



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
“HASAN PRISHTINA”
FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani; P.N. 10000 - Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294; web-mail: www.arte.uni-pr.edu

Curriculum- Syllabus	
Viti Akademik 2024/ 2025	
Të dhënat bazike të lëndes	
Njësia Akadematike:	Fakulteti i Arteve/ Departamenti i Arteve të Bukura/ Programi i Arteve Vizuale/ Profili: Art Konceptual
Titulli i lëndës:	Intermedia Performancë
Niveli:	Bachelor
Statusi:	I obligueshëm
Viti i studimeve:	Vitit III
Numri i orëve:	3 (H) + 1 (U)
ECTS:	8
Ora / lokacioni:	E mërkurë / 11:30 – 13:45h
Mësimdhënësi:	MR. Art. Adem Rusinovci- Prof
Kontakti:	E- mail: adem.rusinovci@uni-pr.edu Mob: + 383 (0) 44 151 113
Përshkrimi i lëndës	
	Lënda "Intermedia Performancë" trajton performancën si një medium multidisiplinor dhe ndërveprues, që ndërlidh artet vizuale, teatrin, muzikën, teknologjinë dhe praktikën ritualistike. Fokusimi është në eksplorimin e trupit, hapësirës dhe teknologjisë si mjete kryesore për krijimin e veprave performative me theks në ndërtimin e lidhjeve me audiencën. Studentët do të hulumtojnë historinë, teknikat dhe qasjet bashkëkohore të performancës, duke zhvilluar aftësitë e tyre krijuese dhe teknike për krijimin e performancave unike.

Qëllimet e lëndës

- Të zhvillohet kuptimi i performancës si medium ndërdisiplinor dhe forma e saj si art.
- Të analizohen dhe kuptohen ndërveprimet midis artistit, audiencës, hapësirës dhe teknologjisë.
- Të eksperimentohet me teknika performative që kombinojnë aspekte tradicionale dhe bashkëkohore.
- Të promovohet zhvillimi i tregimeve personale dhe universale përmes performancës.
- Të zhvillohen aftësi për krijimin, realizimin dhe dokumentimin e performancave.
- T'u mundësojë studentëve të zhvillojnë aftësi për të kapërcyer pengesat krijuese dhe për të përmirësuar praktikat e tyre personale artistike.
- Të shqyrtohet roli i imagjinatës, modeleve psikologjike dhe metodologjive të avancuara në procesin e krijimit artistik.
- Të analizohen dhe diskutohen tendencat aktuale dhe të ardhshme në artin bashkëkohor, duke përfshirë dialogjet globale dhe inovacionet ndërdisiplinore.
- Të eksplorohe ndikimi i mediave digjitale, teknologjisë dhe etikës në artin bashkëkohor dhe në procesin krijues.
- Të zhvillohen projekte krijuese që adresojnë çështje bashkëkohore dhe përfshijnë qasje ndërdisiplinore dhe bashkëpunuese.
- Të reflektohet mbi ndikimin e institucioneve artistike dhe lëvizjeve globale në zhvillimin e kreativitetit dhe shprehjes artistike.

Rezultatet e të nxënit**Njohuritë**

- Kuptojnë historinë e performancës si medium dhe zhvillimin e saj nga avantgardat e shekullit XX deri në performancën bashkëkohore.
- Njohin qasjet ndërdisiplinore të performancës, duke përfshirë lidhjet me artet vizuale, teatër, muzikë dhe teknologji.
- Analizojnë konceptet e hapësirës, trupit dhe audiencës si elemente kryesore në performancë.
- Shpjegojnë ndikimin e ritualeve, simbolikës dhe politikave sociale në performancën artistike.
- Identifikojnë teknikat performative dhe rolin e teknologjisë, zërit dhe objekteve në krijimin e veprave artistike.
- Kuptojnë rolin e performancës si mjet për ndërgjegjësim social, aktivizëm dhe dialog kulturor.
- Njohin ndikimin e kontekstit historik, kulturor dhe politik në performancën artistike.
- Kuptojnë rëndësinë e dokumentimit dhe arkivimit të performancës për historinë e artit.

