



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
"HASAN PRISHTINA"
FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani; P.N. 10000 - Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294; web-mail: www.arte.uni-pr.edu

Curriculum- Syllabus	
Viti Akademik 2024/ 2025	
Të dhënat bazike të lëndes	
Njësia Akadematike:	Fakulteti i Arteve/ Departamenti i Arteve te Bukura/ Programi i Arteve Vizuele/ Profili: Art Konceptual
Titulli i lëndës:	Art Konceptual dhe Mediat e Reja
Niveli:	MASTER
Statusi:	I obligueshëm
Viti i studimeve:	Master
Numri i orëve:	6 (H)
ECTS:	16
Ora / lokacioni:	E martë 13:15 – 15:30 dhe E mërkurë; 11:30 – 13:45h
Mësimdhënësi:	MR. Art. Adem Rusinovci- Prof
Kontakti:	E- mail: adem.rusinovci@uni-pr.edu Mob: + 383 (0) 44 151 113
Përshkrimi i lëndës	
Përshkrimi i lëndës	Lënda "Art Konceptual dhe Mediat e Reja" është një kurs që synon të ofrojë njohuri dhe aftësi të thelluara për zhvillimin e praktikave artistike bashkëkohore që përfshijnë përdorimin e medieve të reja, si video, instalacione interaktive, dhe realitetin virtual. Ky kurs shqyrton teorinë dhe historinë e artit konceptual, duke u fokusuar në evolucionin e tij dhe ndikimin që kanë teknologjitë digjitale dhe mediat e reja në krijimin dhe përvojën e artit. Studentët do të angazhohen në hulumtimin e ideve dhe zhvillimin e projekteve artistike që sfidojnë kufijtë e artit tradicional dhe ofrojnë mundësi për krijim ndërdisiplinor.
Qëllimet e lëndës	<ul style="list-style-type: none">- Të ofrojë njohuri të thelluara mbi artin konceptual dhe praktikën e tij që janë ndikuar nga teknologjitë moderne dhe mediat e reja.- Të zhvillojë aftësitë kritike të studentëve për të analizuar dhe krijuar vepra arti që përfshijnë qasje teknologjike dhe konceptuale.- Të nxisë eksperimentimin dhe përdorimin e teknikave inovative për krijimin e veprave interaktive dhe multimediale.- Të ndihmojë studentët të zhvillojnë projekte bashkëkohore që janë të lidhura me teoritë filozofike dhe kritike të artit dhe të përgatiten për prezantimin dhe kritikën profesionale të punës së tyre.- Të ofrojë mundësi për të reflektuar mbi rolin e artistit në shoqëri dhe ndikimin etik të artit në kontekstet sociale dhe politike.

Rezultatet e të nxënit	<p>Njohuritë</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuptimi i evolucionit të artit konceptual dhe lidhjes së tij me mediat e reja. • Njohja e teorive kryesore filozofike që kanë ndikuar artin konceptual dhe mediat e reja. • Dija për përdorimin e teknologjive të reja në krijimin dhe shpërndarjen e artit, përfshirë video, realitetin virtual, dhe instalacionet interaktive. <p>Shkathtësitë</p> <ul style="list-style-type: none"> • ftësia për të krijuar vepra arti që përdorin mjete digjitale dhe media të reja për të transmetuar mesazhe konceptuale. • Aftësia për të integruar qasje ndërdisiplinore në procesin krijues, duke përfshirë përdorimin e shkencës, teknologjisë dhe sociologjisë. • Aftësia për të zhvilluar dhe prezantuar projekte artistike të avancuara që kërkojnë analiza kritike dhe përdorim të mjeteve të medieve të reja. <p>Kompetencat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompetenca në analizimin dhe krijimin e veprave që ndërthurin artin, filozofinë dhe teknologjinë për të krijuar përvoja që angazhojnë publikun. • Kompetenca për të përgatitur dhe zhvilluar projekte të pavarura duke përdorur metoda kërkimore dhe kreative. • Kompetenca për të kontribuar në diskutime profesionale dhe kritike mbi artin dhe mediat e reja.
-------------------------------	--

