të shqyrtohet roli i imagjinatës, modeleve psikologjike dhe metodologjive të avancuara në procesin e krijimit artistik.
- Të analizohen dhe diskutohen tendencat aktuale dhe të ardhshme në artin bashkëkohor, duke përfshirë dialogjet globale dhe inovacionet ndërdisiplinore.
- Të eksplorohet ndikimi i mediave digjitale, teknologjisë dhe etikës në artin bashkëkohor dhe në procesin krijues.
- Të zhvillohen projekte krijuese që adresojnë çështje bashkëkohore dhe përfshijnë qasje ndërdisiplinore dhe bashkëpunuese.
- Të reflektohet mbi ndikimin e institucioneve artistike dhe lëvizjeve globale në zhvillimin e kreativitetit dhe shprehjes artistike.
- Të nxitën aftësi për parashikimin e tendencave të ardhshme në art dhe zhvillimin e projekteve spekulative që reflektojnë evoluimin e skenës artistike.

Rezultatet e të nxënit	<p>Njohuritë</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifikojnë dhe analizojnë në mënyrë kritike teoritë dhe modelet bashkëkohore të kreativitetit në artet pamore. • Kuptojnë ndikimin e lëvizjeve historike dhe globale në formësimin e kreativitetit artistik. • Njohin teoritë e avancuara të perceptimit vizual dhe ndikimin e elementeve si ngjyra, forma dhe hapësira në krijimin artistik. • Vlerësojnë rolin e institucioneve artistike, mediave digjitale dhe konteksteve kulturore në zhvillimin e praktikave krijuese. • Analizojnë ndikimet e teknologjisë, etikës dhe dialogjeve globale në artin bashkëkohor. <p>Shkathtësitë</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zbatojnë modele psikologjike dhe teorinë e ngjyrës në projektet e tyre artistike për të rritur origjinalitetin dhe ndikimin emocional. • Krijojnë dhe zhvillojnë projekte artistike që integrojnë elemente komplekse si hapësira, drita, tekstura dhe konteksti mjedisor. • Eksplorojnë qasje ndërdisiplinore dhe përdorin teknologjitë digjitale për të përmirësuar praktikën artistike. • Zhvillojnë strategji krijuese për të adresuar çështje shoqërore dhe politike në art përmes qasjeve eksperimentale dhe bashkëpunuese. • Hartojnë projekte spekulative që parashikojnë dhe adresojnë tendencat dhe sfidat e ardhshme në artet pamore. <p>Kompetencat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflektojnë mbi ndikimin e përvojave personale dhe konteksteve historike në procesin e tyre krijues. • Zhvillojnë një identitet artistik të qëndrueshëm duke integruar kritika të mendimit bashkëkohor dhe konsiderata etike në krijimet e tyre. • Bashkëpunojnë në mënyrë efektive në projekte kreative dhe angazhohen me praktika ndërdisiplinore. • Analizojnë dhe vlerësojnë kritikisht tendencat moderne dhe ndikimet globale në art, duke formuluar përgjigje të veçanta artistike. • Integrojnë mendimin strategjik dhe kreativ në formulimin e qasjeve të reja në art dhe krijim.
-------------------------------	---

Kontributi në detyrën e studentit (që duhet të përputhet me rezultatet e të nxënit të studentit)

Aktiviteti	Orë	Ditët/javët	Total
Ligjerata	2	30	60

Ushtrime teorike/ laboratorike	2	30	60
Punë praktike	2	10	20
Konsulta me mësuesin/konsultime	2	5	10
Ushtrime në terren	0	0	0
Kolokium, punim semestral	2	5	10
Detyra shtëpie	2	10	20
Koha e studentëve për studim (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	5	5
Përgatitja përfundimtare për provim	1	5	5
Koha e studentëve për studim (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	5	5
Projekte, prezantime, etj.	1	5	5
Total			200