Shkathtësitë

- Eksperimentojnë me teknika performative për krijimin e veprave inovative dhe ndërvepruese.
- Integrojnë trupin, hapësirën, objektet dhe teknologjinë në krijimin e performancave.
- Zhvillojnë performanca individuale dhe grupe duke eksperimentuar me improvizim dhe ndërveprim.
- Analizojnë vepra performative nga artistë të njohur si Allan Kaprow, Marina Abramović dhe Ai Weiwei.
- Reflektojnë kritikisht mbi performancat e tyre dhe të bashkëstudentëve, duke përdorur teorinë dhe metodat e diskutuara në kurs.
- Përgatisin dhe mbajnë prezantime të strukturuar mbi proceset dhe rezultatet e tyre krijuese.
- Përdorin teknologjitë moderne, si realiteti i shtuar (AR) dhe realiteti virtual (VR), në performancë.
- Zhvillojnë aftësi dokumentimi dhe arkivimi të performancës përmes fotografisë, videografisë dhe mediave digjitale.
- Eksperimentojnë me elemente si drita, zëri dhe hapësira për të krijuar atmosferë dhe ndjeshmëri në performancë.

	<p>Kompetencat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizojnë projekte artistike të bazuara në performancë që adresojnë tema bashkëkohore dhe universale. • Menaxhojnë procesin e planifikimit, krijimit dhe prezantimit të performancave për audiencën. • Ndërlidhin aspekte teorike dhe praktike për të krijuar performanca me vlerë artistike dhe kulturore. • Bashkëpunojnë në projekte grupore, duke ndarë ide dhe role për të realizuar performanca komplekse. • Komunikojnë në mënyrë efektive me audiencën dhe bashkëstudentët përmes performancave dhe diskutimeve. • Ndërtojnë lidhje të qëndrueshme midis artistit dhe audiencës përmes ndërveprimit performativ. • Zhvillojnë vetë-reflektim mbi progresin e tyre artistik dhe krijues. • Demonstrjnë aftësinë për të përshtatur praktikat artistike ndaj konteksteve të ndryshme sociale dhe teknologjike. • Angazhohen në krijimin e tregimeve personale që reflektojnë shqetësime dhe përvoja globale.
--	--

Kontributi në detyrën e studentit (që duhet të përputhet me rezultatet e të nxënit të studentit)

Aktiviteti	Orë	Ditët/javët	Total
Ligjerata	3	30	90
Ushtrime teorike/ laboratorike	1	30	30
Punë praktike	2	5	10
Konsulta me mësuesin/konsultime	2	10	20
Ushtrime në terren	0	0	0
Kolokium, punim semestral	2	5	10
Detyra shtëpie	2	10	20
Koha e studentëve për studim (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	5	5
Përgatitja përfundimtare për provim	1	5	5
Koha e studentëve për studim (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	5	5

Projekte, prezantime, etj.	1	5	5
Total			200

Metodologjia e Mësimdhënies:	<p>Semestri dimëror:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ligjërata: Ofrimi i bazave teorike mbi performancën si medium dhe evoluimin e saj në art bashkëkohor. - Punëtori Praktike: Ushtrime që ndërlidhin trupin dhe hapësirën me elementet performative. - Studime Rasti: Analiza e artistëve të njohur si Marina Abramović, Allan Kaprow dhe Yoko Ono. - Diskutime në Grup: Reflektime mbi temat ritualistike dhe sociale të performancës. - Projekte Individuale: Krijimi i performancave bazuar në tema personale dhe eksperimentale. - Reflektime Personale: Mbajtja e ditarëve krijues për të dokumentuar përvojën dhe progresin artistik. <p>Semestri veror:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminare: Diskutime të thelluara mbi përdorimin e teknologjisë dhe performancës dixhitale. - Punëtori Ndërdisciplinore: Eksperimentim me hapësira hibride dhe teknologji si AR dhe VR. - Analizë e Rasteve Studimore: Hulumtim mbi artistë bashkëkohorë si Rafael Lozano-Hemmer dhe Ai Weiwei. - Projekte Bashkëpunuese: Performanca grupe me fokus në ndërveprimin dhe audiencën. - Diskutime të Udhëhequra nga Studentët: Prezantime mbi projektet e tyre dhe reflektim kritik mbi procesin. - Prezantime Përfundimtare: Realizimi dhe dokumentimi i performancave finale.
-------------------------------------	---