Kontributi në detyrën e studentit (që duhet të përputhet me rezultatet e të nxënit të studentit)

Aktiviteti	Orë	Ditët/javët	Total
Ligjerata	6	30	180
Ushtrime teorike/ laboratorike	0	0	0
Punë praktike	6	20	120
Konsulta me mësuesin/konsultime	2	10	20
Ushtrime në terren	5	1	5
Kolokium, punim semestral	2	5	10
Detyra shtëpie	2	5	10

Koha e studentëve për studim (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	5	10
Përgatitja përfundimtare për provim	1	5	5
Koha e studentëve për studim (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	10	20
Projekte, prezantime, etj.	2	10	20
Total			400

Metodologjia e Mësimdhënies:

Kursi përdor një kombinim të metodave praktike dhe teorike për të siguruar një arsim të plotë:

Mësim interaktiv: Diskutime grupore, prezantime dhe analiza të veprave kryesore të artit konceptual dhe të medieve të reja.

Punë praktike: Aktivitetet praktike që përfshijnë krijimin e projekteve artistike duke përdorur mjete digjitale, realitetin virtual, dhe instalacione interaktive.

Mësim në laboratorë: Përdorimi i teknologjisë dhe mjeteve të avancuara për të krijuar art multimedial dhe digjital.

Hulumtim individual: Studentët do të zhvillojnë projekte kërkimore që përfshijnë hulumtimin dhe zhvillimin e temave personale dhe profesionale.

Kritika dhe rishikime: Seanca kritike për prezantimin e projekteve në progres dhe mundësinë e marrjes së feedback-ut nga kolegët dhe instruktorët.

METODAT E VLERËSIMIT:

Sistemi i Vlerësimit për Art Konceptual dhe Mediat e Reja - MASTER

Vlerësimi është i ndarë në katër faza që përfshijnë vijueshmërinë e studentëve, angazhimin në aktivitete të ndryshme, realizimin e projekteve dhe performancën përfundimtare. Secila fazë përbëhet nga afërsisht 8 njësi mësimore, dhe përqindjet e pikëve rriten progresivisht me zhvillimin e studentëve dhe kompleksitetin e detyrave.

FAZA 1: PREZANTIMI I OBJEKTIVAVE, STRUKTURËS DHE PRITSHMËRIVE TË KURSIT. (20%)

Komponenti	Përqindja	Pikët	Sqarim
------------	-----------	-------	--------

Rishikim i Teknikave dhe Materialeve Bashkëkohore të Skulpturës	5%	5 pikë	Propozimet fillestare të projekteve personale, prezencë dhe përfshirje aktive në diskutime.
Hulumtim mbi Bazat e Konceptit Artistik	10%	10 pikë	Diskutim mbi procesin e krijimit të koncepteve të fuqishme dhe zhvillimin e temave personale në art. Mbledhje, hartim, dhe përditësim mbi të gjeturat materiale.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 1	20%	20 pikë	
FAZA 2: ZHVILLIMI I KONCEPTIT - PËRPUNIMI I KONCEPTEVE DHE TEMAVE PERSONALE ARTISTIKE, ETIKA DHE POLITIKA NË ARTIN KONCEPTUAL (20%)			
Komponenti	Përqindja	Pikët	Sqarim
Hulumtimet	5%	5 pikë	Hulumtimi mbi
Praktika të Avancuara në Programe Digjitale	10%	10 pikë	Eksplorimi i softuerëve dhe mjeteve për krijimin e artit digjital dhe multimedial. Diskutim dhe analizë e parimeve estetike.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 2	20%	20 pikë	
FAZA 3: PRAKTIKË REFLEKTUESE DHE PLANIFIKIMI PËR TË ARDHMEN (25%)			
	Përqindja		Sqarim
Pjesëmarrja në vizita dhe konsulta	5%	5 pikë	Praktikë dhe Diskutime Reflektuese
Kritika në fillim të Semestrit 2	10%	10 pikë	Prezantimi i veprave në progres. Seanca me feedback nga studentët dhe instruktorët.
Praktikë Reflektuese dhe Vetëvlerësim	5%	5 pikë	Reflektimi mbi progresin dhe sfidat e semestrit. Përgatitje për projektet e semestrit të ardhshëm.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 3	25%	25 pikë	
FAZA 4: PËRGATITJA DHE PROJEKTI/VEPRA PËRFUNDIMTARE (35%)			
	Përqindja		Sqarim
Pjesëmarrja dhe aktiviteti në klasë gjatë fazës përfundimtare	5%	5 pikë	Kontributi në diskutime mbi temat e zhvilluara në klasë

