



**UNIVERSITETI I PRISHTINËS**  
**“HASAN PRISHTINA”**  
**FAKULTETI I ARTEVE**

Rr. Agim Ramadani; P.N. 10000 - Prishtinë, Republika e Kosovës  
Tel.: +381 38 220 294; web-mail: [www.arte.uni-pr.edu](http://www.arte.uni-pr.edu)

<b>Curriculum- Syllabus</b>	
<b>Viti Akademik 2025/2026</b>	
<b>Të dhënat bazike të lendes</b>	
<b>Njësia Akadematike:</b>	Fakulteti i Arteve/ Departamenti i Arteve të Bukura/ Programi i Arteve Vizuale/ Profili: Art Konceptual
<b>Titulli i lëndës:</b>	<b>Intermedia Instalacion</b>
<b>Niveli:</b>	Bachelor
<b>Statusi:</b>	I obligueshëm
<b>Viti i studimeve:</b>	Vitit II
<b>Numri i orëve:</b>	3 (H) + 1 (U)
<b>ECTS:</b>	8
<b>Ora / lokacioni:</b>	E mërkurë / 09:00 – 10:30h
<b>Mësimdhënësi:</b>	MR. Art. Adem Rusinovci- Prof
<b>Kontakti:</b>	E- mail: <a href="mailto:adem.rusinovci@uni-pr.edu">adem.rusinovci@uni-pr.edu</a> Mob: + 383 (0) 44 151 113
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	
<b>Qëllimet e lëndës</b>	<p>Lënda "Intermedia Instalacion" eksploron ndërthurjen e artit vizual me mediat tjera, duke theksuar instalacionin si një medium ndërdisiplinor. Studentët analizojnë historinë e instalacionit dhe ndikimin e tij në artin bashkëkohor përmes studimit të artistëve të ndryshëm dhe eksperimenteve praktike. Përqendrohet në kuptimin e hapësirës, materialeve dhe ndërveprimit me publikun, duke përfshirë teknologjitë digjitale dhe mjediset virtuale. Kursi zhvillon aftësitë krijuese dhe teknike për konceptimin, prototipimin dhe prezantimin e instalacioneve.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Të zhvillojë kuptimin teorik dhe praktik të artit të instalacionit dhe qasjeve ndërdisiplinore.</li><li>- Të përmirësojë aftësitë e studentëve për të krijuar instalacione që ndërthurin hapësirën, materialet dhe teknologjinë.</li><li>- Të inkurajojë eksplorimin e temave bashkëkohore dhe historike përmes krijimit të veprave të bazuara në hapësirë.</li><li>- Të nxisë studentët të krijojnë projekte që angazhojnë publikun dhe reflektojnë mbi kontekstin social, kulturor dhe politik.</li></ul>

<p><b>Rezultatet e të nxënit</b></p>	<p><b>Njohuritë</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuptojnë historinë e artit të instalacionit dhe zhvillimin e tij nga skulptura tradicionale deri tek instalacionet digjitale.</li> <li>• Njohin teoritë e perceptimit dhe hapësirës në art.</li> <li>• Kuptojnë ndërveprimin midis publikut dhe instalacionit si element kyç i veprës artistike.</li> <li>• Shpjegojnë ndikimin e teknologjisë në artet hapësinore dhe mediat ndërdisiplinore.</li> <li>• Njohin artistë kryesorë ndërkombëtarë dhe shqiptarë që kanë kontribuar në zhvillimin e instalacionit.</li> <li>• Kuptojnë rolin e artit të instalacionit në ndërlidhjen e historisë, narrativës dhe aktivizmit.</li> <li>• Identifikojnë qasjet ritualistike dhe eksperimentale në artin e instalacionit.</li> </ul> <p><b>Shkathtësitë</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zhvillojnë ide për instalacione që ndërthurin elemente vizuale, materiale dhe ndijore.</li> <li>• Eksperimentojnë me materiale tradicionale dhe jo-tradicionale, si dhe me teknologjitë digjitale.</li> <li>• Përdorin teknika ndijore, si drita dhe tingulli, për të krijuar atmosfera dhe përvojë unike për publikun.</li> <li>• Prototipizojnë instalacione për hapësira specifike duke përdorur teknologji dhe materiale të ndryshme.</li> <li>• Dokumentojnë procesin dhe rezultatet e krijimit për prezantim dhe arkivim.</li> <li>• Integrojnë elemente virtuale dhe fizike në instalacione hibride.</li> <li>• Analizojnë dhe reflektojnë mbi ndikimin e materialeve, hapësirës dhe publikut në artin e instalacionit.</li> <li>• Vlerësojnë kontributin e artistëve shqiptarë dhe ndërkombëtarë në artin bashkëkohor.</li> </ul>
	<p><b>Kompetencat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Krijojnë dhe realizojnë instalacione të bazuara në hulumtime dhe koncepte të mirëpërcaktuara.</li> <li>• Angazhojnë publikun përmes instalacioneve që trajtojnë tema bashkëkohore dhe ndjeshmëri ndijore.</li> <li>• Bashkëpunojnë në projekte grupore për krijimin e mjediseve gjithëpërfshirëse artistike.</li> <li>• Ndërveprojnë me audiencën dhe komunitetin përmes veprave të bazuara në hapësirë.</li> <li>• Komunikojnë idetë artistike përmes prezantimeve dhe ekspozitave.</li> <li>• Reflektojnë mbi procesin e tyre krijues dhe zhvillimin personal në art.</li> <li>• Demonstrjnë aftësi për të përshtatur artin ndaj sfidave dhe konteksteve të ndryshme teknologjike dhe sociale.</li> </ul>