METODAT E VLERËSIMIT:	<p>Sistemi i Vlerësimit për Intermedia Performancë</p> <p>Vlerësimi është i ndarë në katër faza që përfshijnë vijueshmërinë e studentëve, angazhimin në aktivitete të ndryshme, realizimin e projekteve dhe performancën përfundimtare. Secila fazë përbëhet nga afërsisht 8 njësi mësimore, dhe përqindjet e pikëve rriten progresivisht me zhvillimin e studentëve dhe kompleksitetin e detyrave.</p>
------------------------------	---

FAZA 1: HYRJE DHE BAZAT E KREATIVITETIT (20%)			
Komponenti	Përqindja	Pikët	Sqarim
Pjesëmarrja aktive dhe debatet mbi temat teorike	5%	5 pikë	Angazhimi në ligjërata, prezencë dhe përfshirje aktive në diskutime.

Debate dhe kritikë grupore	5%	5 pikë	Kontributi në diskutime dhe ndarja e mendimeve për punën personale dhe atë të bashkëstudentëve.
Projekti i parë; Krijim Koncepti mbi një vepër artistike në përputhshmëri me ligjeratat e spjeguar	5%	5 pikë	Skicimi, shkrimi i tekstit të artistit dhe përcaktimi i mediumit të veprës.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 1	20%	20 pikë	
FAZA 2: ZHVILLIMI I AFTËSIVE DHE HULUMTIMEVE ARTISTIKE, ARTI SI REFLEKTIM I SHOQËRISË DHE HISTORISË (20%)			
Komponenti	Përqindja	Pikët	Sqarim
Detyrat e shtëpisë dhe hulumtimet	5%	5 pikë	Zhvillimi i Aftësive dhe Hulumtimeve Artistike, Arti si Reflektim i Shoqërisë dhe Historisë. Përdorimi i elementeve ritualistike në art. Artistë: Joseph Beuys (simbolika dhe performanca).
Projekti i dytë: Ese mbi Postmodernizmin dhe De-konstruktimin	10%	10 pikë	Përfshirja në katër fazat e projektit (prekja e disa epokave artistike, dhe krijimi personal), si dhe prezantimi i eseve shoqëruese.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 2	20%	20 pikë	
FAZA 3: E ARTI PERFORMATIV DHE JETA REALE, NDIKIMI I TEKNOLOGJISË DHE ARTIT DIGJITAL (25%)			
	Përqindja		Sqarim
Pjesëmarrja në vizita dhe debate në klasë	5%	5 pikë	Përfshirja në aktivitetet e Galerisë së Arteve dhe aktiviteteve të tjera kulturore.
Projekti i tretë: Punim Seminarik dhe Prezantim	10%	10 pikë	Realizimi i projektit në varësi të temës së caktuar mbi epokat e spjeguar në sillabus.
Kritika dhe reflektimi grupor	5%	5 pikë	Përfshirja në analizën dhe përmirësimin e projekteve personale dhe të bashkëstudentëve.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 3	25%	25 pikë	

FAZA 4: PËRGATITJA DHE PROJEKTI/VEPRA PËRFUNDIMTARE (35%)

	Përqindja		Sqarim
Pjesëmarrja dhe aktiviteti në klasë gjatë fazës përfundimtare	5%	5 pikë	Kontributi në diskutime mbi temat e zhvilluara në klasë
Projekti përfundimtar: Realizimi I konceptit mbi një vepër artistike në përputhshmëri me ligjeratat e spjeguar	20%	20 pikë	Realizimi i projektit finale me fokus në stilin personal dhe qasjen origjinale, si dhe prezantimi e ekspozimit të saj.
Ekspozita	5%	5 pikë	Organizimi dhe prezantimi i punimeve përfundimtare në ekspozitë, si dhe mbrojtja e temës përmes analizës kritike të veprës personale.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
Totali për Fazën 4	35%	35 pikë	
Totali i Përgjithshëm	100%	100 pikë	