Metodologjia e Mësimdhënies:	<p>Semestri dimëror:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ligjërata: Ofrim i bazave teorike dhe konteksteve historike që lidhen me kreativitetin dhe procesin krijues. - Punëtori Praktike: Ushtrime të drejtpërdrejta që integrojnë teoritë mbi ngjyrën, perceptimin vizual, dritën dhe teksturën në krijimet artistike. - Studime Rasti: Analizë e praktikave dhe artistëve që kanë ndikuar në zhvillimin e kreativitetit artistik. - Diskutime në Grup: Angazhimi në shkëmbim idesh mbi teoritë dhe aplikimet e tyre praktike, me fokus në aspekte etike dhe institucionale. - Projekte Individuale: Krijimi i veprave artistike bazuar në konceptet dhe teknikat e mësuara gjatë kursit. - Reflektime Personale: Dokumentim i rritjes krijuese përmes shënimeve dhe analizave individuale. <p>Semestri veror:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminare: Diskutime të thelluara mbi teoritë dhe tendencat moderne në art dhe ndikimin e tyre në kreativitetin bashkëkohor. - Punëtori Ndërdisciplinore: Seanca praktike që përfshijnë media digjitale dhe teknika inovative për projekte krijuese. - Analizë e Rasteve Studimore: Hetim i thelluar i artistëve dhe praktikave që eksplorojnë tema bashkëkohore dhe spekulative në art. - Projekte Bashkëpunuese: Zhvillimi i projekteve grupore që adresojnë sfida të lidhura me dialogjet globale dhe çështjet shoqërore. - Diskutime të Udhëhequra nga Studentët: Prezantime mbi projekte dhe eksplorime krijuese, të pasuara nga diskutime kritike mbi temat e kursit. - Detyra Kërkimore: Hetime mbi rolin e teknologjisë, etikës dhe lëvizjeve globale në formësimin e praktikave artistike. - Prezantime Përfundimtare: Paraqitja e projekteve dhe reflektimeve personale mbi progresin dhe konceptet kryesore të kursit. 		
METODAT E VLERËSIMIT:	<p>Sistemi i Vlerësimit për Kreativitet 3</p> <p>Vlerësimi është i ndarë në katër faza që përfshijnë vijueshmërinë e studentëve, angazhimin në aktivitete të ndryshme, realizimin e projekteve dhe performancën përfundimtare. Secila fazë përbëhet nga afërsisht 8 njësi mësimore, dhe përqindjet e pikëve rriten progresivisht me zhvillimin e studentëve dhe kompleksitetin e detyrave.</p>		
FAZA 1: ARTI SI REFLEKTIM I SHOQËRISË DHE HISTORISË (20%)			
Komponenti	Përqindja	Pikët	Sqarim
Pjesëmarrja aktive dhe debatet mbi temat teorike	5%	5 pikë	Angazhimi në ligjërata, prezencë dhe përfshirje aktive në diskutime.

Debate dhe kritikë grupore	5%	5 pikë	Kontributi në diskutime dhe ndarja e mendimeve për punën personale dhe atë të bashkëstudentëve.
Projekti i parë; Krijim Koncepti mbi një vepër artistike në përputhshmëri me ligjeratat e spjeguar	5%	5 pikë	Skicimi, shkrimi i tekstit të artistit dhe përcaktimi i mediumit të veprës.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 1	20%	20 pikë	
FAZA 2: ZHVILLIMI I AFTËSIVE DHE HULUMTIMEVE ARTISTIKE, PERFORMANCA DHE AKTIVIZMI PËRMES ARTIT (20%)			
Komponenti	Përqindja	Pikët	Sqarim
Detyrat e shtëpisë dhe hulumtimet	5%	5 pikë	Hulumtimi mbi Artin dhe konfliktin.
Projekti i dytë: Ese mbi Përqeshjen, referencat kulturore dhe de-konstruktimin e formave	10%	10 pikë	Përfshirja në katër fazat e projektit (prekja e disa epokave artistike, dhe krijimi personal), si dhe prezantimi i eseve shoqëruese.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 2	20%	20 pikë	
FAZA 3: ESTETIKA BASHKËKOHORE DHE QËNDRUESHMËRIA (25%)			
	Përqindja		Sqarim
Pjesëmarrja në vizita dhe debate në klasë	5%	5 pikë	Përfshirja në aktivitetet e Galerisë së Arteve dhe aktiviteteve të tjera kulturore.
Projekti i tretë: Punim Seminarik dhe Prezantim	10%	10 pikë	Realizimi i projektit në varësi të temës së caktuar mbi epokat e spjeguar në sillabus.
Kritika dhe reflektimi grupor	5%	5 pikë	Përfshirja në analizën dhe përmirësimin e projekteve personale dhe të bashkëstudentëve.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 3	25%	25 pikë	
FAZA 4: PËRGATITJA DHE PROJEKTI/VEPRA PËRFUNDIMTARE (35%)			
	Përqindja		Sqarim