**Kontributi në detyrën e studentit (që duhet të përputhet me rezultatet e të nxënit të studentit)**

<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditët/javët</b>	<b>Total</b>
Ligjerata	3	30	90
Ushtrime teorike/ laboratorike	1	30	60
Punë praktike	2	10	20
Konsulta me mësuesin/konsultime	2	5	10
Ushtrime në terren	0	0	0
Kolokium, punim semestral	2	5	10
Detyra shtëpie	2	10	20
Koha e studentëve për studim (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	5	5
Përgatitja përfundimtare për provim	1	5	5
Koha e studentëve për studim (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	5	5
Projekte, prezantime, etj.	1	5	5
<b>Total</b>			<b>200</b>

<b>Metodologjia e Mësimdhënies:</b>	<p>Semestri dimëror:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ligjërata: Bazat teorike mbi historinë, teoritë dhe praktikat e artit të instalacionit.</li> <li>- Punëtori Praktike: Eksperimentime me materiale dhe teknologji për të krijuar prototipe të instalacioneve.</li> <li>- Studime Rasti: Analizë e veprave të artistëve si James Turrell, Ai Weiwei dhe Adrian Paci.</li> <li>- Diskutime në Grup: Reflektim mbi rolin e materialeve dhe hapësirës në veprat e analizuar.</li> <li>- Reflektime Personale: Mbajtja e ditarëve krijues për të dokumentuar përvojën dhe progresin artistik.</li> </ul> <p>Semestri veror:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminare Ndërdisciplinore: Ndërthurja e instalacionit me performancën, artet digjitale dhe ritualet.</li> <li>- Projekte Bashkëpunuese: Zhvillimi i instalacioneve grupore për hapësira specifike publike ose virtuale.</li> <li>- Diskutime të Udhëhequra nga Studentët: Prezantime mbi projektet e tyre dhe reflektim kritik mbi procesin.</li> <li>- Prezantime Përfundimtare: Realizimi dhe dokumentimi i performancave finale.</li> </ul>
-------------------------------------	---

<b>METODAT E VLERËSIMIT:</b>	<p>Sistemi i Vlerësimit për Intermedia Instalacion</p> <p>Vlerësimi është i ndarë në katër faza që përfshijnë vijueshmërinë e studentëve, angazhimin në aktivitete të ndryshme, realizimin e projekteve dhe performancën përfundimtare. Secila fazë përbëhet nga afërsisht 8 njësi mësimore, dhe përqindjet e pikëve rriten progresivisht me zhvillimin e studentëve dhe kompleksitetin e detyrave.</p>
------------------------------	---