SHPËRNDARJA E PIKËVE PËR NOTAT

Pikët < 50	Nota = 5
Pikët >= 50 dhe Pikët < 60	Nota = 6
Pikët >= 60 dhe Pikët < 70	Nota = 7
Pikët >= 70 dhe Pikët < 80	Nota = 8
Pikët >= 80 dhe Pikët < 90	Nota = 9
Pikët >= 90	Nota = 10

Literatura

Literatura Bazë:

- *Abramović, M. (2016). Walk Through Walls: A Memoir. Përvoja personale dhe artistike e Abramović në ndërtimin e lidhjeve emocionale përmes performancës.*
- *Kaprow, A. (1993). Essays on the Blurring of Art and Life. Një analizë e "happenings" dhe ndikimi i tyre në artin bashkëkohor.*
- *Carlson, M. (2004). Performance: A Critical Introduction (2nd Edition). Një udhëzues teorik mbi performancën dhe ndikimin e saj në art.*
- *Phelan, P. (1993). Unmarked: The Politics of Performance. Reflektim mbi aspektet politike dhe sociale të performancës.*
- *Schechner, R. (2013). Performance Studies: An Introduction (3rd Edition). Një analizë e teorive dhe praktikave të performancës ndërdisiplinore.*
- *Bausch, P. (2007). The Pina Bausch Sourcebook: The Making of Tanztheater. Ndërthurja e vallëzimit me performancën dhe tregimin.*
- *Ono, Y. (2000). Grapefruit: A Book of Instructions and Drawings by Yoko Ono. Libri përmbledhues i koncepteve dhe performancave të Ono.*

Literatura Shtesë:	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lozano-Hemmer, R. (2018). Atmosphères: Participatory Art and Technology. Ndikimi i teknologjisë në performancën bashkëkohore.</i> - <i>Kaye, N. (2000). Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation. Eksplorimi i performancës në vendndodhje specifike.</i> - <i>Beuys, J. (1986). What is Art? Conversations with Joseph Beuys. Reflektim mbi përdorimin e simboleve dhe ritualeve në performancë.</i> - <i>Goldberg, R. (2011). Performance Art: From Futurism to the Present (3rd Edition). Një histori e performancës nga fillimet e saj deri sot.</i> - <i>Auslander, P. (1999). Liveness: Performance in a Mediatized Culture. Ndikimi i teknologjisë dhe mediave në artin performativ.</i> - <i>Taylor, D. (2003). The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas. Performanca si mjet për eksplorimin e kujtesës dhe historisë kulturore.</i> - <i>Mendieta, A. (2015). Earth Body: Sculpture and Performance. Ndërlidhja e identitetit dhe natyrës në performancën e Mëndietës.</i> - <i>Anderson, L. (2017). All the Things I Lost in the Flood: Essays on Pictures, Language and Code. Eksplorimi i teknikave eksperimentale në performancë dhe muzikë.</i> - <i>Bishop, C. (2012). Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. Ndërveprimi midis artistit dhe audiencës në performancën bashkëkohore.</i> - <i>Schechner, R. (2002). The Future of Ritual: Writings on Culture and Performance. Reflektim mbi ritualet dhe performancën si forma të ndërveprimit kulturor.</i>
Plani i Mësimimit të Dizenjuar	
Java e parë:	INTRO; Hyrje në Performancën si Medium
Java e dytë:	Çfarë është performanca? - Ndërlidhja e performancës me artet vizuale dhe teatër. Artistë: Allan Kaprow (happenings).
Java e tretë:	Performanca dhe përjetimi - Fokusimi në aktin, përjetimin dhe lidhjen midis artistit dhe audiencës. Artistë: Marina Abramović (lidhja emocionale me audiencën).
Java e katërt:	Hapësira dhe Trupi - Si ndikon hapësira dhe trupi i artistit në performancë? Artistë: Bruce Nauman (eksperimentimi me lëvizje dhe hapësirë).
Java e pestë:	INTRO; Performanca dhe Ritualet
Java e gjashtë:	Përdorimi i elementeve ritualistike në art. Artistë: Joseph Beuys (simbolika dhe performanca).