Pjesëmarrja dhe aktiviteti në klasë gjatë fazës përfundimtare	5%	5 pikë	Kontributi në diskutime mbi temat e zhvilluara në klasë
Projekti përfundimtar: Realizimi I konceptit mbi një vepër artistike në përputhshmëri me ligjeratat e spjeguar	25%	20 pikë	Realizimi i projektit finale me fokus në stilin personal dhe qasjen origjinale, si dhe prezantimi e ekspozimit të saj.
Ekspozita	5%	5 pikë	Organizimi dhe prezantimi i punimeve përfundimtare në ekspozitë, si dhe mbrojtja e temës përmes analizës kritike të veprës personale.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 4	35%	35 pikë	
Totali i Përgjithshëm	100%	100 pikë	

SHPËRNDARJA E PIKËVE PËR NOTAT

Pikët < 50	Nota = 5
Pikët >= 50 dhe Pikët < 60	Nota = 6
Pikët >= 60 dhe Pikët < 70	Nota = 7
Pikët >= 70 dhe Pikët < 80	Nota = 8
Pikët >= 80 dhe Pikët < 90	Nota = 9
Pikët >= 90	Nota = 10

Literatura

Literatura Bazë:

- *Smith, John. Kreativiteti në Art: Teori dhe Praktikë. Art Insights Press, 2021.*
- *Green, Laura. Roli i Kontekstit Kulturor në Kreativitetin Artistik. Artistic Expressions, 2018.*
- *Turner, Susan. Frymëzimi dhe Dinamikat e Shprehjes Kreative. Creative Minds Press, 2019.*
- *Adams, David. Shkenca e Perceptimit Vizual dhe Ndikimi në Art. Visual Arts Publishing, 2020.*
- *Johnson, Emily. Historia dhe Psikologjia e Kreativitetit Artistik. Creative Publishers, 2020.*
- *Moore, Linda. Krijimi Bashkëpunues: Dinamika dhe Strategjitë. Collaborative Arts Press, 2021.*
- *Evans, Lisa. Forma dhe Hapësira në Art: Një Perspektivë Analitike. Art Theory Press, 2017.*
- *White, Karen. Praktikrat Eksperimentale në Art: Një Udhezues. Avant-Garde Publications, 2018.*
- *Green, Michael. Kultura, Teknologjia dhe Ndikimi i Tyre në Art. Modern Art Perspectives, 2019.*
- *Clark, Anna. Tendencat dhe E Ardhmja e Kreativitetit Artistik. Future Art Publishers, 2022.*
- *Lee, Robert. Etika dhe Tregtia në Krijimin Artistik Bashkëkohor. Ethical Arts Press, 2020.*
- *Smith, Karen. Mediat Digjitale dhe Praktikrat Kreative. Digital Artworks Press, 2021.*
- *Brown, James. Teknika të Dritës, Hijes dhe Teksturës në Art. Artistic Methods Publications, 2019.*
- *Taylor, John. Arti i Specifik në Vend dhe Shprehja Lokale. Contextual Arts Press, 2018.*
- *White, Laura. Dialogjet Globale në Art dhe Ndikimi në Kreativitetin Bashkëkohor. Global Arts Press, 2021.*

Literatura Shtesë:	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Wilson, Karen. Kapërcimi i Barrierave Krijuese: Strategji dhe Teknikat. Creative Breakthroughs Press, 2021.</i> - <i>Lopez, Maria. Ndikimi i Arsimit në Kreativitetin Artistik. Education and Art Publications, 2019.</i> - <i>Roberts, Julia. Qasje Bashkëpunuese në Projektet Artistike. Group Creativity Press, 2021.</i> - <i>Goldberg, RoseLee. Historia e Artit të Performancës: Nga Futurizmi deri Sot. Performance Arts Press, 2018.</i> - <i>Paul, Christiane. Arti i Medias së Re: Teori dhe Praktikë. Media Arts Publications, 2020.</i> - <i>Green, Sarah. Eksplorime Ndërdisciplinore në Kreativitet. Creative Intersection Press, 2019.</i> - <i>Brown, Lisa. Ndikimi i Medias Digjitale në Krijimin Artistik. Modern Media Arts, 2021.</i> - <i>Bishop, Claire. E Ardhmja e Artit: Teknologjia dhe Kreativiteti. Future Art Publishing, 2020.</i> - <i>Anheier, Helmut dhe Isar, Yudhishthir Raj. Globalizimi dhe Arti Bashkëkohor. World Arts Perspectives, 2019.</i> - <i>Adams, Elizabeth. Praktikrat Reflektuese në Art: Zhvillimi Krijues dhe Vetëdija. Self-Expression Press, 2021.</i> - <i>Smithson, Robert. Arti Specifik në Vend dhe Eksplorimet Hapësinore. Contextual Art Books, 2020.</i> - <i>Hopkins, David. Komercializimi i Artit Bashkëkohor. Modern Art Market Publications, 2019.</i> - <i>Walker, Michelle. Psikologjia e Ngjyrës dhe Efektet e Saj në Art. Color Psychology Press, 2020.</i> - <i>Evans, Mark. Tendencat e Reja në Kreativitetin Artistik. Visionary Art Books, 2022.</i> - <i>Lee, Karen. Etika dhe Praktikrat Krijuese në Art. Ethical Arts Press, 2021.</i>
Plani i Mësimimit të Dizenjuar	
Java e parë:	INTRO; Arti si Reflektim i Shoqërisë dhe Historisë
Java e dytë:	Reflektimi i realitetit bashkëkohor në art
Java e tretë:	Arti dhe konflikti: Lufta, dhuna dhe trauma historike - Analizë e veprave që trajtojnë temat e luftës dhe dhunës (p.sh., Goya, Francis Bacon, Ai Weiwei).
Java e katërt:	Artistët; Banksy, Ai Weiwei dhe aktivizmi social
Java e pestë:	Artist shqiptar: Artan Shabani - Veprat e tij që lidhen me çështje sociale dhe politike, duke përdorur teknika dhe materiale bashkëkohore.
Java e gjashtë:	INTRO; Postmodernizmi dhe De-konstruktimi
Java e shtatë:	Përqeshja, referencat kulturore, de-konstruktimi i formave - Postmodernizmi
Java e tetë:	Përdorimi i referencave të kulturave të ndryshme dhe shpërbërja e formave tradicionale - Dekonstruktimi dhe pluralizmi