<b>FAZA 1: HYRJE NË INTERMEDIA DHE INSTALACIONIN (20%)</b>			
<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikët</b>	<b>Sqarim</b>
Pjesëmarrja aktive dhe debatet mbi temat teorike	5%	5 pikë	Angazhimi në ligjërata, prezencë dhe përfshirje aktive në diskutime.
Debate dhe kritikë grupore	5%	5 pikë	Kontributi në diskutime dhe ndarja e mendimeve për punën personale dhe atë të bashkëstudentëve.
Projekti i parë; Krijim Koncepti mbi një vepër artistike në përputhshmëri me ligjeratat e spjeguar	5%	5 pikë	Skicimi, shkrimi i tekstit të artistit dhe përcaktimi i mediumit të veprës.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
<b>Totali për Fazën 1</b>	<b>20%</b>	<b>20 pikë</b>	

**FAZA 2: ZHVILLIMI I AFTËSIVE DHE HULUMTIMEVE ARTISTIKE, NDËRVEPRIMI DHE PUBLIKU (20%)**

<b>Komponenti</b>	<b>Përqindja</b>	<b>Pikët</b>	<b>Sqarim</b>
Detyrat e shtëpisë dhe hulumtimet	5%	5 pikë	Zhvillimi i Aftësive dhe Hulumtimeve Artistike, Ndërveprimi dhe Publiku. Arti i instalacionit - Evolucion i artit të instalacionit: nga skulptura klasike drejt mjediseve gjithëpërfshirëse.
Projekti i dytë: Ese mbi Instalacionet interaktive	10%	10 pikë	Përfshirja në katër fazat e projektit (prekja e disa epokave artistike, dhe krijimi personal), si dhe prezantimi i eseve shoqëruese.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
<b>Totali për Fazën 2</b>	<b>20%</b>	<b>20 pikë</b>	

**FAZA 3: HAPËSIRAT DIXHITALE DHE VIRTUALE (25%)**

	<b>Përqindja</b>		<b>Sqarim</b>
Pjesëmarrja në vizita dhe debate në klasë	5%	5 pikë	Përfshirja në aktivitetet e Galerisë së Arteve dhe aktivitetet e tjera kulturore.
Projekti i tretë: Punim Seminarik dhe Prezantim	10%	10 pikë	Realizimi i projektit në varësi të temës së caktuar mbi epokat e spjeguar në sillabus.
Kritika dhe reflektimi grupor	5%	5 pikë	Përfshirja në analizën dhe përmirësimin e projekteve personale dhe të bashkëstudentëve.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
<b>Totali për Fazën 3</b>	<b>25%</b>	<b>25 pikë</b>	

**FAZA 4: PËRGATITJA DHE PROJEKTI/VEPRA PËRFUNDIMTARE (35%)**

	<b>Përqindja</b>		<b>Sqarim</b>
Pjesëmarrja dhe aktiviteti në klasë gjatë fazës përfundimtare	5%	5 pikë	Kontributi në diskutime mbi temat e zhvilluara në klasë
Projekti përfundimtar: Realizimi I konceptit mbi një vepër artistike në përputhshmëri me ligjeratat e spjeguar	20%	20 pikë	Realizimi i projektit finale me fokus në stilin personal dhe qasjen origjinale, si dhe prezantimi i ekspozimit të saj.

Ekspozita	5%	5 pikë	Organizimi dhe prezantimi i punimeve përfundimtare në ekspozitë, si dhe mbrojtja e temës përmes analizës kritike të veprës personale.
Vijueshmëria dhe aktiviteti në klasë	5%	5 pikë	
<b>Totali për Fazën 4</b>	<b>35%</b>	<b>35 pikë</b>	
<b>Totali i Përgjithshëm</b>	<b>100%</b>	<b>100 pikë</b>	

#### SHPËRNDARJA E PIKËVE PËR NOTAT

Pikët < 50	Nota = 5
Pikët >= 50 dhe Pikët < 60	Nota = 6
Pikët >= 60 dhe Pikët < 70	Nota = 7
Pikët >= 70 dhe Pikët < 80	Nota = 8
Pikët >= 80 dhe Pikët < 90	Nota = 9
Pikët >= 90	Nota = 10