Ekzekutimi, përpunimi dhe prezantimi i Projektit Final	20%	20 pikë	Koha intensive në studio për krijimin e projektit final Feedback individual dhe mbështetje e vazhdueshme.
Ekspozita	5%	5 pikë	Organizimi dhe prezantimi i punimeve përfundimtare në ekspozitë, si dhe mbrojtja e temës përmes analizës kritike të veprës personale.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 4	35%	35 pikë	
Totali i Përgjithshëm	100%	100 pikë	

SHPËRNDARJA E PIKËVE PËR NOTAT

Pikët < 50	Nota = 5
Pikët >= 50 dhe Pikët < 60	Nota = 6
Pikët >= 60 dhe Pikët < 70	Nota = 7
Pikët >= 70 dhe Pikët < 80	Nota = 8
Pikët >= 80 dhe Pikët < 90	Nota = 9
Pikët >= 90	Nota = 10

Literatura

Literatura Bazë:

- Kosuth, Joseph. *Art After Philosophy*. The MIT Press, 1970.
- LeWitt, Sol. *Paragraphs on Conceptual Art*. Artforum, 1967.
- Barthes, Roland. *The Death of the Author*. 1967.
- Derrida, Jacques. *Writing and Difference*. University of Chicago Press, 1978.
- Krauss, Rosalind. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. MIT Press, 1985.
- Bishop, Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Verso, 2012.

Literatura Shtesë:	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Harrison, Charles & Wood, Paul. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Blackwell Publishing, 2003.</i> - <i>Vine, Peter. The Theory of Conceptual Art. The Art Bulletin, 2000.</i> - <i>Zapp, Sandra. Digital Art. Thames & Hudson, 2014.</i> - <i>Grau, Oliver. Virtual Art: From Illusion to Immersion. MIT Press, 2003.</i> - <i>Manovich, Lev. The Language of New Media. MIT Press, 2001.</i> - <i>Thompson, Nato. The Relevance of the Conceptual Art Movement in Contemporary Art. 2019.</i>
Plani i Mësimi të Dizenjuar	
Java e parë:	Hyrje në Kurs dhe Përmbledhje - Prezantimi i objektivave, strukturës dhe pritshmërive të kursit. Diskutim mbi qasjet konceptuale dhe rolin e medieve të reja.
Java e dytë:	Historia dhe Evolucion i Artit Konceptual - Rishikimi i zhvillimit të artit konceptual nga vitet 1960 deri më sot. Shembuj të praktikave kyçe historike.
Java e tretë:	Bazat e Konceptit Artistik - Diskutim mbi procesin e krijimit të koncepteve të fuqishme dhe zhvillimin e temave personale në art.
Java e katërt:	Mediat e Reja: Një Hyrje - Eksplorimi i teknologjive të reja në art, si videoja, instalacioni interaktiv dhe realiteti virtual.
Java e pestë:	Qasje Ndërdisciplinore - Integrimi i artit konceptual me disiplina të tjera, si shkenca, teknologjia dhe sociologjia.
Java e gjashtë:	Teknika Eksperimentale në Arti Konceptual - Eksplorimi i mjeteve jo-konvencionale për krijimin e veprave konceptuale.
Java e shtatë:	Narrativa dhe Mesazhi në Art - Zhvillimi i një narrative vizuale dhe përdorimi i elementeve të medieve të reja për të përçuar mesazhin.
Java e tetë:	Hulumtim dhe Zhvillim i Projekteve - Përdorimi i metodologjive kërkimore për të zhvilluar bazën teorike dhe praktike të projekteve.
Java e nëntë:	Etika dhe Politika në Arti Konceptual - Diskutime mbi përgjegjësinë shoqërore të artistit dhe ndikimin etik të medieve të reja.
Java e dhjetë:	Praktika të Avancuara në Programe Digjitale - Eksplorimi i softuerëve dhe mjeteve për krijimin e artit digjital dhe multimedial.
Java e njëmbëdhjetë:	Instalacioni si Medium - Eksplorimi i instalacioneve konceptuale dhe teknologjive interaktive.
Java e dymbëdhjetë:	Kritika në Mes të Semestrit - Prezantimi i veprave në progres dhe marrja e feedback-ut nga kolegët dhe instruktorët.
Java e trembëdhjetë:	Sfidimi i Kufijve Tradicionalë - Eksperimentimi me teknika dhe qasje që sfidojnë konventat tradicionale në artin konceptual.
Java e katërbëdhjetë:	Shkrimi dhe Prezantimi i Koncepteve - Si të shkruhen dhe prezantohen në mënyrë efektive idetë artistike.