Java e shtatë:	Roli i trupit në krijimin e ritualeve performative. Artistë: Ana Mendieta (identiteti dhe natyra).
Java e tetë:	Performanca dhe simbolika - Përdorimi i objekteve dhe gjesteve simbolike.
Java e nëntë:	INTRO; Performanca dhe Shoqëria
Java e dhjetë:	Aktivizmi dhe performanca - Performanca si mjet për ndërgjegjësimit social dhe politik. Artistë: Ai Weiwei (performanca dhe protesta).
Java e njëmbëdhjetë:	Gjinitë dhe identiteti në performancë - Performanca si reflektim i identiteteve gjinore dhe kulturore. Artistë: Yoko Ono ("Cut Piece" dhe aktivizmi përmes performancës).
Java e dymbëdhjetë:	Audienca si pjesë e performancës - Ndërveprimi midis artistit dhe publikut.
Java e trembëdhjetë:	INTRO; Performanca dhe Teknologjia
Java e katërbëdhjetë:	Si ndikon teknologjia në performancën bashkëkohore? Artistë: Rafael Lozano-Hemmer (performanca e drejtuar nga teknologjia).
Java e pesëmbëdhjetë:	Performanca dixhitale dhe hapësirat virtuale - Realiteti i shtuar dhe virtual në performancë.
Java e gjashtëmbëdhjetë:	Hapësira hibride: fizike dhe virtuale - Ndërlidhja midis botës reale dhe asaj digjitale në performancë.
Java e shtatëmbëdhjetë:	INTRO; Performanca dhe Krijimi i Narrativës
Java e tetëmbëdhjetë:	Trupi si narrativë - Si përcjell trupi histori dhe emocione? Artistë: Pina Bausch (vallëzimi dhe narrativat trupore).
Java e nëntëmbëdhjetë:	Narrativa personale dhe universale - Ndërthurja e tregimeve personale me çështje globale.
Java e njëzet:	Historia dhe performanca - Përdorimi i performancës për të eksploruar histori dhe kujtesë.
Java e njëzet e një:	INTRO; Performanca si Formë Eksperimentimi
Java e njëzet e dy:	Performanca dhe improvizimi - Eksperimentimi në kohë reale përmes improvizimit. Artistë: Laurie Anderson (eksperimentimi me muzikë dhe performancë).
Java e njëzet e tre:	Performanca dhe zëri - Përdorimi i zërit dhe muzikës në performancë.
Java e njëzet e katër:	Performanca dhe artet ndërdisiplinore - Ndërlidhja e performancës me vizualen, muzikën dhe vallëzimin.
Java e njëzet e pesë:	INTRO; Krijimi dhe Prezantimi i Performancave
Java e njëzet e gjashtë:	Krijimi i performancave individuale dhe kolektive - Eksperimentimi me ide dhe metoda performative.

Java e njëzet e shtatë:	Roli i objekteve dhe hapësirës - Si ndikon përdorimi i objekteve dhe hapësirave në performancë?
Java e njëzet e tetë:	Ndikimi i dritës dhe tingullit - Eksplorimi i atmosferës përmes dritës dhe tingullit.
Java e njëzet e nëntë:	Dokumentimi i performancës - Si të dokumentohet një performancë për arkiva dhe prezantim të mëtejshëm?
Java e tridhjetë:	Krijimi i performancës finale, përgatitja e projekteve për prezantim dhe vlerësimi i performancave - Diskutim dhe analizë e performancave të realizuara nga studentët.

Politikat akademike dhe rregullat e sjelljes:

Bazuar në dispozitat e Statutit të Universitetit të Prishtinës dhe parimet e integritetit akademik, politikat dhe rregullat e mëposhtme janë përcaktuar për të siguruar një mjedis të drejtë, respektues dhe të orientuar drejt rezultateve të suksesshme akademike.