#### Literatura

##### Literatura Bazë:

- *Bishop, Claire. Installation Art: A Critical History. Tate Publishing, 2005.*
- *Kaprow, Allan. Essays on the Blurring of Art and Life. University of California Press, 2003.*
- *Kwon, Miwon. One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity. MIT Press, 2004.*
- *Bourriaud, Nicolas. Relational Aesthetics. Les Presses du Réel, 2002.*
- *Salcedo, Doris. Shifting Sites: The Art of Doris Salcedo. University of Chicago Press, 2016.*
- *Eliasson, Olafur. The Weather Project. Tate Modern, 2003.*
- *Bishop, Claire. Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. Verso Books, 2012.*
- *Turrell, James. Seeing Yourself See: Light and Space Art. Phaidon Press, 2013.*
- *Kusama, Yayoi. Infinity Net: The Autobiography of Yayoi Kusama. Tate Publishing, 2012.*
- *Boltanski, Christian. Christian Boltanski: Lessons of Darkness. Flammarion, 2004.*

<b>Literatura Shtesë:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lozano-Hemmer, Rafael. Relational Architecture. MIT Press, 2016.</i></li> <li>- <i>Hatoum, Mona. Terra Infirma. Tate Publishing, 2016.</i></li> <li>- <i>Zeneli, Driant. Beneath a Surface There Is Just Another Surface. Revolver Publishing, 2019.</i></li> <li>- <i>TeamLab. Art in the Age of Immersion. Phaidon, 2020.</i></li> <li>- <i>O'Doherty, Brian. Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space. University of California Press, 1986.</i></li> <li>- <i>Graham, Dan. Two-Way Mirror Power: Selected Writings by Dan Graham on His Art. MIT Press, 1999.</i></li> <li>- <i>De Oliveira, Nicolas, et al. Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses. Thames &amp; Hudson, 2004.</i></li> <li>- <i>Grosenick, Uta, et al. Art Now: Installation. Taschen, 2008.</i></li> <li>- <i>Groys, Boris. Art Power. MIT Press, 2008.</i></li> <li>- <i>Bourgeois, Louise. Destruction of the Father / Reconstruction of the Father: Writings and Interviews, 1923–1997. MIT Press, 1998.</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Shtesa mbi Artistët Shqiptarë dhe Rajonalë</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Paci, Adrian. Gestures: A Retrospective. Fondazione Galleria Civica, 2010.</i></li> <li>- <i>Halilaj, Petrit. Shkrepëtima. Fondazione Merz, 2019.</i></li> <li>- <i>Gjergji, Helidon. Illuminations and Other Works. Revolver Publishing, 2017.</i></li> <li>- <i>Zeneli, Driant. Maybe the Cosmos is Not So Extraordinary. Archive Books, 2021.</i></li> <li>- <i>Ivanović, Ana. Art and Memory in the Balkans: Installation Works. Routledge, 2015.</i></li> </ul>
<b>Plani i Mësimi të Dizenjuar</b>	
<b>Java e parë:</b>	INTRO; Hyrje në Intermedia dhe Instalacionin
<b>Java e dytë:</b>	Çfarë është intermedia? - Historia e konceptit: Ndërthurja e artit vizual me zhanre të tjera (teatri, performanca, teknologjia). Allan Kaprow (artet hapësinore dhe hapësirat e përbashkëta).
<b>Java e tretë:</b>	Arti i instalacionit - Evolucionin e artit të instalacionit: nga skulptura klasike drejt mjediseve gjithëpërfshirëse. Artistë: Dan Flavin (dritat dhe hapësirat).
<b>Java e katërt:</b>	Hapësira dhe perceptimi - Si ndikon hapësira në perceptimin e artit? James Turrell (hapësira e dritës).
<b>Java e pestë:</b>	Artist shqiptar: Adrian Paci - Eksplorimi i ndërthurjes së narrativës personale dhe hapësirave publike.
<b>Java e gjashtë:</b>	INTRO; Materialet dhe Eksperimentimi
<b>Java e shtatë:</b>	Materialet tradicionale dhe jo-tradicionale - Shkrirja e kufijve të mediave tradicionale përmes materialeve të reja. Artistë: Doris Salcedo (objekte që ndërthurin narrativën dhe historinë personale).
<b>Java e tetë:</b>	Eksperimentimi me materiale industriale - Përdorimi i plastikës, metalit dhe materialeve të ricikluara. Artistë: Richard Serra (skulptura e rëndë dhe balanca).