Java e pesëmbëdhjetë:	Estetika dhe Teoria Kritike - Diskutim mbi teoritë e artit bashkëkohor dhe ndikimin e tyre në praktikën artistike.
Java e gjashtëmbëdhjetë:	Mediat e Ndërlidhura dhe Ndikimi i Internetit - Analiza e ndikimit të internetit dhe rrjeteve sociale në artin bashkëkohor.
Java e shtatëmbëdhjetë:	Realiteti Virtual dhe Augmented Reality në Art - Eksplorimi i mundësive që ofron VR dhe AR për artin konceptual.
Java e tetëmbëdhjetë:	Angazhimi i Publikut përmes Interaktivitetit - Strategji për krijimin e veprave që nxisin pjesëmarrjen e publikut.
Java e nëntëmbëdhjetë:	Zhvillimi i Instalacioneve Multimediale - Kombinimi i tingullit, imazhit dhe hapësirës për të krijuar eksperiencë të plota.
Java e njëzet:	Dokumentimi dhe Arkivimi i Veprave Multimediale - Praktikat më të mira për dokumentimin dhe ruajtjen e veprave të bazuara në teknologji.
Java e njëzet e një:	Filozofia e Artit Konceptual dhe Medieve të Reja - Analiza e koncepteve filozofike që informojnë praktikën bashkëkohore.
Java e njëzet e dy:	Kritika dhe Vetëvlerësim i Punës Artistike - Seanca kritike mbi veprat individuale dhe reflektim mbi progresin personal.
Java e njëzet e tre:	Ndikimi i Artit në Shoqëri - Diskutim mbi fuqinë e artit për të ndikuar në ndryshime shoqërore dhe politike.
Java e njëzet e katër:	Praktika Bashkëpunuese në Artin Konceptual - Planifikimi dhe zhvillimi i projekteve bashkëpunuese në grup.
Java e njëzet e pesë:	Portofoli Artistik dhe Prezantimi i Punës - Krijimi i një portofoli profesional për të prezantuar punën artistike.
Java e njëzet e gjashtë:	Planifikimi i Projektit Final - Zhvillimi i një plani të detajuar për projektin final.
Java e njëzet e shtatë:	Ekzekutimi i Projektit Final - Realizimi i projektit duke përdorur feedback-un e marrë.
Java e njëzet e tetë:	Përfundimi dhe Përgatitja për Ekspozitë - Përpunimi i fundit i projektit dhe përgatitja për prezantim publik.
Java e njëzet e nëntë:	Kritika dhe Prezantimi përfundimtar - Prezantimi i projekteve finale për një audiencë profesionale dhe marrja e feedback-ut.
Java e tridhjetë:	Planifikimi i Zhvillimeve të Ardhshme - Reflektimi mbi progresin e bërë dhe planifikimi për hapat e ardhshëm në karrierën artistike.
Politikat akademike dhe rregullat e sjelljes:	

Bazuar në dispozitat e Statutit të Universitetit të Prishtinës dhe parimet e integritetit akademik, politikat dhe rregullat e mëposhtme janë përcaktuar për të siguruar një mjedis të drejtë, respektues dhe të orientuar drejt rezultateve të suksesshme akademike.