Java e nëntë:	Postmodernizmi në Shqipëri dhe artisti shqiptar: Helidon Gjergji – Instalacionet dhe trajtimi i temave të postmodernizmit dhe ndryshimeve kulturore
Java e dhjetë:	Simulakrumi dhe hiperrealiteti - Idetë e Jean Baudrillard-it dhe ndikimi i tyre në art (p.sh., veprat e Damien Hirst-it).
Java e njëmbëdhjetë:	INTRO; Arti dhe Teknologjia Digjitale
Java e dymbëdhjetë:	Nga video-arti deri te instalacionet digjitale
Java e trembëdhjetë:	AI dhe kufijtë midis artistit dhe teknologjis - Inteligjenca Artificiale në Art
Java e katërbëdhjetë:	Identiteti dhe Multikulturalizmi: Zhvillimi i artit për të reflektuar diversitetin kulturor.
Java e pesëmbëdhjetë:	Artistë: Artistë: Nam June Paik, Bill Viola.
Java e gjashtëmbëdhjetë:	Artist shqiptar: Driant Zeneli - Përdorimi i teknologjisë dhe mediave të reja në veprat e tij artistike.
Java e shtatëmbëdhjetë:	INTRO; Performanca dhe Aktivizmi përmes Artit
Java e tetëmbëdhjetë:	Marina Abramović dhe arti si provokim emocional - Performanca dhe lidhja me publikun.
Java e nëntëmbëdhjetë:	Tania Bruguera - Performanca dhe kufijtë njerëzorë
Java e njëzet:	Anri Sala – Performanca dhe ndërhyrjet publike, aktivizmi dhe arti performativ.
Java e njëzet e një:	Hapësirat publike dhe instalacionet
Java e njëzet e dy:	INTRO; Estetika Bashkëkohore dhe Qëndrueshmëria
Java e njëzet e tre:	Artistët dhe qëndrueshmëria - Olafur Eliasson: Ndikimi mjedisor në artin modern.
Java e njëzet e katër:	Artist shqiptar: Petrit Halilaj - Vepra që ndërthurin natyrën, identitetin dhe qëndrueshmërinë.
Java e njëzet e pesë:	INTRO; Eksplorime Eksperimentale dhe Praktika Kreative
Java e njëzet e gjashtë:	Kufijtë midis artit dhe shkencës
Java e njëzet e shtatë:	Kolektivat artistike dhe eksperimentimi bashkëpunues - Ndikimi i kolektiveve si Superflex dhe Guerrilla Girls.
Java e njëzet e tetë:	Arti dhe ekonomia - Diskutimi mbi tregun e artit dhe rolin e artistit si pjesë e një sistemi ekonomik.