<b>Java e nëntë:</b>	Procesi si art - Përdorimi i proceseve natyrore ose mekanike si element qendror i veprës. Artistë: Olafur Eliasson (përdorimi i elementeve natyrore në art).
<b>Java e dhjetë:</b>	INTRO; Ndërveprimi dhe Publiku
<b>Java e njëmbëdhjetë:</b>	Instalacionet interaktive - Ndërveprimi si thelb i instalacionit bashkëkohor. Artistë: Rafael Lozano-Hemmer (teknologji dhe ndërveprim).
<b>Java e dymbëdhjetë:</b>	Hapësira publike dhe arti - Krijimi i instalacioneve në hapësira publike për ndërveprim me komunitetin. Artistë: Ai Weiwei (art publik dhe aktivizëm).
<b>Java e trembëdhjetë:</b>	Roli i publikut në art - Si ndryshon vepra në varësi të përfshirjes së audiencës? Artistë: Yayoi Kusama (hapësira iluzioniste dhe publikimi).
<b>Java e katërbëdhjetë:</b>	Artist shqiptar: Helidon Gjergji. Veprat e tij si ndërthurje e mediave dhe hapësirave publike.
<b>Java e pesëmbëdhjetë:</b>	INTRO; Hapësirat Dixhitale dhe Virtuale
<b>Java e gjashtëmbëdhjetë:</b>	Instalacionet dixhitale dhe mediat e reja - Ndërthurja e teknologjisë dixhitale me hapësirat fizike. Artistë: TeamLab (hapësira digjitale gjithëpërfshirëse).
<b>Java e shtatëmbëdhjetë:</b>	Ndikimi i teknologjisë në artin hapësinor - Ndërlidhja mes teknologjisë dhe eksperiencës hapësinore.
<b>Java e tetëmbëdhjetë:</b>	Artist shqiptar: Driant Zeneli - Shfrytëzimi i mediave dixhitale për të eksploruar idetë e utopisë dhe ndërveprimit.
<b>Java e nëntëmbëdhjetë:</b>	INTRO; Narrativa dhe Historia në Instalacion
<b>Java e njëzet:</b>	Objektet dhe Narrativa - Si mund të tregojnë histori objektet e përfshira në instalacione? Artistë: Mona Hatoum (objekte personale dhe politike).
<b>Java e njëzet e një:</b>	Historia dhe hapësira - Përdorimi i hapësirës për të reflektuar mbi historinë dhe politikën. Artistë: Christian Boltanski (puna me kujtesën).
<b>Java e njëzet e dy:</b>	Artist shqiptar: Petrit Halilaj Përzierja e narrativës personale dhe historisë kolektive në instalacionet e tij.
<b>Java e njëzet e tre:</b>	INTRO; erformanca dhe Instalacioni
<b>Java e njëzet e katër:</b>	Ndërthurja e performancës dhe hapësirës - Si mund të shfrytëzohet performanca në instalacion? Artistë: Marina Abramović (performanca dhe hapësirat).
<b>Java e njëzet e pesë:</b>	Aktivizmi përmes instalacionit - Instalacionet si mjete për protestë dhe ndërgjegjësim. Artistë: Theaster Gates (puna për komunitetin).
<b>Java e njëzet e gjashtë:</b>	Instalacionet ritualistike - Përdorimi i hapësirës si vend për rituale dhe ndjeshmëri.
<b>Java e njëzet e shtatë:</b>	INTRO; Prototipimi dhe Prezantimi

<b>Java e njëzet e tetë:</b>	Eksperimentimi në hapësirë - Krijimi i prototipeve për instalacione në mjedise specifike.
<b>Java e njëzet e nëntë:</b>	Ndikimi i dritës dhe tingullit - Eksplorimi i ndjesive përmes elementeve ndijorë.
<b>Java e tridhjetë:</b>	Prezantimi i ideve për ekspozim publik - Përgatitja për ekspozita ose instalacione në hapësira reale dhe dokumentimi i instalacionit - Si të ruani dhe prezantoni një instalacion për arkiva ose ekspozita virtuale.

### **Politikat akademike dhe rregullat e sjelljes:**

Bazuar në dispozitat e Statutit të Universitetit të Prishtinës dhe parimet e integritetit akademik, politikat dhe rregullat e mëposhtme janë përcaktuar për të siguruar një mjedis të drejtë, respektues dhe të orientuar drejt rezultateve të suksesshme akademike.