Respektimi i Orarit dhe Pjesëmarrja në Mësim

- Studentët duhet të respektojnë në mënyrë të rreptë orarin e ligjëratave dhe ushtrimeve. Mosprezenca e paarsyetuar mund të ndikojë negativisht në vlerësimin përfundimtar.
- Studenti duhet të njoftojë paraprakisht mësimmshënësin për çdo mungesë të arsyeshme, duke paraqitur dokumentacion përkatës.
- Pjesëmarrja aktive në ligjëratat dhe diskutime është një pjesë integrale e procesit të nxënies.

Pajisjet dhe Përgatitja e Studentëve

- Studentët duhet të jenë të përgatitur për çdo sesion mësimit, duke sjellë të gjitha mjetet e nevojshme për punë (p.sh., bllokun e shënësive, mjete për pikturim, dhe materiale të tjera sipas temave mësimore).
- Mosplotësimi i këtyre kërkesave mund të ndikojë në vlerësimin e tyre në bazë të angazhimit dhe përgjegjësisë.

Sjellja Akademike dhe Etika Profesionale

- Çdo student duhet të tregojë respekt të plotë ndaj mësimmshënësve, kolegëve dhe stafit administrativ. Çdo sjellje e pahijshme, përfshirë fyerjet ose pengesat e qëllimshme gjatë orës mësimore, do të ndëshkohet sipas rregulloreve disiplinore të Universitetit.
- Diskutimet dhe debatet në klasë duhet të jenë konstruktive dhe të bazuara në mirëkuptim dhe respekt reciprok.
- Studentët janë të ndaluar të përvetësojnë punën e tjetrit dhe të paraqesin atë si të tyre. Plagjiatura dhe mashtrimet akademike do të trajtohen sipas masave disiplinore të Statutit.

Ruajtja e Rregullit dhe Qetësisë

- Studentët duhet të sigurojnë që ambienti mësimor të jetë i pastër, i qetë dhe i përshtatshëm për zhvillimin e ligjëratave dhe ushtrimeve.
- Çdo ndotje ose dëmtim i pasurisë së universitetit do të sjellë masa ndëshkimore, përfshirë edhe kompensimin për dëmet.
- Telefonat celularë dhe pajisjet e tjera teknologjike duhet të shkyçen gjatë orëve mësimore, përveç rasteve kur janë të autorizuar nga mësimdhënësi për qëllime mësimore.

Integriteti në Vlerësim dhe Prezantim

- Çdo student duhet të prezantojë punimet e tij/saj të përfunduara me përpikëri dhe në kohë, sipas kërkesave të programit.
- Gjatë provimeve dhe prezantimeve, studentët duhet të respektojnë udhëzimet e dhëna dhe të shmangin çdo formë mashtrimi.
- Çdo formë plagjiature, kopjimi ose ndihme të paautorizuar gjatë provimeve do të ndëshkohet sipas Statutit.

Obligimet e Studentëve ndaj Procesit të Mësimdhënies

- Studentët janë të obliguar të respektojnë autoritetin akademik të mësimdhënësve dhe të ndjekin udhëzimet e tyre për realizimin e projekteve dhe detyrave mësimore.
- Është e detyrueshme që studentët të mbajnë dokumentacion të vazhdueshëm mbi procesin e tyre krijues (ditar pune), i cili do të përdoret për reflektim dhe vlerësim gjatë dhe në fund të semestrit.

Dispozita për Mosrespektim të Rregullave

- Çdo mosrespektim i rregullave të mësipërme do të rezultojë në masa ndëshkimore të përcaktuara në Statutin e Universitetit të Prishtinës. Këto masa përfshijnë:
 - Paralajmërimet verbale ose me shkrim.
 - Ulje të pikëve në vlerësim.
 - Përfshirje nga provimi ose kursi, varësisht nga serioziteti i shkeljes.
 - Vendimet për masat disiplinore do të merren në përputhje me Statutin dhe rregulloret përkatëse të universitetit.

Këto rregulla janë në përputhje të plotë me Statutin e Universitetit të Prishtinës dhe janë krijuar për të siguruar një mjedis të drejtë, të sigurt dhe të frytshëm për të gjithë pjesëmarrësit në procesin mësimor.