Java e njëzet e nëntë:	Arti si mjet edukativ - Përdorimi i artit për të ngritur vetëdijen dhe edukuar publikun.
Java e tridhjetë:	Prezantimi i projekteve përfundimtare dhe diskutimi mbi proceset krijuese.
Politikat akademike dhe rregullat e sjelljes:	
<p>Bazuar në dispozitat e Statutit të Universitetit të Prishtinës dhe parimet e integritetit akademik, politikat dhe rregullat e mëposhtme janë përcaktuar për të siguruar një mjedis të drejtë, respektues dhe të orientuar drejt rezultateve të suksesshme akademike.</p> <p>Respektimi i Orarit dhe Pjesëmarrja në Mësim</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studentët duhet të respektojnë në mënyrë të rreptë orarin e ligjëratave dhe ushtrimeve. Mosprezenca e paarsyetuar mund të ndikojë negativisht në vlerësimin përfundimtar. • Studenti duhet të njoftojë paraprakisht mësimdhënësin për çdo mungesë të arsyeshme, duke paraqitur dokumentacion përkatës. • Pjesëmarrja aktive në ligjëratat dhe diskutime është një pjesë integrale e procesit të nxënies. <p>Pajisjet dhe Përgatitja e Studentëve</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studentët duhet të jenë të përgatitur për çdo sesion mësimor, duke sjellë të gjitha mjetet e nevojshme për punë (p.sh., bllokun e skicave, mjete për pikturim, dhe materiale të tjera sipas temave mësimore). • Mosplotësimi i këtyre kërkesave mund të ndikojë në vlerësimin e tyre në bazë të angazhimit dhe përgjegjësisë. <p>Sjellja Akademike dhe Etika Profesionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Çdo student duhet të tregojë respekt të plotë ndaj mësimdhënësve, kolegëve dhe stafit administrativ. Çdo sjellje e pahijshme, përfshirë fyerjet ose pengesat e qëllimshme gjatë orës mësimore, do të ndëshkohet sipas rregulloreve disiplinore të Universitetit. • Diskutimet dhe debatet në klasë duhet të jenë konstruktive dhe të bazuara në mirëkuptim dhe respekt reciprok. • Studentët janë të ndaluar të përvetësojnë punën e tjetrit dhe të paraqesin atë si të tyre. Plagjiatura dhe mashtrimet akademike do të trajtohen sipas masave disiplinore të Statutit. 	

Ruajtja e Rregullit dhe Qetësisë

- Studentët duhet të sigurojnë që ambienti mësimor të jetë i pastër, i qetë dhe i përshtatshëm për zhvillimin e ligjëratave dhe ushtrimeve.
- Çdo ndotje ose dëmtim i pasurisë së universitetit do të sjellë masa ndëshkimore, përfshirë edhe kompensimin për dëmet.
- Telefonat celularë dhe pajisjet e tjera teknologjike duhet të shkyçen gjatë orëve mësimore, përveç rasteve kur janë të autorizuar nga mësimdhënësi për qëllime mësimore.

Integriteti në Vlerësim dhe Prezantim

- Çdo student duhet të prezantojë punimet e tij/saj të përfunduara me përpikëri dhe në kohë, sipas kërkesave të programit.
- Gjatë provimeve dhe prezantimeve, studentët duhet të respektojnë udhëzimet e dhëna dhe të shmangin çdo formë mashtrimi.
- Çdo formë plagjiature, kopjimi ose ndihme të paautorizuar gjatë provimeve do të ndëshkohet sipas Statutit.

Obligimet e Studentëve ndaj Procesit të Mësimdhënies

- Studentët janë të obliguar të respektojnë autoritetin akademik të mësimdhënësve dhe të ndjekin udhëzimet e tyre për realizimin e projekteve dhe detyrave mësimore.
- Është e detyrueshme që studentët të mbajnë dokumentacion të vazhdueshëm mbi procesin e tyre krijues (ditar pune), i cili do të përdoret për reflektim dhe vlerësim gjatë dhe në fund të semestrit.

Dispozita për Mosrespektim të Rregullave

- Çdo mosrespektim i rregullave të mësipërme do të rezultojë në masa ndëshkimore të përcaktuara në Statutin e Universitetit të Prishtinës. Këto masa përfshijnë:
 - Paralajmërime verbale ose me shkrim.
 - Ulje të pikëve në vlerësim.
 - Përfshirje nga provimi ose kursi, varësisht nga serioziteti i shkeljes.
 - Vendimet për masat disiplinore do të merren në përputhje me Statutin dhe rregulloret përkatëse të universitetit.

Këto rregulla janë në përputhje të plotë me Statutin e Universitetit të Prishtinës dhe janë krijuar për të siguruar një mjedis të drejtë, të sigurt dhe të frytshëm për të gjithë pjesëmarrësit në procesin mësimor.