Respektimi i Orarit dhe Pjesëmarrja në Mësim

- Studentët duhet të respektojnë në mënyrë të rreptë orarin e ligjëratave dhe ushtrimeve. Mosprezenca e paarsyetuar mund të ndikojë negativisht në vlerësimin përfundimtar.
- Studenti duhet të njoftojë paraprakisht mësimdhënësin për çdo mungesë të arsyeshme, duke paraqitur dokumentacion përkatës.
- Pjesëmarrja aktive në ligjërata dhe diskutime është një pjesë integrale e procesit të nxënies.

Pajisjet dhe Përgatitja e Studentëve

- Studentët duhet të jenë të përgatitur për çdo sesion mësimor, duke sjellë të gjitha mjetet e nevojshme për punë (p.sh., bllokun e skicave, mjete për pikturim, dhe materiale të tjera sipas temave mësimore).
- Mosplotësimi i këtyre kërkesave mund të ndikojë në vlerësimin e tyre në bazë të angazhimit dhe përgjegjësisë.

Sjellja Akademike dhe Etika Profesionale

- Çdo student duhet të tregojë respekt të plotë ndaj mësimdhënësve, kolegëve dhe stafit administrativ. Çdo sjellje e pahijshme, përfshirë fyerjet ose pengesat e qëllimshme gjatë orës mësimore, do të ndëshkohet sipas rregulloreve disiplinore të Universitetit.
- Diskutimet dhe debatet në klasë duhet të jenë konstruktive dhe të bazuara në mirëkuptim dhe respekt reciprok.
- Studentët janë të ndaluar të përvetësojnë punën e tjetrit dhe të paraqesin atë si të tyre. Plagjiatura dhe mashtrimet akademike do të trajtohen sipas masave disiplinore të Statutit.

Ruajtja e Rregullit dhe Qetësisë

- Studentët duhet të sigurojnë që ambienti mësimor të jetë i pastër, i qetë dhe i përshtatshëm për zhvillimin e ligjëratave dhe ushtrimeve.
- Çdo ndotje ose dëmtim i pasurisë së universitetit do të sjellë masa ndëshkimore, përfshirë edhe kompensimin për dëmet.
- Telefonat celularë dhe pajisjet e tjera teknologjike duhet të shkyçen gjatë orëve mësimore, përveç rasteve kur janë të autorizuar nga mësimdhënësi për qëllime mësimore.

Integriteti në Vlerësim dhe Prezantim

- Çdo student duhet të prezantojë punimet e tij/saj të përfunduara me përpikëri dhe në kohë, sipas kërkesave të programit.
- Gjatë provimeve dhe prezantimeve, studentët duhet të respektojnë udhëzimet e dhëna dhe të shmangin çdo formë mashtrimi.
- Çdo formë plagjiature, kopjimi ose ndihme të paautorizuar gjatë provimeve do të ndëshkohet sipas Statutit.

Obligimet e Studentëve ndaj Procesit të Mësimdhënies

- Studentët janë të obliguar të respektojnë autoritetin akademik të mësimdhënësve dhe të ndjekin udhëzimet e tyre për realizimin e projekteve dhe detyrave mësimore.
- Është e detyrueshme që studentët të mbajnë dokumentacion të vazhdueshëm mbi procesin e tyre krijues (ditar pune), i cili do të përdoret për reflektim dhe vlerësim gjatë dhe në fund të semestrit.

Dispozita për Mosrespektim të Rregullave

- Çdo mosrespektim i rregullave të mësipërme do të rezultojë në masa ndëshkimore të përcaktuara në Statutin e Universitetit të Prishtinës. Këto masa përfshijnë:
 - Paralajmërime verbale ose me shkrim.
 - Ulje të pikëve në vlerësim.
 - Përfshirje nga provimi ose kursi, varësisht nga serioziteti i shkeljes.
 - Vendimet për masat disiplinore do të merren në përputhje me Statutin dhe rregulloret përkatëse të universitetit.

Këto rregulla janë në përputhje të plotë me Statutin e Universitetit të Prishtinës dhe janë krijuar për të siguruar një mjedis të drejtë, të sigurt dhe të frytshëm për të gjithë pjesëmarrësit në procesin mësimor.