#### **Respektimi i Orarit dhe Pjesëmarrja në Mësim**

- Studentët duhet të respektojnë në mënyrë të rreptë orarin e ligjëratave dhe ushtrimeve. Mosprezenca e paarsyetuar mund të ndikojë negativisht në vlerësimin përfundimtar.
- Studenti duhet të njoftojë paraprakisht mësimdhënësin për çdo mungesë të arsyeshme, duke paraqitur dokumentacion përkatës.
- Pjesëmarrja aktive në ligjërata dhe diskutime është një pjesë integrale e procesit të nxënies.

#### **Pajisjet dhe Përgatitja e Studentëve**

- Studentët duhet të jenë të përgatitur për çdo sesion mësimor, duke sjellë të gjitha mjetet e nevojshme për punë (p.sh., bllokun e skicave, mjete për pikturim, dhe materiale të tjera sipas temave mësimore).
- Mosplotësimi i këtyre kërkesave mund të ndikojë në vlerësimin e tyre në bazë të angazhimit dhe përgjegjësisë.

#### **Sjellja Akademike dhe Etika Profesionale**

- Çdo student duhet të tregojë respekt të plotë ndaj mësimdhënësve, kolegëve dhe stafit administrativ. Çdo sjellje e pahijshme, përfshirë fyerjet ose pengesat e qëllimshme gjatë orës mësimore, do të ndëshkohet sipas rregulloreve disiplinore të Universitetit.
- Diskutimet dhe debatet në klasë duhet të jenë konstruktive dhe të bazuara në mirëkuptim dhe respekt reciprok.
- Studentët janë të ndaluar të përvetësojnë punën e tjetrit dhe të paraqesin atë si të tyre. Plagjiatura dhe mashtrimet akademike do të trajtohen sipas masave disiplinore të Statutit.

**Ruajtja e Rregullit dhe Qetësisë**

- Studentët duhet të sigurojnë që ambienti mësimor të jetë i pastër, i qetë dhe i përshtatshëm për zhvillimin e ligjëratave dhe ushtrimeve.
- Çdo ndotje ose dëmtim i pasurisë së universitetit do të sjellë masa ndëshkimore, përfshirë edhe kompensimin për dëmet.
- Telefonat celularë dhe pajisjet e tjera teknologjike duhet të shkyçen gjatë orëve mësimore, përveç rasteve kur janë të autorizuar nga mësimdhënësi për qëllime mësimore.

**Integriteti në Vlerësim dhe Prezantim**

- Çdo student duhet të prezantojë punimet e tij/saj të përfunduara me përpikëri dhe në kohë, sipas kërkesave të programit.
- Gjatë provimeve dhe prezantimeve, studentët duhet të respektojnë udhëzimet e dhëna dhe të shmangin çdo formë mashtrimi.
- Çdo formë plagjiature, kopjimi ose ndihme të paautorizuar gjatë provimeve do të ndëshkohet sipas Statutit.

**Obligimet e Studentëve ndaj Procesit të Mësimdhënies**

- Studentët janë të obliguar të respektojnë autoritetin akademik të mësimdhënësve dhe të ndjekin udhëzimet e tyre për realizimin e projekteve dhe detyrave mësimore.
- Është e detyrueshme që studentët të mbajnë dokumentacion të vazhdueshëm mbi procesin e tyre krijues (ditar pune), i cili do të përdoret për reflektim dhe vlerësim gjatë dhe në fund të semestrit.

**Dispozita për Mosrespektim të Rregullave**

- Çdo mosrespektim i rregullave të mësipërme do të rezultojë në masa ndëshkimore të përcaktuara në Statutin e Universitetit të Prishtinës. Këto masa përfshijnë:
  - Paralajmërime verbale ose me shkrim.
  - Ulje të pikëve në vlerësim.
  - Përfshirje nga provimi ose kursi, varësisht nga serioziteti i shkeljes.
  - Vendimet për masat disiplinore do të merren në përputhje me Statutin dhe rregulloret përkatëse të universitetit.

***Këto rregulla janë në përputhje të plotë me Statutin e Universitetit të Prishtinës dhe janë krijuar për të siguruar një mjedis të drejtë, të sigurt dhe të frytshëm për të gjithë pjesëmarrësit në procesin mësimor.***